

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	FEFC Ntra. Sra. Del Rosario	kodea: <i>código:</i>	014583
etapa: <i>etapa:</i>	LEHEN HEZKUNTZA	zikloa/maila: : <i>ciclo/nivel:</i>	3.zikloa/ 6.maila
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	EUSKARA		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hizkuntza- eta literatura-komunikaziorako kompetentzia 2. Gizarterako eta herritartasunerako kompetentzia 3. Teknologiarako kompetentzia 4. Arterako kompetentzia 		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Judit González eta Maite Ojanguren	ikasturtea: <i>curso:</i>	2020-2021

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia
3. Elkarbizitzarako kompetentzia
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia
5. Izaten ikasteko kompetentzia

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Ahozko eta idatzizko diskurtsoak ulertzea eta interpretatzea, ulertutakoa komunikazio eta ikaskuntza egoera berriei aplikatzeko. - Hizkuntza egokitasunez, koherentziaz eta zuzentasunez erabiltzea ahoz nahiz idatziz, komunikazio egoera guztiak betetzeko. 	<ul style="list-style-type: none"> - Badaki ahozko testuak zer generotakoak diren identifikatzen. - Gai da testuaren zentzu orokorra ulertzeko. - Igartzen dio gaiari eta igorlearen asmoari.

- Hainbat egoeratan elkarrizketan egokia aritzea, norberaren sentimenduak eta ideiak ezagutzeko eta jendartean komunikatzen ikasteko.

- Gizarte hedabideak, informazio eta komunikazio teknologikoak eta beste iturri batzuk erabiliz komunikatzea, jakintza eraikitzeke eta bizitza sozialean parte hartzeko.

- Ulertuz irakurtzea era askotako testuak, ikasleekin interesekin eta esperientziekin zerikusia dutenak, irakurtzen zaitezke.

- Literaturaz gozatzea, genero askotako testuak landuz, hizkuntza aberasteko eta nortasun kulturala soziala eta pertsonala eraikitzeke

- Gai da ideia nagusiak bereizteko.

- Gai da entzuketan-lanen helburuarekin bat datorren informazioa identifikatzeko eta lortzeko.

- Gai da informazioa erregistratzeko irakasleek emandako zenbait baliabide modu eraginkorrean erabiltzeko: fitxak, taulak, kontzeptuzko mapak...

- Badaki gertaerak eta iritziak bereizten.

- Gai da ahozko testuak ulertzean sortzen zaizkion zalantzak argitzeko eskura dituen estrategia egokienak erabiltzeko.

- Badaki besteei aktiboki entzuten.

- Badaki besteei errespetu osoz entzuten.

- Gai da ideia nagusiak eta bigarren mailakoak bereizteko.

- Gai da irakurgaiaren helburuarekin bat datorren informazioa identifikatzeko eta lortzeko.

- Gai da idatzizko testuak ulertzen saiatzean sortzen zaizkion arazoak konpontzeko eskura dituen estrategia egokiak erabiltzeko.

	<ul style="list-style-type: none">- Gai da komunikazio-egoeraren ezaugarriak modu gidatuan aztertzeko: hartzailea, testuaren helburua... - Badaki ahozko testuetako edukia antolatzen, eta, horretarako, oharrak hartzen ditu, eskemak eta gidoiak egiten, eta abar. - Badaki hainbat iturri erabiliz informazioa bilatzen, eta gai da, bere helburua zein den kontuan hartuta, informazio garrantzitsuena hautatzeko. - Ahozko testua txukun-txukun aurkezten du. - Bere ahozko ekoizpenetan euskarri bisual eta IKT baliabideak modu eraginkorrean erabiltzen ditu. - Ahoskera garbia dauka. - Bere ideien, gertaeren, bizipenen, sentimenduen eta iritzien berri emanez parte hartzen du komunikazio-interakzioetan. - Badaki egoerarekin bat datorren hizkuntza-erregistroa erabiltzen. - Hitz egiteko txandak errespetatzen ditu.
--	--

	<ul style="list-style-type: none">- Oso adi entzuten die solaskideei, eta haiek esandakoari estu lotuta hitz egiten du.- Garrantzi handiko galdera eta ohartarazpenak egiten ditu.- Badaki testu inguruarekin bat datozen hitz eta adierazpenak erabiltzen.- Intonazio, gorputz-jarrera eta keinu egokiak erabiltzen ditu.- Txukun-txukun sortzen ditu idatzizko testuak.- Testuko informazioa paragrafotan banatzen du.- Oinarrizko kohesio-elementuak erabiltzen ditu: oinarrizko lokailuak, sinonimoak...- Oinarrizko arau morfosintaktiko eta ortografikoak errespetatzen ditu.- IKT baliabideak modu eraginkorrean erabiltzen ditu, bere idazlanak sortu eta zabaltzeko.- Testua txukun-txukun aurkezten du: marjinak errespetatzen ditu...- Gai da idatzizko testuak berrikusteko, horiek hobetu eta berridazteko.
--	--

	<ul style="list-style-type: none">- Gai da bere ekoizpenetan oinarritzko sintaxi-egiturak identifikatzeko eta erabiltzeko.- Ondo identifikatzen ditu bai gramatika-kategoriak (izena, izenondoa, aditza) eta bai oinarritzko gramatika-arauak.- Bere ekoizpenetan oinarritzko arau morfosintaktikoak errespetatzen ditu: deklinabidea, komuntadura... - Testuak ulertzen eta sortzen ari dela, gai da landutako ezaguera linguistikoak modu gidatuan aplikatzeko.- Gai da, proposatutako irizpideetan oinarrituta, testu soil-soilak zuzen eta egoki osatzeko eta transformatzeko.- Gai da, proposatutako irizpideetan oinarrituta, bai bere eta bai besteen testuetan oinarritzko hutsegite linguistikoak identifikatzeko eta zuzentzeko.- Bere ekoizpenetan hizkuntza-arauak errespetatzearen aldeko interesa du.- Zikloan zehar landutako oinarritzko terminologia ulertzen du, eta gai da
--	--

	<p>hizkuntzari buruzko gogoeta-jardueretako azalpenei eta jarraibideei jarraitzeko.</p> <ul style="list-style-type: none">- Zikloan zehar landutako oinarrizko terminologia darabil hizkuntzari buruzko gogoeta-jardueretan.- Proposatzen zaizkion literatura-testuak irakurri eta gozamen-iturritzat hartzen ditu.- Literatura-lanen edukia bere bizipenekin lotzen du.- Aktiboki parte hartzen du irakurritako literatura-testuei buruzko solasaldietan, eta bere esperientzien eta ikuskeren berri ematen du.- Ikasgelako nahiz eskolako literatura-jardueretan parte hartzen du.- Irakurketaren aldeko interesa du.- Bere interesekin bat datozen literatura-generoetako testuak arreta handiz irakurtzen eta entzuten ditu.- Gai da ahozko eta idatzizko literatura-testuen zentzu orokorra ulertzeko.
--	--

	<ul style="list-style-type: none">- Gai da bai ahozko eta bai idatzizko literatura-testuen zenbait ezaugarri identifikatzeko.- Aktiboki parte hartzen du poemen, bertsoen eta narrazioen dramatizatzeko, birsortze-eta errezitatze-jardueretan, eta horretan, ahoskera, erritmoa, azentua eta intonazioa zaintzen ditu, batetik, eta eszenaratze-lanak errazteko estrategiak erabiltzen ditu, bestetik.- Gai da inguruan dituen pertsonen hizkuntza-errepertorioaren parte diren munduko hizkuntzak identifikatzeko.- Badaki zein diren estatuko hizkuntza ofizialak.- Hizkuntzen aldeko interesa eta errespetua du, eta haiekiko eta hiztunekiko aurreiritziak baztertzen ditu.- Eskolako komunikazio-trukeetan modu proaktiboan erabiltzen du euskara.- Eskolan euskaraz eta euskararen alde antolatutako jardueretan parte hartzen du.
--	--

	<ul style="list-style-type: none">- Gai da informazioa bilatzaileetan eta beste iturri batzuetan modu gidatuan bilatzeko eta aurkitzeko.- Gai da baten laguntzarekin informazioa ordenagailu bidez nahiz online gordetzeko eta berreskuratzen.- Ahozko nahiz idatzizko testuak eta testu multimodalak ekoizteko beharrezkoak diren baliabide eta aplikazioak erabiltzen ditu, bai bakarka eta bai taldean.- Gai da, irizpide batzuei jarraituz eta elkarlanean arituz, iturrien fidagarritasunaz gogoeta egiteko.
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

Gaur egongo egoera dela eta, hainbat eduki eta baliabide metodologiko egokituak izan dira.

lazko ikasturteko hirugarren hiruhilabetean landu ez ziren, eta oinarrizkoak ziren zenbait eduki gehituak izan dira, eta irailean hauen birpasaketa, berreskurapen eta errefortzu jarduerak burutu dira.

1.EBALUAZIOA

- **Irakurgaiak:** ipuinak, narrazioa eta olerkiak.
- **Idatziak:** narrazioa eta deskribapenak.
- **Lexikoa:** monosemia eta polisemia, **sinonimo eta antonimoak**, esamoldeak, -aldi, -te, -aro atzizkiak.
- **Entzungaiak.**
- **Gramatika:** perpaus bakunaren elementuak eta ordena, deklinabidea.
- **Ortografia:** puntua, koma, marra, *al, ala* eta *ahal*.
- **Literatura:** Ahozkoa eta generoak.

2.EBALUAZIOA

- **Irakurgaiak:** kondaira, narrazioa eta olerkiak.
- **Idatziak:** jarraibide testua eta biografia.
- **Lexikoa:** hitz elkartuak, esamoldeak, **atzizkiak** eta **denbora esapideak**.
- **Entzungaiak.**
- **Gramatika:** deklinabidea, aditza (nor eta nor-nori, nor-nork)
- **Ortografia:** H, S, Z, X, TZ, TS eta TX.
- **Literatura:** narratzaile desberdinak, pertsonifikazioa eta tokien deskribapena.

3.EBALUAZIOA

- **Irakurgaiak:** kontakizuna eta narrazioa.
- **Idatziak:** albisteak eta iragarkiak.

- **Lexikoa:** ber-/bir-, des-/ez-, homonimoak eta paronimoak eta kortesiazko esapideak.
- **Entzungaiak:** ahozko esamoldeak.
- **Gramatika:** nor-nori-nork, nor singularra eta plurala, perpaus bakunak eta konposatuak.
- **Ortografia:** tz eta laburdurak.
- **Literatura:** metaforak, pertsonaien deskribapena, antzerkia eta herri ipuinak.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

- Aktiboa, ikasleek dinamika orokorrean integrazio aktiboa izanez.
- Banakakoa, bakoitzaren hizkuntza pertsonala ikaskuntza prozesuaren ardatz gisa eta aniztasunaren trataeran oinarrituta.
- Beraien interesetatik abiatuta eta ikasketa esanguratsuak eraikiz, beraien motibazioa handiagoa izan dadin.
- Ahozko hizkuntzari, entzumenari zein mintzamenari arreta berezia eskainiz, komunikazio gaitasuna ziurtatzeko.
- Euskal kultura sustatuz, gurea balioesteko.
- Azalpenen bitartez, galde-erantzunen bitartez, bakarka zein talde lanen bitartez.
- Idazmenaren trataera landuz: bi testu mota hiruhileko bakoitzean.
- Irakurmena landuz (Idazleak ikastetxeetan, gelako liburutegia ...)
- Antzezlanen bidez ahozko adierazpena landuz.
- Bertsolaritza landuz (urte guztian zehar bertsolari batek gidatutako ekintzak).

Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko gaitasuna honela landuko da:

- Eguneroko jardueretan ikasleei azalpenak, aurkezpenak, kontakizunak, gertakizunak, euren iritziak... komunikatzeko aukera emango zaie.
- Eztabaidak antolatuko dira.
- Idazlanak, gai bakoitzeko testu motak eta askotariko idatziak burutuko dira.

Teknologia berriei dagokienez, LHko bloga erabil daiteke ikasleen lanak plazaratzeko, Power-point-en bidez burutu daitezke ekoizpenak eta Kahoot erabil daiteke edukiak zehazteko eta baloratzeko

BALIABIDEAK:

- Testu liburua: Euskarapolis-Ibaizabal
- Gramatika koaderno

- Hiztegia
 - Horma irudi monografikoak
 - Liburu bildumak
 - Ordenagailuak
 - Interneteko baliabideak:
 - <http://www.aditzak.com/>
 - <http://www.slideshare.net/Pkeizagirre/ahokorapiloak-presentation>
 - <http://eibz.educacion.navarra.es/baliabideak/dbh/oht/mintz.htm>
 - <http://dpto.educacion.navarra.es/piki/index.php>
 - <http://kaixoeuskara.wordpress.com/>
 - <http://www.eitb.com/eu/telebista/programak/mihiluze/jokoak/>
 - <http://txatxangorri.wordpress.com/euskal-karaokeen-zerrenda/>
 - Arbela
 - Arbel digitala
 - Entzungaien eta abestien CDa
 - Irakurgaiak entzuteko CDa
 - Irakurgaiak
 - Bloga: <http://lehenhezkontza.blogspot.com.es/>
 - Jcllc programarekin egindako jarduerak: <http://clic.xtec.cat/es/>
- Hiztegiak: <http://www.hiztegia.net/>
- Guk sortutako materialak:
- TESTU LIBURUA: EUSKARAPOLIS**
- ARGITALETXEA: IBAIZABAL**

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>Gramatikari buruzko azterketa idatzia.</p> <p>Idazlanak.</p> <p>Irakurmen-fitxak.</p> <p>Entzumen-fitxak.</p> <p>Mintzamen frogak.</p> <p>Egunerokoa: lan koadernoan gainbegiraketa eta zuzenketa, etxerako lanak egitea eta lan indibiduala nahiz taldekoaren ebaluazioa.</p> <p>Euskararekiko jarrera, eguneroko partaidetza eta interesa.</p>	<p><i>Ebaluaketa jarraia izango da</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gramatika: %35 - Idazmena: %20 - Irakurmena: %15 - Entzumena: %10 - Mintzamina: %10 - Euskararen erabilera: %5 - Euskararekiko jarrera eta interesa: %5

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].

Ebaluazioa jarraia izango da.

Indartze-fitxak.

Birpasatzeko atazak.

Kurtsoa gainditu ez dutenei, aparteko froga egingo zaie.

OHARRAK / OBSERVACIONES

Dagozkien ikasleentzat PRL baliabidea eskura egongo da.

Behar duten edo egoerak eskatzen duten ikasleentzako neurriak hartuko dira. Euskara arloan aurreko kurtsoetik zailtasunak dituzten nahiz errepikatzen dagoen ikasleentzako PIREa egingo zaie.

Ikasgela barruan laguntza behar duten ikasleentzako atentzio pertsonalizatu ea banakakoa eskainiko zaie. Lana eskaini eta erraztuko zaie batzuetan, etxean lan egiteko eduki zehatzak.

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	Nuestra Señora del Rosario	kodea: <i>código:</i>	014583
etapa: <i>etapa:</i>	Lehen Hezkuntza	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	6.maila
arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Erligio Katolikoa		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>	Gizarte Zientzia Arte Hezkuntza Euskera eta Literatura		
diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Hizkuntza Gaitasuna Ikasten ikasteko gaitasuna Gaitasun sozial eta zibikoa Kultura kontzientzia eta -adierazpena Ekimenerako eta ekintzaile izateko sena		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Julen Aguado	ikasturtea: <i>curso:</i>	2020-2021

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia.

3. Elkarbizitzarako konpetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiturako konpetentzia.
5. Gizarterako eta herritartasunerako konpetentzia.
6. Izaten ikasteko konpetentzia.
7. Teknologiarako konpetentzia
8. Arterako konpetentzia.

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i> criterios de evaluación</i>
<p>GOOD TALENT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jakinduriaren kontzeptua ulertzea. • Israelgo jakinduria eta herri-jakinduria lotzea. • Jakinduriako liburuak ezagutu eta haietatik irakaspenak ateratzea. • Jakinduriako liburuen mezuak hautematen diren eguneroko egoerak deskribatzea. • Irudiei behatzea eta interpretatzea. • Norberaren eta besteen gaitasunak eta trebeziak identifikatzea eta adieraztea. • Emozioak eta sentimenduak adieraztea. • Marrazkiak, sinboloak, kartelak eta leloak prestatzea. • Gizartearentzat eredu-garriak diren pertsonaia ospetsuak ikertzea. • Pertsona aberasten eta hobetzen dituzten hitzak edo gaiak identifikatzea. • Bizitzan garrantzitsuak diren alderdiak eta hazten laguntzen diguten pertsonak identifikatzea. • Hurrengo belaunaldiei balio jakin batzuk transmititzearen garrantzia ulertzea. • Esaera zaharren esanahia azaltzea eta eguneroko bizitzaren adibideak ematea. • Metaforak, esaera zaharrak eta errefracuak idaztea eta asmatzea. • Gizakiarentzako gai esanguratsuen inguruko esaldiak osatzea eta sortzea. • Talentu pertsonalak ezagutzera emateko jaialdia antolatzea. • Gizarte-arazoak eta bizitzako esperientzia gogorak adieraziko dituen ikuskizun bat prestatzea. • Jaialdian norberak eta besteek egindako ikuskizuna ebaluatzea • Norberaren eta taldearen lana autoebaluatzea <p>YOUTUBERRAK EGUN BATEZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Youtuber bat zer den jakitea eta gizartean duen eragina hautematea. • Youtuber ospetsu batzuk ezagutzea eta antzeko ekintzak egitea. • Youtuber solidarioen eta haren bideoen inguruan 	<p>1. Jakinduriako liburuen historian zeharreko aberastasuna ezagutzea eta balioestea.</p> <p>1.1. Pertsona aberasten eta hobetzen dituzten jakinduriako liburuetan jasotako espresioak, hitzak edo gaiak identifikatzen eta balioesten ditu.</p> <p>1.2. Herri-jakinduria eta Israelgo jakinduriaren adierazpenak aztertzen eta alderatzen ditu, bere iritzi pertsonala emanez.</p> <p>1.3. Ikaskideekin hitz eginez, jakinduriako liburuetan agertzen den giza aberastasuna adierazten den egoerak eta jokaerak proposatzen ditu.</p> <p>2. Jakinduriako liburuak zer diren eta horiek transmititzen dituzten bizi-irakaspenak ulertzea.</p> <p>2.1. Jakinduriako liburuen jatorria eta izenak ezagutzen ditu.</p> <p>2.2. Jakinduriako liburuetan hainbat modutan lantzen diren bizitzako arazoak edo alderdi nabarmenak azaltzen ditu.</p> <p>1. Jesusen bitartez Jainkoa aurkitzen dugula bereiztea</p> <p>1.1. Joanen Ebanjelioetako diskurtsoetan Jesus eta Aitaren arteko lotura adierazten duten esaldiak bilatzen ditu eta haien esanahia ulertzeko ahalegina egiten du.</p>

<p>ikertzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jesusen bizitzako unerik garrantzitsuak lantzea. • IHS monogramaren historia ulertzea. • Jesusen aurpegia ikustea, bilatzea eta aztertzea zenbait garaitako artean. • Jesusen bizitzako uneak eta bere bizitza lotzea. • Jesusen Berri Ona ezagutzea eta hura gaur egun nola transmititu daitekeen pentsatzea. • Jesusek dizipuluei egiten dizkien opariak identifikatzea. • Jesusek dizipuluei agindu zien misioaren inguruan hausnartzea. • Elizaren misioan Sendotza, Apaiz-ordena eta Ezkontzaren sakramentuek duten funtzioa ulertzea. • Pazkoaren berebiziko garrantzia aintzat hartzea. • Jesusen Piztuerak kristaudentzat duen garrantzia balioestea. • Jesusek eta haren dizipuluek gainditu behar izan zituzten zailtasunak aintzat hartzea. 	<p>1.2. Joanen Ebanjelioetako diskurtsoetan Jesusek adierazten dituen Aitaren ezaugarriak identifikatzen eta laburbiltzen ditu.</p> <p>2. Jesusek, jainkoaren borondatea betetzeko, kanpoko oztopoak gainditu behar dituela ulertzeko ahalegintzea.</p> <p>2.1. Jesusek bere bizitzan Aitaren esana betetzeko izandako zailtasunak gizakiek bizi dituzten egoeretara estrapolatzen ditu.</p> <p>3. Jesusen misioak Elizan jarraipena duela ulertzea.</p> <p>3.1. Ebanjelioan jasotako Jesusen adierazpenetan misio apostolikoa hautematen eta azaltzen du.</p> <p>4. Elizaren misioaren zerbitzuan dauden sakramentuen ekarpena bereiztea.</p> <p>4.1. Sendotza, Apaiz-ordena eta Ezkontza Elizaren zerbitzuan egoteko arrazoa ezagutzen eta adibideen bidez azaltzen du.</p> <p>4.2. Sendotza, Apaiz-ordena eta Ezkontzaren zeinuak eta ospakizun-uneak ezagutzen eta bereizten ditu.</p> <p>5. Pazkokoliturgia-aldiko ezaugarriak identifikatzea. 5.1. Pazkoko zeinu nagusiak seinatzen eta azaltzen ditu.</p> <p>6. Piztutakoarekin berriz topo egiteak eragindako bizimodu- aldaketa hautematea eta aintzat hartzea.</p> <p>6.1. Piztutakoarekin berriz topo egitearen inguruko testigantzak aukeratzen ditu eta gertaera horrek eragindako aldaketa justifikatzen du.</p> <p>6.2. Jesus piztuaren presentzia agerian uzten duten ekintzak identifikatzen eta eragiten ditu.</p>
---	---

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektua, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

Gaur egongo egoera dela eta, hainbat eduki eta baliabide metodologiko egokituak izan dira.

lazko ikasturteko hirugarren hiruhilabeteen landu ez ziren, eta oinarrizkoak ziren zenbait eduki gehituak izan dira, eta irailean hauen birpasaketa, berreskurapen eta errefortzu jarduerak burutu dira.

“God Talent” Lehen proiektua iraila eta urtarrilaren artean gauzatuko da.

Proiektu bakoitza 17 saiotan landuko da.

Hurrengo edukiei helduko diegu: Agerkundera, Jainkoak historian esku hartzen du. Jakinduriatzko liburuen aberastasun zabalean sakonduko dugu, eta Israelgo herriak egin zituen Jainkoak beraien esku utzitako ondasun horren gordailuzain-lanetan. Irudia botere ahalguztidunaren jabe den kultura honetan, non sustraitua dagoenak eta herrikoia denak aurrera egiten eta arrasto iragangaitza uzten duen, ahozkotasuna inoiz baino beharrezkoagoa da jakinduria-iturri gisa.

.Israelgo herria Jainkoaren jakinduriaren gordailuzain gisa.

.Jakinduriatzko liburuek gizadia aberasten dute.

.Jakinduriatzko liburuak: kontzeptua, jatorria eta landutako gaiak.

.Jakinduriatzko liburuen irakaspenak.

Gizartean nola jokatu irakatsi digute, arauak ezagutzen ditugu, baina, halere, batzuetan desberdintasun eta bidegabekeria handiak gertatzen dira: indarkeria, bazterkeria, *bullyinga*...

Goazen! Historian zehar, musika eta Hitza hamaika modutara konbinatu dira, beraien inguruan familia, tribua, gortea edota herria bilduz... zaharrak, gazteak eta umeak. Gaur egun, ahozkoitasunaren indarra hainbat ikuskizun motatan transmititzen dituzten adierazpen berriak sortu dira: rapa, bakarrizketak, kontzertuak.

Bidelagunak. Talentu-saio oro *casting* batekin hasten da taldeak bere izena eta logoa aukeratu, eta salaketa edo kontzientzia-kanpaina zer gizarte-arazoren inguruan egin nahi duen pentsatu beharko du.

Interpelatzen gaituzten esperientziak. Salaketa eta gomendio-beharra elkarren eskutik doaz heldu eta kontatu beharreko esperientzia garrantzitsu gisa. Eta, haiekin batera, jasotako tradizioetik eratorritako jakinduriaren aitorpena.

Irakurtzen gaituen Hitza. Salaketa eta iragarpena uztartzen dituen bide bikoitz honen sustraiek milaka urte dituzte. Hala, Israelgo herriaren jakinduriak gudan utzitako arrastoari jarraituko diogu.

Gure fedea ulertzen dugu. Ikasleek Bibliak bizitza on bat nola bizi irakasten digula ulertzea nahi dugu.

Kulturak Jainkoaz hitz egiten digu. Jainkoak modu askotan dago presente kulturaren. Film, abesti, lelo, musikal eta artelan ugari dute Jainkoa protagonistatzat.

Eraberrituz. Jende askoren inspirazio-iturri bihurtzeko moduko adierazpenak egin dituzten hainbat pertsona aurkeztuko dizkiegu: Ana Frank, Martin Luther King, Frida Kahlo, Maximiliano Kolbe edota Dorothy Day.

Hartu lekukoa. Orain ikasleak izango dira salaketa edo bizi-proposamen bat aukeratu eta rap-letra bat sortu beharko dutenak.

Zer garen iragartzen dugu. Talde bakoitzaren adituek prestatuko dute ikuskizuna.

“Youtuberak egunbatez” Bigarren proiektua otsailean hasiko da, eta ikasturte amaieran bukatuko da.

Proiektu honetan, ikasleei youtuber egin eta Jesu buruz ikasitakoa zabaltzeko eskatuko diegu. honako edukiak —Jesu Kristo, Salbamenaren Historiaren betetzea— eta—Jesu Kristoren iraupena historian: Eliza— garatuko ditugu.

Jesusen zailtasunak, haren bizitzako unerik esanguratsuenak, haren mezua, Pazkoaren garrantzia eta sakramentuetan bizirik irautea dira proiektu honetan zehar landuko diren edukietako batzuk.

.Jesu Kristok Aita aurkezten du.

.Jesusen tentazioak: Jainkoaren plana betetzeko oztopoa.

. Jesusek dizipuluak bidaltzen ditu bere salbazio-misioa jarraitzera.

.Pazkoa, Piztueraren aldia. Jesusen Piztueraren fruituak: poza eta bakea.

.Kristauak, Piztueraren lekuko.

Goazen! Proiektu honen helburua egungo youtuber ospetsuen antzera Jesu buruzko bideo bat egitea da.

Bidelagunak. Youtuberrak alderdi guztiez bakarrik arduratu ohi diren arren, atal honetan funtzioak banatuko ditugu: protagonista, gidoilaria, ... Denen artean kide bakoitzarentzako rolik egokiena, kanalaren izena, iragarleak, logoa... pentsatu beharko dituzte

Interpelatzen gaituzten esperientziak. Proiektu honetan, ikasleen esperientzia eta Hitza elkarren eskutik doaz: beraien bizitzaren unerik esanguratsuenak

Irakurtzen gaituen Hitza. Ikasleak Jesusek, identitatearen eta zentzuaren bilaketan, bide bera ibili zuela ohartuko dira: Jesusen bizitzari eta mezuari buruzko testurik garrantzitsuenak landuko dituzte,

Gure fedea ulertzen dugu. Jesusen bizitzaren ikuspegi zabala eskainiko dugu, haren bizitza eta mezua laburbildu eta islatuko duena. Piztuerari arreta berezia eskainiko diogu,

Kulturak Jainkoaz hitz egiten digu. Jesu hainbat monogramaren bidez irudikatua izan da.

Eraberrituz. YouTube berezko bizitza duen mundua da. Bertan, gizakiaren argi-ilunak aurkitu ditzakegu.

Hartu lekukoa. Mundua mundu denetik, gizakiak arrastoa uzteko, bere historia ez hiltzeko, bere ospeak heriotzaz harago irauteko moduak bilatu ditu.

Zer garen iragartzen dugu. Proiektuaren urrats bakoitzak ikasleak youtuberren munduan murgiltzera eta Jesusen bizitzari buruzko alderdi nabarmenen inguruko informazioa lortzera eraman ditu.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Erljio Katolikoan, bakoitzaren identitatearen ezagutzatik eta ingurune gertuenetik, ikasleak ezagutzan ekiten die, haien ingurune fisiko, sozial eta kulturalaren ezagutzan, analisisian eta balorazioan.

Etortzeko diren ikaskuntzetarako, oinarri hartzen ditu ikasleen aurre ezagutzak. Bakoitzaren esperientziatik habiatuta, motibazioa handiagotzen da eta errazagoa izango zaie fenomeno desberdinak ulertzea.

Egoera desberdinen zuzeneko behaketarekin eta esperientziaz ezinbestekoak dira, fenomeno horien eta beste batzuekin duten erlazioa hobeto ezagutu eta interpretatu ahal izateko.

Beraz, ikasgaiak erabiliko den metodologia aktiboa izango da. Liburuak proposatutako jarduerak oinarri hartuta ikasleen bizipenen, sentimenduen eta hausnarketan adierazpenak baloratuz. Bibliako testuak irakurri ondoren, haien esanahia aztertuz eta irakaspenak jasoz. Banakako zein taldekako lanak burutuz. Pertsonaia garrantzitsuenen ezagueretan sakonduz. Giza arazo batzuei irtenbideak emanez, denon parte hartzearekin eta inplikazioarekin. Baita ikus-entzunezko baliabideak erabiliz, gaiak sakontzeko.

Disziplinarteko izaera dela eta, Erljio Katolikoa eratzten duten zientzia guztien protagonismoa nabarmendu behar da.

Oinarrizko konpetentzien eta inteligentzia anitzak barneratzeak ikaskuntzako funtsezko erramintei garrantzia ematean datza (ahozko ulermena eta adierazmena, hipotesiak, egiaztapena, konklusioak, arazoaren ebazpena...) eta estrategia didaktikoak praktiketan jartzea.

Azken finean, lan kooperatiboa da nagusi. Honek eztabaidatzeko ahalmena, komunikazioa, ideien trukea, errespetua eta besteen iritzien ulermena, eta bakoitzaren ideien hausnarketa garatzen laguntzen du. Beraz, ikasgelan, banakako lana zein taldeko lana egingo da, horrela, ikasle bakoitzak bere ezagutzak finkatu ahal izango ditu.

IKT-en erabilera ere sustatu egingo da ikasgaiatik, bai aurkezpenak edo irakasleak proposaturiko arketa desberdinak egiteko (ikertze edo garatzekoak). Horrek, ikasleari motibazioan lagunduko dio; hala nola, prozeduretan, ariketen manipulazioan eta garapenean.

Espazioaren antolaketari dagokionez, gehienbat ikasgelan garatuko ditugu ariketak, bertan baliabide desberdinak ditugulako ariketak burutu ahal izateko. Baina ikastetxeko beste espazio batzuk ere erabiltzeko aukera izango dugu, korridorea edo ikus-entzutezko gela, esaterako.

Hori guztirako, ezinbestekoa da denboraren antolaketa egitea; betiere ikasgaiaren ezaugarriak, egingo diren ariketak eta sesioak kontutan harturik sekuentzia didaktiko zuzena egin ahal izateko..

Parte hartzea eta elkarrekintza bultzatzeko irizpideak:

- Denen parte hartzea sustatu behar da. Uneren batean taldeko kideren batek zer erantzun ez badaki, beste kideren batek edo irakasleak argibideren bat eman diezaioke, egoki irudituz gero.
- Parte hartzaileek beren erantzuna azaltzen dutela bermatu behar da, baita gainerako erantzunei buruzko iritzia ematen dutela eta guztien artean ondoen irizitakoa aukeratzen dutela ere.
- Inork bere erantzuna inposatzea saihestu behar da, baita taldekideek norbaiten erantzuna besterik gabe onartzea ere.

- **Baliabide didaktikoei** dagokionez, IKT-ak eta baliabide bibliografikoak ditu Biblia katolikoa euskarri fisiko edo digitalean.
- Bibliako pasarteak eta horien ilustrazioak.
- Ahalmen handiko galderak.
- Pertsonaia ospetsuen aipuak: Maximiliano Kolbe, Ana Frank, Frida Kahlo, Martin Luther King, Dorothy Day.
- Artista: El Langui.
- Musika-genero eta taldeak: rapa eta bertsoak.
- Ekitaldi eta ikuskizunak prestatzeko materiala.
- *Aukeren kutzako* elementuak.
- Proiekturako prestatutako ikus-entzunezko baliabideak.
- Interneteko baliabideak.

- IHS monograma eta Jesusen aurpegiaren irudikapena artean.
- Youtuber ospetsuak eta app solidarioak.
- Jesusi buruzko lana sortzeko eta argitara emateko materialak eta elementuak.
- Ebaluatzeko tresnak.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>.Eguneroko behaketa.</p> <p>.Proposatutako ariketen buruketa.</p> <p>.Proposatutako talde eta bakarkako lanen buruketa.</p> <p>.Arreta eta parte hartzea.</p> <p>.Frogak.</p>	<p>.Parte hartzea, arreta eta jarrera: %30</p> <p>.Ikertze lanak, eguneroko lanak eta ariketak : % 50</p> <p>.Frogak: %20</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].</p>	
<p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>Ebaluazio jarraia da. Hiruhilabete bakoitzaren amaieran, irakasle bakoitzaren balorazio pertsonala egingo da. Lan pertsonalak, ikerketa lanak, ikaslearen jarrera, ahalegina, interesa eta parte hartzea kontutan hartuko dira. Ikasleren batek errefoztua behar izanez gero, talde handian azalpena eman ondoren, berari zuzenduko gara zeregina ulertu duen ziurtatzeko eta beharrezkoak diren azalpen berriak emateko.</p>	

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

<p>ikastetxea: <i>centro:</i></p>	<p>FEFC Ntra. Sra. Del Rosario</p>	<p>kodea: <i>código:</i></p>	<p>014583</p>
<p>etapa: <i>etapa:</i></p>	<p>Lehen Hezkuntza</p>	<p>zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i></p>	<p>3.zikloa/ 6.maila</p>
<p>arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i></p>	<p style="text-align: center;">GIZARTE ZIENTZIAK</p>		
<p>osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i></p>			
<p>diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hizkuntza- eta literatura-komunikaziorako kompetentzia. 2. Gizarterako eta herritartasunerako kompetentzia. 3. Zientziarako kompetentzia. 4. Kompetentzia sozial eta zibikoa. 		

	5. Hitzeko eta hitzik gabeko komunikaziorako eta komunikazio digitalerako kompetentzia		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Judit González eta Maite Ojanguren	ikasturtea: <i>curso:</i>	2020-202 1

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. Hitzeko, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia
3. Elkarbizitzarako kompetentzia
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia
5. Izaten ikasteko kompetentzia

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
<p>Ezaugarri bereizgarriak dituzten gizarte-eta kultura-taldeetako kide direla ohartzea eta balioestea, norberaren kultura-ezaugarri bereizgarriak eta beste talde batzuekiko desberdintasunak aintzat hartzea, eta gainerako identitate, kultura eta herriekiko errespetua izatea eta giza eskubideak errespetatzea ezinbestekoa dela ohartzea.</p> <p>Lanean jardutea, arduraz, elkarlanean, elkartasunez eta modu konstruktiboan. Lan horretan, funtzionamendu demokratikoaren oinarritzko printzipioak aplikatu, lan komunarekiko ardura garatzen joan, eta norberaren eta besteen ekarpenak adostutako helburuaren arabera balioetsiko dira, komunitateari elkartasunez ekarpenak egiteko, inolako bazterkeriarik gabe (generoa, arraza, kultura, erlijioa...).</p> <p>Historiako etapa bakoitzaren ezaugarri nagusiak zein diren jakitea, etapa bakoitzeko gertaera garrantzitsuenak aztertzea eta ohartzea batzuk aldiberekoak direla eta beste batzuk elkarren segidakoak. Horren guztiaren helburua da historian zehar gertatu diren</p>	<p>1. MULTZOA: Eduki komunak</p> <p>1.1 Banaka informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiliz, testu sozial, geografiko edo historikoak bilatu, aukeratu eta antolatzea dakarten lanak eta aurkezpenak egitea, eta talde baten barruan bakarka zein elkarlanean lan egiteko trebetasuna erakustea.</p> <p>Arloarekin zerikusia duten eta ahozko eta/edo idatzizko testu errazak ulertu direla erakusten duten edukiak argi eta txukun azaltzen ditu ahoz.</p> <p>Testu geografiko, sozial eta historikoak bilatu, hautatu eta antolatzea dakarten hainbat iturritatik (zuzenekoak, liburuak, komunikabideak, Internet eta abar) ateratako datuak planifikatu, jaso eta hautatzen ditu, banaka eta taldean.</p> <p>Helburu jakin batekin jasotako informazioak antolatzen eta aztertzen ditu (laburpenak, inkestak, izaera geografiko eta historikokoak...), eta lortutako ondorioak metodori egokienarekin (grafiko baten bidez, ahoz, idatziz, IKTak erabiliz eta abar), erarik komenigarrienean (horma-irudia, laburpena, koadroa...), ahal bezain laster eta paper euskarrian edo euskarri digitalean jakinarazten ditu.</p>

aldaketei buruzko iritzi pertsonal eta kritikoa eratzea eta ezagutza horiek une historikoak ongi ulertzeko erabiltzea.

Gizakiak ingurune fisikoan eta gizarte-ingurunean dituen esku-hartzeen zenbait adibide ikusi eta kritikoki aztertzea, iraunkortasunaren ikuspegitik, eguneroko bizitzan ingurumena eta ondare historikoa eta kulturala babesteko, berreskuratze eta kontserbatzeko jarrera izateko.

Ingurune fisiko, sozial eta kultureko gertaerak, kontzeptuak eta prozesuak zenbakizko kode bidez, kode grafiko bidez, kode kartografiko bidez eta errealitate geografikoak, ekonomikoak eta historikoak adierazten dituzten beste kode batzuen bidez adieraztea, zer gizarte-errealitatetan bizi garen ongi jakiteko.

Inguruko testuinguru geografiko, sozial eta historikoko elementu garrantzitsuei lotutako zalantzak eta problemak zein diren jakin, planteatu eta ebaztea. Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiliko dira informazioa bilatzeko eta informazioa eta ezagutzak trukatzeko, eta hipotesiak egingo dira konponbide alternatiboak aztertzeko eta ikaskuntza-prozesuari berari buruzko hausnarketa egiteko.

Gatazkak izan badirela jakitea, eta eztabaidetan eta mahai-inguruetan jarrera konstruktibo, kritiko eta tolerantz hartzea, eta ikustea elkarrizketa eta desadostasunak izatea ezinbesteko baliabideak direla gizakien eta gizartearen arazoei konponbidea emateko.

Nork bere nortasuna eratzea, eta norberaren ahalegina eta hobetzeko nahia sustatzen duten estrategiak bultzatzea, gizaki autonomo eta sozial moduan garatzeko, gainerakoekin

1.2 Erantzukizuna, ahaleginerako gaitasuna, ikasteko jarraitutasuna eta ikasteko prozesuari berari buruzko hausnarketa garatzea.

Agindutako zereginak zorrotasun eta ahalegin handiz egiten ditu, eta lanak txukun, argi eta garbi aurkezten ditu, paper-euskarrian eta/edo euskarri digitalean.

Eskuratutako hiztegia zorrotz eta zehatz erabiltzen du lanak aztertutako gaietarako terminologia egokiarekin egiteko, jarraibide jakin batzuei jarraitzen die, eta ikasteko prozesuari buruzko hausnarketa egiten du ondoren.

1.3 Giza taldeak askotarikoak direla onartzea eta errespetatzea, lankidetzaren eta parte-hartze arduratsua lantzea, eta elkarrizketetan eta eztabaidetan, gainerako pertsonen ideiak eta ekarpenak desberdinak direnean, errespetuz eta tolerantziaz onartzea haiek, balio demokratikoak eta guztiok onartutako giza eskubideak oinarri hartuta.

Bakarka lanak egiteko estrategiak erabiltzen ditu, ikasgelan gatazkak era baketsuan konpontzeko trebetasunak agertzen ditu, taldeari bere oharra eta ondorioak azaltzen dizkio ahoz zein idatziz, eta besteen ekarpenak onartzen ditu.

Jardueretan parte hartzen duenean portaera arduratsua, konstruktiboa eta solidarioa agertzen du, eta funtzionamendu demokratikoaren oinarrizko printzipioak errespetatzen ditu.

2. MULTZOA: Gure mundua eta haren kontserbazioa

2.1 Planoak eta mapak zuzen interpretatzea, eta eskalak, konbentziozko ikurrak eta hizkuntza ikonikoa eta sinbolikoa egoki interpretatzea eta erabiltzea.

elkarrekintzan, sormena, ekintzaile-sena eta lankidetzaz sustatuz.

Unibertsoaren jatorria jakitea, eguzki-sistema irudikatzea, eta sistemaren osagaietako batzuk, higidura batzuk eta ondorio batzuk identifikatzea, urtaroen segida ulertzeko eta gure planeta zaintzeko konpromisoa hartzeko.

Lur planetaren egitura, itsasoen eta kontinenteen banaketa, erliebea eta hidrografia identifikatu eta irudikatzea, eta elementu geografiko nagusiak bereiztea, jakiteko zer nolako elkarreragina eta ondorioak dituzten Euskal Herriko eta Espainiako kliman eta paisaietan.

Espainiako eta Euskal Autonomia Erkidegoko lurralde-antolaketa nolakoa den eta zer erakundek osatzen dituzten jakitea, baita Europar Batasunaren eginkizuna ere. Biztanleriaren ezaugarriak, migrazio-mugimenduak, eta kultura-, gizarte- eta hizkuntza-aniztasuna aztertuko dira, aintzat hartzeko eta desberdintasunak errespetatzeko.

Mapa motak identifikatzen eta sailkatzen ditu (planisferioak barne), mapa bateko eskala zer den zehazten du, eta mapan ager daitezkeen ikur konbentzionalak erabiltzen eta interpretatzen ditu.

Badaki ozeanoak, itsasoak, kontinenteak eta klima-eremu handiak munduko mapan, hainbat eskalatan eta lur-globoan kokatzen.

2.2 Fenomeno meteorologikoak atmosferan gertatzen direla jakitea, eta atmosfera babestearen garrantzia eta atmosfera ez zaintzearen ondorioak ezagutzea.

Fenomeno atmosferikoak identifikatzen ditu, haien izena esaten du, eta hodeiak eta prezipitazioak eragiten dituzten kausak deskribatzen ditu.

Atmosfera, baliabide naturalak eta energia zaintzearen garrantzia eta ez zaintzearen ondorioak arrazoitzen eta azaltzen ditu.

2.3 Klima zer elementuk eragiten duten jakitea, klima eta eguraldia bereiztea, eta Euskal Herriko eta Espainiako eguraldiaren mapak interpretatzea.

Klima definitzen du, klimaren elementuen izena esaten du, eta klima eragiten duten faktoreak identifikatzen ditu.

Eguraldiaren eta klimaren arteko desberdintasuna zein den azaltzen du.

Datu atmosferikoak biltzeko erabiltzen diren neurketa-aparatuak identifikatzen ditu, eta ematen duten informazioaren arabera sailkatzen ditu.

Euskal Herriko eta Espainiako mapa meteorologiko sinpleak interpretatzen ditu, eta haien elementu nagusiak bereizten ditu.

2.4 Munduko eremu klimatikoak eta Euskal Herriko eta Espainiako klimak ezagutzea, eta

haien oinarritzko ezaugarri batzuk adieraztea eta aztertzea.

Eremu klimatiko bat zer den azaltzen du, planetako hiru eremu klimatikoen izena esaten du, eta haien ezaugarri nagusiak deskribatzen ditu.

Mapa batean Euskal Herriko eta Espainiako klima motak eta bakoitzak eraginpean hartzen dituen eremuak deskribatzen eta adierazten ditu, Espainiako hainbat lurraldetako klimogramak interpretatzen eta aztertzen ditu, eta dagokien klimarekin lotzen ditu.

2.5 Hidrosfera zer den azaltzea, ur-masak eta ur-ibilbideak identifikatzea eta haien izena jakitea, azaleko urak eta lurpeko urak bereiztea, Euskal Herriko, Espainiako eta Europako arro eta isurialde hidrografikoak ezagutzea, uraren zikloa deskribatzea, eta arduraz kontsumitu behar dela jakitea.

Hidrosfera definitzen du, ur-masak eta ur-ibilbideak identifikatzen eta adierazten ditu, eta lur azpiko urak nola sortzen diren, nola azaleratzen diren eta horietara nola irits daitekeen azaltzen du.

Uraren zikloaren faseak ordenan deskribatzen ditu.

Euskal Herriko, Espainiako eta Europako arro eta isurialde hidrografikoak bereizten ditu mapa batean.

Ibai bateko tarteak eta bakoitzaren ezaugarriak identifikatzen eta adierazten ditu.

2.6 Lurra irudikatzeko dauden moduak alderatzea, erkatzea, aztertzea eta azaltzea, Euskal Herriko eta Espainiako erliebearen ezaugarriak eta sare hidrografikoak deskribatzea, haiek mapa batean edo bestelako baliabide interaktiboren batean kokatzea eta adieraztea, eta gizakiaren jardura batzuek ingurumenean duten eragina azaltzea.

Lurraren irudikapen motak alderatzen, erkatzen, aztertzen eta azaltzen ditu: planoak, mapak, planisferioak, bideoak, sateliteen irudiak, mapa topografikoak eta lur-globoak.

Euskal Herriko eta Espainiako erliebe-unitate nagusiak eta isurialde hidrografikoak non dauden adierazten eta azaltzen du mapa batean.

Espainiako itsasoak, ozeanoak, ibai handiak, haien ibaiadarrak eta Euskal Herriko ibaiak non dauden adierazten du mapa batean.

2.7 Europako erliebe-unitate nagusiak, Europako klimak eta sare hidrografikoa adieraztea, eta mapa batean kokatzea.

Europako erliebe-unitate nagusiak, kostaldeko erliebea, isurialde hidrografikoak eta klimak kokatzen ditu mapa batean, eta ezaugarriak azaltzen ditu.

Europako klimak sailkatzen ditu, eta Europako klimei lotutako landaredia deskribatzen du.

Europako eta Espainiako ibaien ezaugarriak deskribatzen ditu, eta haien arteko alderaketa egiten du.

2.8 Gizakiak natura-ingurunean duen portaeraren eragina azaltzea, baliabide naturalak irauteko moduan erabili behar direla adieraztea, eta gizarteek lurralde-garapen jasangarria bultzatzeko ezinbestekoan bete behar dituzten neurri batzuk proposatzea eta haien eragin onuragarria azaltzea.

Baliabide naturalen erabilera jasangarria eta kontsumo ez-jasangarria bereizten ditu, eta gizakiaren ekintzak ingurune naturalaren kontserbazioan eta eraldaketan duen eragina deskribatzen eta aztertzen du.

Deforestazioa, gehiegizko ustiapena eta kutsadura bereizten ditu, ingurune naturala narriatzen duten giza ekintza gisa identifikatzen ditu, eta ingurune naturala

kontserbatu eta babesteko eta hondamendi naturalak prebenitu eta txikiagotzeko neurriak proposatzen eta hartzen ditu.

Euskal Herriko espazio babestu nagusiak eta Espainiako parke nazionalak kokatzen ditu mapa batean.

Etxe hondakin motak bereizten ditu, badaki non utzi behar diren, zaborra birziklatzeko dauden edukiontzi motak identifikatzen ditu, eta materialen birziklatzea eta berrerabilera balioesten ditu.

3. MULTZOA: Gizartean bizitzea

3.1 Konstituzioak Estatu espainiarraren funtzionamendurako duen garrantzia azaltzea, eta Konstituzioan zer eskubide, betebeharrak eta askatasun jasotzen diren adieraztea.

Konstituzioan ezarritako printzipio demokratikorik garrantzitsuenak identifikatzen, errespetatzen eta balioesten ditu, eta Konstituzioak Estatu espainolaren funtzionamendurako duen garrantzia azaltzen du.

3.2 Estatu espainiarreko lurralde-antolamendua eta erakunde politikoak deskribatzea eta udaleko, probintziako eta autonomia-erkidegoko administrazioak eta haien administrazio-eskumenak bereiztea.

Espainiako lurralde-antolamendua azaltzen du, oinarritzko gobernu-egituren izena esaten du, eta Espainia osatzen duten erkidegoak, hiri autonomoak, probintziak eta lurralde historikoak kokatzen ditu mapa politikoetan.

Euskal Autonomia Erkidegoko eta Estatu espainiarreko erakunde nagusiak identifikatzen ditu eta haien funtzioak eta antolamendua deskribatzen du.

3.3 Estatu espainiarreko kultura-, gizarte-, politika- eta hizkuntza-aniztasuna aintzat hartzea, lurralde eta erkidego bakoitzeko desberdintasunak errespetatzea, eta Euskal

Herriko kultura-adierazpen herrikoiak identifikatzea.

Estatu espainiarreko errealitateak abiatuta, lurralde bateko eta, bereziki, Euskal Herriko kultura-, gizarte-, politika- eta hizkuntza-aniztasuna kultura-aberastasunaren iturri gisa balioesten du.

3.4 Europar Batasunak zer egitura eta helburu dituen jakitea, eta EBko kide izateak dakartzan abantaila batzuk adieraztea.

Europar Batasuna zer den eta haren helburu politikoak eta ekonomikoak zein diren azaltzen du, eta herrialde kideak eta bertako hiriburuak kokatzen ditu mapa batean.

Europar Batasuneko erakunde nagusiak eta gobernu-organoak identifikatzen ditu, sinboloak ezagutzen ditu, eta merkatu bakarra eta eurogunea zertan dautzan azaltzen du.

3.5 Euskal Herriko, Espainiako eta Europako biztanleriaren ezaugarri nagusiak ezagutzea eta ezaugarri horiek faktore geografiko, sozial, ekonomiko edo kulturekin duten lotura jakitea, biztanleriaren bilakaera eta banaketa azaltzea, eta horiek grafikoki adieraztea biztanleria-piramideen, barra-grafikoen eta grafiko zirkularren bidez.

Demografia definitzen du, kontzeptu demografiko nagusiak ulertzen ditu, eta biztanleriari buruzko datuetan oinarrituta kalkulatzeko jaiotza-tasa, heriotza-tasa, emigrazioa eta immigrazioa.

Biztanleria-piramide bat eta biztanleria aztertzeke erabilitako beste grafiko batzuk interpretatzen eta lantzen ditu.

3.6 Euskal Herriko, Espainiako eta Europako biztanleriaren ezaugarri nagusiak (biztanleria aktiboa, ez-aktiboa, biztanleria-dentsitatea...) deskribatzea eta alderatzea.

Euskal Herriko, Espainiako eta Europako biztanleriak izan duen bilakaeraren prozesua azaltzen du, eta zenbait faktorek (hala nola

bizi-itxaropenak edo jaiotza-tasak) bilakaera horretan izan duten eragina deskribatzen du.

Espainiako eta Europako biztanleriaren banaketa baldintzatzen duten faktoreak deskribatzen ditu.

Euskal Herriko eta Espainiako biztanlegunerik handienak eta biztanleria-dentsitate handieneko eremuak kokatzen ditu mapa batean.

3.7 Euskal Herriko, Espainiako eta Europako biztanleriek sektore ekonomiko bakoitzean duten banaketa aztertzea eta alderatzea, eta haien arteko antzekotasunak eta aldeak azaltzea.

Euskal Herriko, Espainiako eta Europako biztanleriak sektore ekonomikoen arabera duen banaketari buruzko grafiko motak aztertzen eta interpretatzen ditu.

Euskal Herriko, Espainiako eta Europako sektore ekonomiko bakoitzean biztanleria nola banatuta dagoen eta sexuen arabera lan-baldintzak nola bereizten diren azaltzen du.

3.8 Euskal Herriko eta Espainiako migrazio-mugimenduak eta haien ondorioak azaltzea.

Landa-exodoa, Europarako emigrazioa eta Euskal Herrira eta Estatura iritsi diren etorkinen etorrera azaltzen ditu.

Biztanleriaren egungo arazo nagusiak identifikatzen eta deskribatzen ditu: gainpopulazioa, zahartzea, immigrazioa eta abar.

3.9 Lehengaien eta produktu landuen arteko aldeak azaltzea, eta azken horiek lortzeko egiten diren jarduerak deskribatzea.

Lehengaiak eta produktu landuak identifikatzen eta definitzen ditu, eta lortzeko egiten diren jarduerekin lotzen ditu.

Produktu bat lortzeko prozesua saltzen den arte deskribatzen du ordenan, eta produktuari dagokion sektorea identifikatzen du.

3.10 Sektore ekonomikoen jarduerak ezagutzea, sektoreen ezaugarriak deskribatzea, eta Euskal Herriko, Espainiako eta Europako jarduera ekonomiko nagusiak ezagutzea.

Euskal Herriko, Espainiako eta Europako lehen, bigarren eta hirugarren sektoreen jarduerarik garrantzitsuenak azaltzen ditu.

Espainiako jarduera ekonomiko nagusiak azaltzen ditu, produkzio-sektoreak eta ingurune naturalaren ezaugarriak kontuan hartuta.

Europako industria nagusiak eta fabrikatzen dituzten produktuak identifikatzen ditu, eta zein herrialdetan kokatuta dauden zehazten du.

3.11 Publizitatearen funtzionamendua eta teknikak deskribatzea, eta publizitate hezitzailea eta publizitate kontsumista bereiztea.

Publizitatearen funtzioa espiritu kritikoarekin balioesten du, publizitate-teknikarik ohikoenak azaltzen ditu, adibide zehatzak aztertzen ditu eta estereotipo sexista posibleak identifikatzen ditu adibide horietan.

Publizitate-irudien edo publizitate-iragarkien inguruko iruzkinak egiten ditu, eta badaki zer alde dagoen produktuen errealitatearen eta horiek iragartzeko moduaren artean.

3.12 Diruaren balioa eta erabilerak ezagutzea, aurreztu eta arduraz kontsumitu behar dela jakitea, eta nahitaez egin beharreko gastu finkoak eta premiazko ez direnak bereiztea.

Gastu motak bereizten ditu, eta bere aurrekontua gastu mota bakoitzera egokitzen du.

Etorkizuneko gastuetarako aurrezpena planifikatzen du, eta, horretarako, aurrekontu pertsonal txiki bat egiten du, diru-kopuru batekin eta proposatutako fikziozko hainbat gasturekin.

Erosteko dauden estrategiak ikertzen ditu, prezioak alderatzen ditu eta informazioa biltzen du.

3.13 Enpresen funtsezko ezaugarriak azaltzea, enpresek izan ditzaketen jarduerak eta antolaketa moduak zehaztea, eta enpresa motak bereiztea.

Enpresa motak identifikatzen ditu, tamainaren eta egiten dituzten jarduerari dagokien sektore ekonomikoaren arabera.

Enpresak antolatzeko hainbat modu deskribatzen ditu.

4. MULTZOA: Denboraren arrastoa

4.1 Aro historikoen ezaugarri nagusiak eta historiaren bidea aldatzea ekarri duten zenbait gertaera azaltzea, eta iturri historikoak erabiltzea eduki historikoa duten laburpenak eta txostenak egiteko, ondorioak ateratzeko eta bestelako lanak egiteko.

"Historiaurre" eta "historia" kontzeptuak definitzen eta erlazionatzen ditu, historiako aroaren ideia ezagutzen du, historiako aroei data jartzen die haien hasiera eta amaiera eragin zuten gertaerei lotuta, eta aro bakoitzari lotutako iturri bereizgarri batzuk aipatzen ditu.

Idazketak, nekazaritzak eta abeltzaintzak Historian gizarteak sakonean aldatu zituzten aurkikuntza gisa duten garrantzia azaltzen eta balioesten du.

4.2. Segidaren, iraupenaren eta aldiberekotasunaren nozioak erabiltzea zenbait gertaera historiko eta beste gertaera garrantzitsu batzuk denboran antolatzeko.

Badaki mendea denbora historikoa neurtzeko unitate bat dela, eta gertaera batzuk K.a. eta K.o. kokatzen ditu.

Iraganeko gertaerak denboran eta espazioan kokatzeko hainbat teknika erabiltzen ditu, eta, grafikoan eta/edo eskemen bidez, iraupena, aldiberekotasuna eta gertaeren arteko erlazioak hautematen ditu.

4.3 Denboran eta espazioan identifikatzea eta kokatzea Euskal Herriko eta Espainiako historiako prozesu eta gertaera historiko nagusiak, haien bilakaeraren ikuspegi orokorra izateko.

Euskal Herriko eta Espainiako historiako aroek (Historiaurreak, Antzinaroak, Erdi Aroak, Aro Modernoak eta Aro Garaikideak) izan dituzten etapa historikorik garrantzitsuenak denboraren lerro batean kokatzen ditu eta gertaera bakoitzaren ezaugarri nagusiak deskribatzen ditu, ahoz eta/edo idatziz.

Aztertutako garai historikoetan Euskal Herriak eta Espainiak zuten bizimoduari eta gizarte-antolamenduari lotutako alderdiak aztertzen, alderatzen eta azaltzen ditu.

Euskal Herriko eta Espainiako historiako etapetan (Historiaurrean, Antzinaroan, Erdi Aroan, Aro Modernoan eta Aro Garaikidean) izan ziren arte- eta kultura-mugimendu nagusiak deskribatzen ditu ordena kronologikoan.

4.4 Jakin-mina izatea iraganean gizakia nola bizi zen jakiteko, Euskal Herriko eta Espainiako aztarna arkeologikoen historia ezagutu eta aztertzeke duten garrantzia aintzat hartzea

Euskal Herriko ondare naturala, historikoa, kulturala eta artistikoa identifikatzen, balioesten eta errespetatzen du, eta ondare hori gorde eta hobetzeak dakartzan erantzukizunak bere gain hartzen ditu.

4.5 Euskal Herriko eta Espainiako gizarteek iraganean (Historiaurrean, Erdi Aroan, aurkikuntzen garaian, industria-garapenaren garaian eta XX. mendean) izan duten bizimoduaren ezaugarri nagusiak ezagutzea eta gertaera garrantzitsuak denbora-lerroetan kokatzea.

Euskal Herriko eta Espainiako gizartearen eguneroko bizitzako elementuek

(etxebizitzak, arropak, familia-antolamenduak, lan motek...)

historian izan duten bilakaeraren adibideak ematen ditu: gizarte primitiboak, Antzinako klasikoa, Erdi Aroa, Aro Modernoa eta Aro Garaikidea.

Euskal Herriko eta Espainiako iraganeko eta egungo ohiturak, tradizioak eta kultura-adierazpenak ezagutzen eta errespetatzen ditu, eta haiekiko interesa agertzen du.

4.6 Euskal Herriko eta Espainiako museoek eta leku eta monumentu historikoek zer garrantzi duten jakitea, irakasteko eta ikasteko espazioak diren aldetik, ingurumena eta kultura errespetatzea eta kultura-ondarea balioestea.

Tokian tokiko, autonomia-erkidegoetako eta Europako kultura-herentzia ezagutu beharreko eta etorkizuneko belaunaldientzat babestu eta zaindu beharreko aberastasun partekatu gisa estimatzen du.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

Gaur egongo egoera dela eta, hainbat eduki eta baliabide metodologiko egokituak izan dira.

lazko ikasturteko hirugarren hiruhilabetean landu ez ziren, eta oinarrizkoak ziren zenbait eduki gehituak izan dira, eta irailean hauen birpasaketa, berreskurapen eta errefortzu jarduerak burutu dira.

1. EBALUAZIOA

1. unitatea: Espainiako eta Europa deskribatuko ditugu:

- Erliebea eta paisaia.
- Espainiako erliebea ezagutuko dugu.
- Espainia, hainbat klimatako herrialdea. Sinbolo konbentzionalak, eguraldi mapak, neurketa eta iragarpena (klimograma)
- Espainiako ibaien aniztasuna
- Europako erliebea
- Europako ibaiak
- Europako klimak

2. unitatea: Espainiako eta Europako paisaiak:

- Espainia biodibertsitate handikoa da.
- **Europako paisaien dibertsitatea.**
- **Paisaiak babestea.**
- Paisaia gizartiaratuak (artifizialak) eta naturalak
- **Ingurumenaren arazoak**

2. EBALUAZIOA

3. unitatea: Lehengaiak eta produktu landuak:

- Lehen sektoreko jarduerak
- **Lehen sektorea** Espainian eta **European**
- **Bigarren sektoreko (nekazaritza) jarduerak.**
- **Bigarren sektorea** Espainian eta **European**

4. unitatea: Zerbitzuen ekonomia:

- Zerbitzuen mundua
- **Zerbitzuak** Espainian eta **European**
- Publizitatea eta kontsumoa
- **Enpresen eta familien ekonomia**
- **Enpresa motak eta ekintzaile izaera**

3. EBALUAZIOA

5. unitatea: XIX. mendea

- **Historian zehar**

- **Aro Garaikidearen hasiera Espainian: gobernu motak, monarkia parlamentarioa, lurralde instituzioak eta goberu organoak, Eruo Batasuna eta antolamendu politikoa.**
- Karlistadiak
- Euskal abertzaletasunaren sorrera
- Klaseen gizartea
- **Espainiako artea eta kultura XIX.mendearen**

6. unitatea: XX. eta XXI. mendeak:

- **XX.mendearen hasiera Espainian**
- Gerra Zibila
- Aldaketa handiak 1975az geroztik
- Gaur egungo historia bizi dugu
- Europar Batasuna
- Artea eta kultura XX. eta XIX.mendeetan
- **Denbora lerroa.**

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduerak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Irakasteko eta ikasteko metodologiaren honako printzipio hauek ditugu oinarrian:

Ikasleen **motibazioa** funtsezkoa da ikasteko prozesua eraginkorra izateko. Horretarako beharrezkoa da ikasleek **parte hartze atiboa** izatea irakasteko eta ikasteko prozesuan.

Ikaskuntza esanguratsua izateko, gai bakoitzaren hasieran, aurretiaz dituzten ezagupenak kontutan hartzen dira hortik abiatzeko. Galderak luzatzen zaizkie arlo zehatzari buruzko jakin-mina pizteko. Ikasleak motibatze testu bat dago unitate bakoitzaren hasieran. Aurretiazko esperientzien eta berrien arteko loturak egiten dira.

Edukiak eta jarduerak **aurreratze irizpideen** arabera antolatuta daude, irakasteko eta ikasteko prozesua behar bezala egokitu dakion edukien zailtasun mailari.

Ikasleen **ikuskerak funtzionala** behar du izan, gizartea ikuspegi praktiko eta kritiko batetik aztertu ahal izateko eta harekin eta haren osagaiekin erlazionatzeko behar diren ezagutzak eta abileziak eskuratzeko. Gamifikazioaren bitartez, ikasleak unitate bakoitzeko eduki eta jakintzak errepasatu eta errefortsatzeko balio dio.

Ikaskuntza autonomoa garatu nahi da. Horretarako, *ikasten ikasi* atal espezifiko bat dago, non ikasteko teknikak, antolatzaile bisualak eta ordenaz pentsatzeko ohiturak lantzen diren.

Ikasleen **aniztasuna** kontutan hartzen da material eta baliabide didaktiko ezberdinak jarri ikasleentzako eskura: horma-irudiak, material digitalak, jarduerak, elkarreragileak, dokumentu didaktikoak eta abar.

Ikasleen taldekatzeak:

Lankidetzan ikastea ikasleentzat motibatzaileagoa da eta beraz, eraginkorragoa. Aurtengo egoera dela eta, ideiak eta beraien jakintzak orokorki elkarbanatuko dituzte.

Hitzez, hitzik gabeko eta era digitalean komunikazioa indartzeko, unitate bakoitzean ikasten diren edukiak praktikan jarriko dira galdera-erantzunen bitartez, euren lanen aurkezpenen bitartez, panelen bitartez...

Teknologia berriei dagokienez, Chromebookaren egunerokotasunaren erabilera, Power-pointez egindako lanen aurkezpenak egingo dira. Kahoot aplikazioa ere ikasitakoa indartzeko erabiliko da.

Baliabide didaktikoak:

- **Irudien behaketarako** grafikoen interpretazioak, mapen interpretazioak, datu bilketak, horma-irudiak, eta abar erabiliko dira.
- **Informazioa** adierazteko eta ezagutzak barneratzeko, eskemak, konparazio taulak, mapa mentalak, ikerketak, mapa kontzeptualak, laburpenak, azpimarraketak, narrazio testuak eta informazio testuaketa abar egingo dituzte.
- Baliabide **digitalen** erabilera sustatuko da: Chromebooka, **Classroomean** eskemak eta sakontzeko ariketak egingo dira, irakasleak prestatuko materialak, ikasleen liburu digitala, hainbat bideo, DVD-ak, Kahoot, etab.

Blog: <http://lehenhezkuntza.blogspot.com.es/>

-Agrega:

<http://agrega.educacion.es/visualizadorcontenidos2/Portada/Portada.do;jsessionid=8F189B97D26654BABE4C0289D713BF50>

- Interneteko baliabideak:

<http://www.slideshare.net/okiltxo/antzinaroa-laburpena>

http://www.clarionweb.es/6_curso/c_medio/cm609/cm60901.htm

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/primaria/conocimiento/climas/index.htm>

<http://www.berde-berdea.net/>

- Guk sortutako materialak:

<http://es.calameo.com/read/00061747311f9d2bd421b>

<http://es.calameo.com/read/000617473f545ec24f7e4>

<http://es.calameo.com/read/0006174735ffceb1edfe1>

<http://es.calameo.com/read/0006174733790a629e7fd>

<http://es.calameo.com/read/000617473729f606d4887>

<http://es.calameo.com/read/000617473efac97c3c798>

<http://es.calameo.com/read/00061747357cd703e8266>

<http://es.calameo.com/read/000617473b1f34a33e0ca>

<http://es.calameo.com/read/0006174732e754f9119ae>

<http://www.slideshare.net/okiltxo/antzinaroa-laburpena>

<http://es.calameo.com/read/000617473da275ce753e8>

<http://www.slideshare.net/okiltxo/erakundeak>

- Jclic programarekin egindako jarduerak: <http://clic.xtec.cat/es/>

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<ul style="list-style-type: none">- Eguneroko jarrera.- Eguneroko lana, parte-hartzea eta interesa.- Koadernoaren gainbegiraketa.- Lana.- Aurkezpenak.- Etxerako lanak.- Eguneroko galdeketa.- Idatzizko azterketak.	<ul style="list-style-type: none">● Edukien azterketak: % 70● Klasean nahiz etxean egindako lanak: % 20● Jarrera: % 10
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<ul style="list-style-type: none">● Ebaluazioa jarraia eta partehartzailea izango da.● Ebaluazio bakoitzaren bukaeran irakaste-ikaste prozesuaren balorazioa egingo da, hurrengoak kontuan hartuta:<ul style="list-style-type: none">- Emaitzak.- Helburuen egokitasuna.	

- Edukien antolaketa eta hiru eduki moten arteko oreka.
- Ikasle taldearen ezaugarriak, interesa eta parte hartzea.
- Erabilitako materialak.
- Balorazio horretatik abiatuta aldaketak sartu ahal izango dira plangintzan, beharrezkoa ikusten bada.
- Irakasle taldeak banakako plan bat prestatuko du arloko helburuak lortzeko zailtasunak dituzten ikasleentzat (laguntza plana), edo helburuak oso erraz lortzen dituztenentzat (aberastea) guztien laguntza-premiei erantzute-aldera.
- Ikasleen familiak informatuta egongo dira eta orientabideak emango zaizkie hiruhileko bakoitzaren amaieran, euren inplikazioa bultzatzeko.
- Indartze-ariketak.
- Aurreko ikasturteren bat gainditu gabe dutenei, ariketa batzuk egiteko bidali eta oinarrizko helburuei buruzko froga bat egin.

OHARRAK / OBSERVACIONES

Irakasgai honekin zerikusi handia duen astebeteko irteera egingo dute gure herria eta ingurunea hobeto ezagutzeko: "Ezagutu Barakaldo".

ANEXO I

ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILOIA

ANEXO I

PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa *Programación didáctica anual/de curso*

ikastetxea: <i>centro:</i>	Nuestra Señora del Rosario FEFC	kodea: <i>código:</i>	
etapa: <i>etapa:</i>	Lehen Hezkuntza	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	6. maila
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Heziketa Fisikoa		

osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>	
diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Kompetentzia motorra - Arterako kompetentzia - Matematikarako kompetentzia - Hizkuntza- eta literatura-komunikaziorako kompetentzia
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Julen Aguado
ikasturtea: <i>curso:</i>	2020/2021

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia.
3. Elkarbizitzarako kompetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia.
5. Izaten ikasteko kompetentzia.

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
<p>1) Hautemate-gaitasunak eta gaitasun motorrak aztertzea, nor bere buruarengan konfiantza izatea eta norberaren ongizatea sustatuz, osasunerako onuragarria izan dadin.</p> <p>2) Trebetasun eta gaitasun fisikoak garatzea, haurren eboluzio-prozesuarekin bat, jolasa erabiliz, oinarrizko baliabide den aldetik.</p>	<p>1. Ezezagunak eta zalantzarriak diren ingurune askotarikoetan egokitzea lekualdatzeak eta jauziak.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arazo motorrak konpontzeko, egokitu egiten ditu trebetasunak inguruneko baldintza gero eta konplexuagoetara. - Espazioan orientatzen du bere burua, erreferentzia-puntuak hartuta. <p>2. Jolasetan eta jarduera motorretan pilotak edo beste higikari batzuk jaurtitzea, pasatzea eta jasotzea, kontrola galdu gabe eta behar bezala egokituz joko-zelaiko egoerari, distantziei eta ibilbideei.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objektuak koordinazio egokiz erabiltzen ditu jolasetan, eta besteak beste, herri-izaerako euskal jokoetan (pilotan, etab.). - Joko-egoeretan, objektuak pasatu, jaurti eta eramatean, egokitu egiten du haien ibilbidea. - Gorputza egoki zuzentzen du harrerak eta geldialdiak egiteko, objektuaren direkzioari erreparatuta.

3) Problema motorrak ebazteko printzipioak eta arauak ezagutzea, hautatzea eta aplikatzea, jarduera fisikoak, kirol-jarduerak eta arte- eta adierazpen-jarduerak praktikatzean eraginkortasunez eta autonomiaz aritzea, ahalegina erregulatuz, dosifikatuz eta balioetsiz, eta norberaren aukeren eta zereginaren nolakotasunaren arabera maila jakin batera iristea nork bere buruari ezartzen dion eskakizunean.

4) Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako jolas-tradizioak, jarduera fisikoen eta kirol-jardueren tradizioak nahiz adierazpen-tradizioak ezagutzea, haien balioak errespetatzeko eta balioesteko, jolas eta adierazpen tradizionalak eta herrikoiak praktikatzuz.

5) Gorputzaren eta mugimenduaren adierazpen-bitartekoen berri jakitea, modu estetikoan eta sortzailean landuz, haiek sentitzeko, bizitzeko eta onartzeko, eta mugimendu propio baten bidez pertsonalizatzeko.

- Hartzen dituen gorputz-jarrerak deskribatzen ditu.

- **Objektuen erabilera menderatzen du jolas-egoeretan.**

- **Badu ibilbideetara eta abiaduretara aurreratzeko gaitasunik.**

- Trebetasun motorrak erabiltzen ditu ohiko inguruneetan sortzen zaizkion arazoak konpontzeko.

- **Kirola egiten hasteko oinarrizko trebetasun motorrak eskuratzen ditu.**

- **Norberaren eta besteren mugak aintzat hartzen eta errespetatzen ditu.**

3. Gorputza zenbait jarreratan jartzea eta orekatzea, tentsioa, erlaxazioa eta arnasketa kontrolatuz.

- Eguneroko bizitzako egitekoen ezaugarriei egoki zaizkien jarrerak hartzen ditu.

- **Arnasketaren kontzientzia du eta hura kontrolatzen du jarduerak egitean.**

- **Egoera motorrari dagozkion jarrera egokiak hartzen ditu.**

- **Gorputz-ataletako gihar-tonua kontrolatzen du, proposatutako jarduera motari erreparatuta.**

- Nolabaiteko zailtasuna duten mugimenduak egiten ditu nagusiak ez diren gorputz-atalekin.

4. Jarrera aktiboak izatea, egoera fisikoa oro har hobetzeko, eta jarduerak egitean kontuan hartzea norberaren gorputzaren eta mugimendu-gaitasunaren aukerak eta mugak.

- Bere egoera fisikoaren gaineko interesa erakusten du.

- **Bere trebetasun eta mugetara egokitzen du ariketa fisikoa.**

5. Modu koordinatuan eta lankidetzan jardutea, erronkak ebazteko edo taldeko jolasetan aurkari bati edo batzuei aurre egiteko, bai erasotzaile gisa, bai defendatzaile gisa.

6) Jarduera fisikoa neurritz eta maiz egitearen garrantzia balioestea, norberarekiko nahiz besteekiko erantzukizunezko jarrera erakusteko, eta ariketa fisikoak, higieak, elikadurak eta jarrera-ohiturek osasunean dituzten eraginak aintzat hartzea.

7) Jarduera fisikoetan parte hartzea, besteekin batera talde-harremanak sustatzen dituzten proiektuak garatuz, eta aisia-kultura aberasgarri baten oinarriak eraikiz.

- Lagunduz eta elkarlanean aritzen da jolasean ikaskideekin.

- Talde-jokoetan, egoki geldiarazten du objektu mugigarria.

- Aurkarien aurrerapena oztopatzen du talde-jokoetan.

- Egoki okupatzen ditu espazioak, bai lankidetzarako, bai aurkaritzarako.

- Jakintzaren eta estrategien bidez ebazten ditu arazo motorrak.

6. Norberaren ahalegina eta taldearekin ezartzen diren harremanak identifikatzea jolasen eta kirol-jardueren oinarritzko balio diren aldetik, eta haiekin bat jokatzea.

- Ezberdintasun fisiko indibidualak onartzen ditu kiroletan.

- Generoen arteko desberdintasunek kirol-jardueretan duten eragina gainditzeko erak ezagutzen eta erabiltzen ditu.

Joko-arauak ezagutzen eta onartzen ditu.

- Badaki euskal kulturako eta beste kultura batzuetako jolas eta kirol fisikoen tradizioak betetzen.

- Harreman integratzaileak ditu ikaskideekin.

- Bere garapen fisikoaren egoerara egokitzen du esfortzu indibiduala.

- **Joko garbia lantzen du jardueretan.**

- **Ariketa fisikoa eta kirola egitean sortzen zaizkion egoera gatatzeko konpontzen ditu.**

7. Talde-konposizioak sortzea ikaskideekin lan eginez, gorputzaren adierazpen-bitartekoak erabiliz, eta estimulu musikalak, plastikoak edo hitzezkoak abiapuntutzat hartuta.

- **Musika-koreografia xumeak egiten ditu taldean.**

- Euskal kulturako eta beste kultura batzuetako dantza errazak dantzatzen ditu.

- Istorio laburrak, egiazkoak eta asmatuak, azaltzen ditu, gorputz-adierazpeneko oinarritzko teknikak baliatuz.

	<p>- Lasaitasunez, desinhibizioz eta berezko estilo batez transmititzen ditu adierazpen-elementuak.</p> <p>8. Jokabide aktiboak izatea, ariketa fisikoak osasunerako duen balioa aintzat hartuta, gorputza eta jarrera- nahiz elikadura-ohiturak zaintzeko interesa izatea, eta drogen kontsumoa eta portaera-mendetasunak sor ditzaketen jokabideak saihestea.</p> <p>- Badaki elikadura osasungarria eta ariketa lagungarri direla pertsonen ongizate fisikoa eta psikikoa izateko.</p> <p>- Badaki janari osasungarriek zer nutrizio-balio duten eta zer onura dakarkioten gizakien organismoari.</p> <p>- Badaki zer ondorio kaltegarri dakarzkieten drogek eta substantziarik gabeko mendetasunek organismoari eta gizakien portaerari, eta baztertu egiten ditu.</p> <p>- Informazioaren teknologien erabilera gehiegizkoaren arriskuez jabetzen da.</p> <p>- Badaki zer onura dakarkion ariketa fisikoak gorputzari eta osasunari.</p> <p>- Ariketa fisikoa egiteko prest izaten da eta gozatu egiten du ariketa egiten.</p> <p>- Arriskuak saihesten ditu ariketa fisikoa egitean.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

Gaur egongo egoera dela eta, hainbat eduki eta baliabide metodologiko egokituak izan dira.

lazko ikasturteko hirugarren hiruhilabetean landu ez ziren, eta oinarrizkoak ziren zenbait eduki gehituak izan dira, eta irailean hauen birpasaketa, berreskurapen eta errefortzu jarduerak burutu dira.

1. Ebaluaketa:

- Eduki komunak
- Nork bere burua ezagutzea eta kontrolatzea
- Jarduera fisikoa eta osasuna
- Kultura motorra: aisia eta denbora librerako hezkuntza

1) Nire gaitasun fisikoak neurtzen eta hobetzen.

2) Atletismo II.

· **Era desberdinetako desplazamenduak, jauziak eta birak, era koordinatuan eta espazioan ondo orientatuz.**

3) Euskal Pilota.

· **Jolasetan parte hartze aktiboa eta gozamina.**

2. Ebaluaketa:

- Eduki komunak
- Nork bere burua ezagutzea eta kontrolatzea
- Gorputz-adierazpena eta komunikazioa
- Jarduera fisikoa eta osasuna
- Kultura motorra: aisia eta denbora librerako hezkuntza

1) Dantzariak II.

· **Egitura erritmiko errazak gorputza eta tresnen bidez.**

2) Herri Kirolak II.

· **Gorputza zaintzeari buruzko arauak; zehazki, higiene ohiturei zein arriskuen kontzientzia hartzeari dagokienez.**

3) Bat irabasteko.

· **Ikusmen, entzumen eta ukimen bidez hautemandako estimuluen aurrean erreakzioen lanketa.**

· **Gorputz postura desberdinetan orekak eta desorekak.**

3. Ebaluaketa:

- Eduki komunak
- Nork bere burua ezagutzea eta kontrolatzea
- Jarduera fisikoa eta osasuna

- Kultura motorra: aisia eta denbora librerako hezkuntza.

1) Gorputz adierazpena

· **Gorputzaren eta mugimenduaren bitartez, pertsonaiak eta egoeren antzezpenak naturaltasunez.**

2) Joko malabarak II.

· **Ikusmen, entzumen eta ukimen bidez hautemandako estimuluaren aurrean erreakzioen lanketa.**

· **Gorputz postura desberdinetan orekak eta desorekak.**

3) Errugbia.

· **Objektuak erabiliz jaurtiketak eta harrerak, gorputz atalak koordinatuz.**

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Gorputz Hezkuntzako ekitaldietan landuko dugun irakaskuntza-ikaskuntza ereduan, ikasleen aurrezagueretatik eta zailtasunetatik abiatuko gara, ezagupen berriak bereganatu ditzaten errazenetik sailagoetara pasatuz modu mailakatu eta jarrai baten. Hala ere ikaskuntza prozesua esanguratsua, elkarlanekoa zein autonomia izango da; esanguratsua ikasleek burutzen dituzten ekintzen esanahia ulertu eta informazio berri hau bereganatu dezaten, beste eremu batzuetan erabili ahal izateko. Elkarlanean, taldean lan egiten, besteak errespetatzen eta bizikidetzatza egoki baten jokatzen ikas dezaten. Eta autonomia, ikasleek bakarkako lan ohiturak barnera ditzaten, norberaren mugak ezagutzuz aurkitu ditzaketen arazoei aurre egin ahal izateko.

Eta osoan zehar "jolasak" izango da erabiliko dugun oinarritzko baliabidea, honek duen motibazio ahalmenagatik. Hau Lehen Hezkuntzako edukien bloke guztietan aurkituko dugu, bai eduki zein lan egiteko bide giza.

Jolasak aldaketa ugari jasan ditzake eta honek ahalbidetzen du bilatzen dugun helburuetara moldatzea. Jolasetik abiatuz talde dinamikan barnera gaitzke ikasleen arteko erlazioa hobetzeko, taldeen antolaketan parte hartuz, hauek beti pertsona berdinez eratuta egon ez daitezten. Honek ahalbidetzen gaituen beste aukeretako bat da, erregelak etengabe aldatzen egon gaitzkeela jolas berdinekin aldaera asko sortuz. Honezkeron jolasaren zailtasun maila

igotzen joan gaitezke ikasleek hau menperatzen doazen heinean edo bakoitzak betetzen duen rola jolasean.

-Ikasleen taldekatzeak

- Talde handietan, zein txikietan lan egiteko ariketak edo jolasak landuko ditugu eta beste aldi batzuetan bakarka ekin beharko diote.

Taldeetan: Helburua litzateke, egitura ezberdinetako taldeetan parte hartzen ikas dezatela, lankidetzan, rol ezberdinak betetzen eta bizikidetzan egoki baten jokatzeko ikastea. Klasea bi talde handitan banantzen dugun kasuetan, oposaketa moduko jolasak landuko ditugu. Kasu hauetan ikasleek ikasi beharko dute bere taldean eman daitezkeen rol ezberdinak betetzen.

Talde txikiagotan *ikaskuntza kooperatiboa* landuko dugu "Adituen Taldeen" metodologia erabiliz. Unitate didaktikoa lantzerakoan honen atal ezberdinen aditu bana egongo da talde bakoitzean, hau da, taldekide bakoitza aditua izango da atal baten. Lehendabizi, atal bakoitzeko talde ezberdinetako adituak bilduko dira atal hori lantzeko. Ondo landuta izan eta gero beraien taldera bueltatuko dira ikasitakoa beraien taldekideei jakinaraztera. Batez ere ekitaldiaren atal nagusian erabiliko ditugu taldekatze handiak.

Bakarka: Helburua litzateke, norberaren gorputz mugimen aukerak, trebetasunak eta honen mugak ezagutzeko, besteak beste. *Beroketan* edo *barealdian* landuko dugu batez ere eta aldageletan higiegi ohitura autonomoak bereganatu ditzaten.

-Erabiliko diren baliabideak

- Materiala: Gimnasioko material gelatxoan denetarik aurki dezakegu landuko ditugun ekitaldietarako (Mota askotako pilotak zapiak, petoak, lastairatxoak, etab.).

- Baliabide teknologikoak

· Proiektore bat: Dantza ezberdinen koreografiak lantzeko, jolas edo kirolen baten adibideak ikusteko.

· Pultsometroak: Gorputzak ariketa fisikoa egiterakoan izaten dituen aldaketez konturatzeko eta honen eraginak ikasteko.

· Kronometroak: Zenbait ekitaldietan erabiliko dugu ariketaren baten denbora neurtzeko eta ondorioz, denbora unitateekin modu praktikoan noiz erabiltzen diren ikusi.

· Musika katea: Zenbait dantza ikasteko edo musika erabiltzen den bestelako jolasetan erabiliko dugu.

-Denbora eta espazio antolaketa

-Denbora: Gorputz Hezkuntzako ekitaldi bi izango ditugu astero, ordu bateko iraupenarekin bakoitzeko. Denbora honela bananduko dugu: 5 minutu patiora edo gimnasia jaisteko eta beste 5 minutu klasera bueltatzeko. Beraz 50 minutu geratzen zaizkigu ekitaldietan prestatutako ariketak lantzeko eta honela antolatuko ditugu, nahiz eta molda dezakegu

ekitaldiaren edo ikasleen arabera: Beroketa (10 minutu), atal nagusia (35 minutu) eta barealdia (5 minutu).

-*Espazioa*: Honen antolaketari dagokionez, hiru espazio posible ditugu: Gimnasio bat, estalita dagoen saski baloi zelai bat eta estali gabeko futbol 5eko zelai bat. Hauen erabilpena baldintzatuta egon daiteke faktore ezberdinen eraginez, esaterako; eguraldia, prestatutako ekitaldien arabera edo libre dagoen edo ez espazio hori.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<ul style="list-style-type: none">- Eguneroko jardueretan oinarritutako behaketa, irakaslearen koadernoan adieraziz, bakoitzaren eboluzioa nolakoa den kontuan hartuz.- Ebaluaketan zehar landutako edukien probak burutzea.	<ul style="list-style-type: none">- Eguneroko lana: 50%- Jarrerak: 30%- Froga praktikoa: 20%
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<ul style="list-style-type: none">- Ebaluazio jarraia izaten da.- Normalean jarrerarekin edo asistentziarekin zer ikusia dituzten arazoetan, lan edo froga idatziak egin behar izaten dituzte.-Oinarrizko abileziekin arazoak izanez gero, kirol edo ariketa multzo konkreturen bat praktikatzea gomendatzen zaie.	

ANEXO I

ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILLOIA

ANEXO I

PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	Nuestra Señora del Rosario	kodea: <i>código:</i>	014583
etapa: <i>etapa:</i>	Lehen Hezkuntza	zikloa/maila: : <i>ciclo/nivel:</i>	3.zikloa 6.maila
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Hizkuntza- eta literatura-komunikaziorako kompetentzia. Teknologiarako kompetentzia. Konpetentzia sozial eta zibikoa. Arterako kompetentzia. Konpetentzia motorra.		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Judit Gonzalez eta Maite Ojanguren	ikasturtea: <i>curso:</i>	2020-21

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia
3. Elkarbizitzarako kompetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia.
5. Izaten ikasteko kompetentzia.

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
1. Arteak eta kultura bisual eta musikalak norberaren ideiak, sentimenduak eta bizipenak komunikatzeko eta espresatzeko ematen duten aukera ugareiz ohartzea, eta horretan, komunikazio-gaitasunean, pentsamendu kritikoan eta autokonfiantzan aurrera egitea. 2. Arte-hizkuntzen oinarrizko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ezagutzea eta erabiltzen jakitea, eta teknologia berriek	1. Hizkuntza artistikoak komunikazio-bide eta espresio-bide unibertsaltzat hartzeko gai izatea, eta hizkuntza horiek modu arrazoituan erabiliz egitea bere arte-ekoizpenak. 1.1 Modu kontzientean ikertzen eta konparatzen ditu irudien, musikaren, mugimenduaren eta bestelako elementuen ahalmenak, adierazteko eta komunikatzeko premia asetzeko.

sormen-lanetarako ematen dituzten aukera ugariak aprobetxatzea.

3. Arte-adierazpenetan erabili ohi diren teknikek, baliabideek eta konbentzioek kultura bisual eta musikalean duten presentzia aitortzea eta balioestea, horrela arte-adierazpenok hobeto ulertu, haietaz are gehiago gozatu, eta erreferente estetiko berriak izateko.

4. Trebetasun intelektualez, ekimenaz, irudimenaz eta sormenaz baliaturik, norberaren nahiz besteen sentimenduetan edo artelanetan oinarritutako ideiak birsortzea, norberaren sormen-lanak aberasteko.

5. Sormen-lan eta -proiektuak lantzean zenbait emaitza lortzeko beharrezkoak diren prozedurak planifikatzea, ebaluatzea eta egokitzea, eta horrek guztiak dakartzan erronkez jabetzea.

6. Arte-adierazpenen eta kultura bisual eta musikalaren funtzio sozial ugarien berri jakitea, eta adierazpenok guztiok norberaren eta besteen bizitzan duten presentziaz ohartzea, arteak gaur egun eta historian zehar gurean eta beste kultura batzuetan zer-nolako garrantzia duen eta izan duen ulertzeko.

7. Soinu eta irudietatik abiatuta sortutako ekoizpenek ingurune fisiko eta sozialarekin zer-nolako loturak dituzten azaltzea eta kritikoki aztertzea, ekoizpenok gizon-emakumeon bizitzan zer-nolako eragina duten ulertzeko.

8. Arte-jarduera kolektiboetan parte hartzea, jarduera horietan norberak arduraz jokatzeko, eta denen ekimen eta ekarpenak balioestea, taldean arte-lanen bat egitea helburu duten ekimenetan hain garrantzitsuak diren kooperazio-trebetasunak lantzeko.

9. Norberak egindako artelanetan konfiantza izatea, lanean emandako denboran norberak egindakoaz gozatzea, eta horrek guztiak norberaren eta talde osoaren hazkunde pertsonalari egiten dion ekarpen itzelaz jabetzea, autoestimuan aurrera egiteko eta

1.2 Hitzez eta idatziz adierazten ditu arte-ekoizpen bisual eta musikal askotarikoek sorrarazten dizkioten emozioak eta sentimenduak.

1.3 Arte-ekoizpenen eta adierazpenerako eta komunikaziorako xedeen arteko loturak egiten ditu.

2. Bere ekoizpen bisual eta musikaletan unean-unean dituen premia espresibo eta komunikatiboetarako egokiak diren teknikak, baliabideak eta konbentzioak erabiltzen jakitea eta txukun-txukun argudiatzea bere hautuak.

2.1 Proposatutako komunikazio- edo adierazpen-xederako egokiak diren euskarri, prozedura eta teknikak erabiltzen ditu.

2.2 Egiten ari den proiektuaren xedeari lotuta erabiltzen ditu hizkuntza plastiko, bisual eta musikalen baliabideak.

2.3 Musika sortu eta interpretatzean, musika-notazioaren oinarritzko elementuak erabiltzen ditu erritmo- eta melodia-eskema xumeak irakurtzeko.

2.4 Kalitatezko interpretazioak egiten saiatzen da musika egin, ahotsa eta musika-tresnak erabili eta gorputz-adierazpena lantzean.

2.5 Geometriaren baliabideak erabiltzen ditu espazioaren, objektuen eta bestelako elementuen irudikatze-premiekin dakartzaten arazoei irtenbidea emateko.

3. Musikan eta arte bisualetan baliabide teknikoekin eta hizkuntza artistikoarekin lotutako arazo eta auziei zer konponbide eman zaien jakitea eta konponbideok erreferente estetikitzat hartzeko gai izatea.

3.1 Kultura musikal eta bisualeko obren barne-antolamenduaren berri izateko interesa sentitzen du.

3.2 Musika-konposizio eta obra bisual eta plastikoetan erabili diren teknikak aztertzen ditu, eta moldatu egiten ditu bere sortze-lanean.

3.3 Uneko eta beste garai batzuetako arte-adierazpenak aztertzeko eta balioesteko interesa ageri du.

4. Bere arte-ekoizpenetan irudimenez eta ekimenez jotzeko bere ideien,

norberaren ideien eta sentimenduen berri emateko gaitasuna hobetzeko.

10. Euskal Herriko nahiz beste herrialdeetako kultura-ondareko arte-adierazpenak ezagutzea eta balioestea, eta adierazpenok zaintzeko, babesteko eta etengabe berritzeko lanetan besteekin batera kolaboratzea, eta horretan, norberarenaz bestelako kulturetako pertsonekin lan egiteak eta esperientzia artistikoak trukatzeko denok aberasten gaituela ohartzea.

sentimenduen eta bizipenen berri emateko.

4.1 Aldaketak egiten ditu elementu eta baliabideetan, bestelako esanahiak lortzeko.

4.2 Irudimena du bere bizipenak eta egin dituen aurkikuntzak adierazteko.

4.3 Beste pertsona batzuen ideiak bilatzen eta berrerabiltzen ditu, bere sormen-premietara egokituta.

5. Landu beharreko proiektuaz gogoeta egiteko gai izatea eta beraren eta talde osoaren interesak kontuan hartzea zereginak antolatzean.

5.1 Gogoan du zer lan egin behar duen eta lan hori nola egin hausnartzen du.

5.2 Akatsak hautemanez gero, prozesuak berrabiarazi edo berrantolatzen ditu.

5.3 Hainbat iturritan bilatzen ditu lan egiteko behar dituen baliabideak, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabilia.

6. Taldeko arte-ekoizpenetan parte hartzea, eta horietan, arauak betetzea, proposamenak egitea, eta konponbideak iradokitzea.

6.1 Bere gain hartzen du taldean dagokion lana eta lan horretaz arduratzen da.

6.2 Onartu eta balioetsi egiten ditu gainerako pertsonen iritziak.

6.3 Arrazoitu egiten ditu taldeko lanari egiten dizkion ekarpenak.

6.4 Materialak, tresnak eta ikasgela garbi eta ordenan uzteko arduratzen du.

6.5 Taldeko pertsona guztiarekin lan egitea onartzen du.

6.6 Arte-jardueretan lankidetzak eta ekarpen indibidualek duten garrantziaz ohartzen da eta haien beharrez balioesten du.

7. Arte-adierazpenen bidez zenbait ideia, gertaera, esperientzia eta bizipen sormenez adieraztea, eta horretan, aintzat hartzea egiten dituen ekarpenek bere buruaren eta talde osoaren hazkunde pertsonala dakartela.

7.1 Ideia pertsonalen ekarpena egiten du, konfiantzaz, auzi artistikoak erabakitzeko.

7.2 Eginaren ekinez sortutako produktuek dakarten satisfazioa bizi du.

	<p>8. Hurbileko esperientziak oinarri hartuta, historian zehar eta gurean nahiz kanpoko kulturetan sortutako kultura bisual eta musikalek izandako funtzio ugariak identifikatzea.</p> <p>8.1 Garai askotako eta euskal ondareko eta beste kultura askotako artelan bisual eta musikalen erlazioak egiten ditu, haien funtzio sozialari erreparatuta.</p> <p>8.2 Erabileraren arabera sailkatzen ditu dokumentu bisualak eta musikalak.</p> <p>8.3 Baliabide formal, bisual eta musikalen erabilera aztertzen eta arrazoitzen du, produktu artistiko edo mediatikoen zentzua osatzen laguntzen duten aldetik.</p> <p>8.4 Komunikabideek erabilitako irudiek eta musikak igorritako mezuen helburuak identifikatzen ditu.</p> <p>9. Ikuspegi kritikoz ulertzea artelanen ekoizpenean zer-nolako garrantzi eta eragin itzela duten faktore sozialek (botere- eta genero-harremanek, ideologiek...).</p> <p>9.1 Arte eta musika gaitan emakumeen ekoizpena urria izatearen arrazoiak ematen ditu.</p> <p>9.2 Obretan ageri diren gizarte-arazoei buruzko galdera edo itaunak egiten ditu.</p> <p>9.3 Ikuspegi kritikoz balioesten ditu zenbait irudi- eta soinu-produkzioek pertsonengan duten eragina.</p> <p>10. Jatorri eta kultura askotariko arte-adierazpenen arteko lotura estuak ezagutzea, eta hori elementu aberasgarritzat eta behin eta berriz errepikatzen den prozesu historikotzat hartzea.</p> <p>10.1 Kulturen eta gizarteen arteko erlazioak identifikatzen ditu zenbait arte-adierazpenetan.</p> <p>10.2 Euskal Herriko artearen eta tradizioen gaineko interesa ageri du eta kulturen dibertsitatea balioesten eta errespetatzen du.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

Gaur egongo egoera dela eta, hainbat eduki eta baliabide metodologiko egokituak izan dira.

lazko ikasturteko hirugarren hiruhilabetean landu ez ziren, eta oinarrizkoak ziren zenbait eduki gehituak izan dira, eta irailean hauen birpasaketa, berreskurapen eta errefortzu jarduerak burutu dira.

ADIERAZPEN PLASTIKOA

Eduki komunak

Arlo eta ikasgai guztietan komunak diren oinarrizko zehar-kompetentziekin lotutako edukiak.

Eduki multzo honetako prozesu eta jarreraren xede dira:

- o Informazioa identifikatzea, lortzea, gordetzea eta berreskuratzea.
- o Informazio-iturrien eta informazioaren beraren egokitasuna ebaluatzea.
- o Informazioa ulertzea (konparatzea, sailkatzea, sekuentziatzea, aztertzea eta laburbiltzea), buruz ikastea eta azaltzea (deskribatzea, definizioak eta laburpenak egitea, azalpenak ematea, etab.).
- o Informazioa balioestea eta adieraztea (argudioak azaltzea, arrazoiak ematea, etab.).
- o Ideiak sortu, hautatu eta adieraztea.
- o Ideiak, zereginak eta proiektuak planifikatzea, eta haien bideragarritasuna aztertzea.
- o Egindako plangintza betetzea eta, beharrezkoa baldin bada, hura doitzea.
- o Plangintzaren eta egindako lanen ebaluazioa egitea eta hobekuntza-proposamenak lantzea.
- o Lortutako emaitzaren berri ematea.
- o Harremanak eta komunikazioa lantzea (enpatia eta asertibitatea).
- o Taldean ikasteko lanetan laguntzea eta elkarlanean aritzea.
- o Giza eskubideak eta gizarteko konbentzioak errespetatzea.
- o Gatazkak kudeatzea.
- o Norberaren gorputza erregulatzea.
- o Norberaren emozioak erregulatzea.
- o Norberaren alderdi kognitiboa erregulatzea.
- o Norberaren komunikazioa erregulatzea (hitzezkoa, hitzik gabekoa eta digitala).
- o Norberaren jokabide moralak erregulatzea.
- o Norberaren motibazioa eta gogo-indarra erregulatzea.

ADIERAZPEN PLASTIKOA

Erreferente plastiko eta bisualak hautematea, ulertzea eta interpretatzea

- o Kulturen arteko harremanak, arte-adierazpenetan, historian eta gaur egun nabarmentzen direnak, ikertzea eta eztabaidatzea.
- o **Artelanez izan eta iradokitzen dituzten ezaugarri formalak, teknikoak eta materialak ikertzea, haiek berregiteko edo artelan berriak sortzeko.**
- o **Objektuen eta natura-elementuen ahalmen plastiko eta adierazpenezkoak arakatzea.**
- o **Bolumenak planoan irudikatu edo adierazteko moduak aztertzea, ikuspuntuaren edo espazioan duten kokapenaren arabera.**

- **Espazioa adierazi edo irudikatzeko moduak konparatzea hainbat eremu eta esparrutan, betetzekoa duten eginkizunari (teknikoa, informatzekoa, etab.) erreparatuta.**
- Arte-adierazpenak gero eta hobeago ulertzeko erabiltzea euskal kulturaren museo, erakusketa, ekitaldi dramatiko, musika-emanaldi eta bestelako ekitaldietara joatean ikasitakoa.
- Publizitatean, interneten, bideojokoetan, aldizkarietan eta komunikabideen bestelako produktuetan erabiltzen diren irudien azterketa formala egitea eta horiekiko jarrera kritikoa izatea.
- Irudiei eta arte-produkzioei buruzko informazioa bilatzeko interesa izatea.
- **Artelanak pertsonen komunikazio-bitartekoak eta kultura-nortasuneko balioak transmititzeko tresnak direla ulertzea eta balioestea.**
- Publizitatean, interneten, bideoetan, bideojokoetan, aldizkarietan eta komunikabideen bestelako produktuetan erabiltzen diren irudien balioespen kritikoa egitea.
- Artea eta adierazpen plastikoa balioestea, ingurumenaren kaltetzearen, indarkeriaren eta bestelako arazoengainean hausnartzeko espazioa den aldetik.
- **Sentikortasuna eta errespetua adieraztea norberaren eta besteren bizipen estetikoaren adierazpenekiko.**

Arte-adierazpen plastiko eta bisualak ekoiztea, espresatzea eta sortzea.

- **Teknika mistoak erabiltzea obrak sortu eta ideiak eta sentimenduak adierazteko.**
- Askotariko dokumentazioa (testu idatzietako informazioa, irudiak, artisten obrak, ingurune iturriak, etab.) bilatzea eta erabiltzea, ikerketa-lanak egiteko banako edo taldeko proiektuetan.
- Proposatutako edukiak lantzeko erabiltzea materialak eta teknikak, eta egindako aurkikuntzak adierazpen plastikoetan erabiltzeko interesa izatea.
- Irudiak eta objektuak berregitea, ideiak eta sentimenduak adierazteko, eraldatze grafikoen eta plastikoen bidez, eta birziklatzearen dimentsioa aintzat hartuta.
- **Koloreen ezaugarri eta erlazioen gaineko jakintza oinarrikoak erabiltzea.**
- **Bolumenek eta espazioek argiaren eraginez izaten dituzten aldaketak ikertzea.**
- Testurak erabiltzea objektuen eta irudien ezaugarriak zehazteko.
- **Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea irudiak bilatzeko, irudien gaineko dokumentazioa biltzeko eta egindako lanak zabaltzeko.**
- Hizkuntza askotarikoak (hitzak, hizkuntza bisuala, soinuak, etab.) darabiltzaten proiektuak planifikatu eta egitea.
- **Metrika eta perspektibako kontzeptuak erabiltzea egiturak eraiki eta espazioak eraldatzeko.**
- Hizkuntza plastiko eta bisualaren elementuak antolatu eta haiek erabiltzeko modu berriak ikertzeko gogoia izatea.
- **Zentzumeneren bidez behatzea eta ikertzea ingurune natural, artifizial eta artistikoko elementuak.**
- **Trazu espontaneoaren eta intentziozkoaren adierazpen-aukerak esperimentatzea.**
- **Kolore-nahasteak eta -orbanak esperimentatzea, askotariko materialak eta euskarriak erabilia.**
- **Artelanetan behatu dituen xehetasunak erabiltzea bere ekoizpen propioetan.**

- Gainerako pertsonen iritziekiko eta lanekiko errespetua eta interesa adieraztea, norberaren ezagutze-prozesuaren parte diren aldetik.
- **Jarrera originala eta berezkoa izatea, eta, artelanak sortzean, modu pertsonal eta autonomoan adieraztea ideiak, sentimenduak eta bizipenak.**
- Gero eta konstantzia eta exigentzia handiagoa izatea egiteko prozesuan, ardurak hartzea lankidetzan-lanean, berrikuspenerako uneak ezartzea, gainerako pertsonen ekarpenak errespetatzea eta desadostasunak argudioen bidez erabakitzea.
- Norberak artea landu eta egiteko duen ahalmenean konfiantza izatea eta norberaren eta besteren ekoizpenak balioestea.
- Ikasgelan ordena eta garbitasuna balioestea.

ADIERAZPEN MUSIKALA

- **Notak pentagraman.**
- **Nota irudiak eta isiluneak.**
- Musikograma.
- **Konpas motak. Lerro banatzaileak.**
- Euskal herri dantzen doinuak, baladak eta musika tresnak.
- Konpositore handiak.
- Errepikapen-zeinua, 1. eta 2. aldia.
- Soinubakarrean, oihartzun modura eta galdera-erantzun moduan interpretatzea.
- **Gorputz-perkusioa.**
- Intentsitate nabadurak: *pianissimo, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo eta decrescendo.*
- Instrumentu elkarteak: bikotea, hirukotea, laukotea, bostkotea
- Orkestraren historia. Non egoten diren
- **Ahots elkarteak: bakarlarria, bikotea, hirukotea, laukotea eta ganbera-abestetzea.**
- Emakume eta gizonen ahotsen sailkapenak.
- **Soinuaren nolakotasunak: balioa, pultsua.**
- **Abestien interpretazioa. Erritmoa eramatea. Soinua eta isilunea.**
- **Arreta eta barne-entzuketa.**
- **Soinuaren altuera eta iraupena bereiztea**
- **Gorputza musika-tresna gisa. Gorputzeko mugimendu eta soinuen posibilitateak.**
- **Gorputzaren kontrola: mugimendua, geldialdia, arnasketa, espazioan mugitzea.**
- **Ahotsaren, gorputzaren, objektuen eta naturako soinuen soinu-aukerak arakatzea.**
- **Abesti errazak ahots batez abestea eta buruz ikastea.**

Hautemate auditiboa eta ulerkuntza musikala

- **Inguruneko soinuak ikertzea eta zaratak eta kontaminazio akustikoa hautematea.**
- Eraso akustikoekiko jarrera kritikoa izatea eta gogoz lan egitea eraso horiek murrizteko eta norberaren eta taldearen ongizatea handitzeko.
- Adierazpen musikaleko kode konbentzionala ulertzea eta haren oinarriko erabilera egitea.
- Musika-mintzairako tresnak erabiltzea obra xumeak aztertzeke.
- Adi entzutea estilo eta kultura askotako musika-konposizioak, Euskal Herrikoak eta beste herrialdeetakoak, eta haien ezaugarri bereizgarri batzuk ezagutzea.

- o Tresnen eta ahotsen sonoritateak hautematea eta horiek guztiak tresnen eta/edo ahotsen taldekatze askotarikoetan lotzea.
- o **Iturri askotan bilatzea musika-tresnei, konpositoreei, interpreteei, musika-ekitaldiei eta musikaren funtzioen eta erabilerei buruzko informazioa.**
- o Entzunaldietan eta bestelako musika-emanaldietan izan behar diren portaera-arauak ezagutzea eta betetzea.
- o Estilo, konpositore, garai eta kultura askotako musika-obrak balioestea eta haiek entzunez gozatzea.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Lehen Hezkuntzako ikaslea ikusizko mezuaren ulermena lantzen hasten da (oso garrantzitsua da hori, gure gizartean gero eta gehiago erabiltzen den baliabidea baita), eta baita hizkuntza plastikoa ere, bere ideiak eta sentimenduak adierazteko, eta, horrela, bere adierazpen eta sormen gaitasunak garatzen ditu.

Gure heziketa jarduna gidatzen duten printzipioak ondokoak dira:

- **Metodologia aktiboa.**

- Ikasleen **integrazio aktiboa** ikasgelako dinamika orokorrean eta ikasketen jabeakuntzan eta konfigurazioan.
- Irakaskuntza eta ikasketa prozesuaren diseinuan eta garapenean parte hartzea.

- **Motibazioa.**

Funtsezkotzat jotzen dugu ikasleen interes, eskaera, behar eta espektatibetatik abiatzea. IKT-en bidez, talde lana sustatzen duten dinamikak sortzea ere garrantzitsua izango da.

- **Autonomia ikasketan.**

Aurreko bi puntuen ondorio gisa, metodologiak ikasleen parte hartze handiagoa sustatuko du. Ondoko alderdietan mamituko da:

- **Hizkera erraz, argi eta egituratua** erabiltzea eduki berriak aurkeztean.
- **Jarduerak mailakatzea**; hierarkia programa bakoitzaren jatorriaren arabera aldatuko da, eta trebetasun eta autonomia maila handiagoa eskatzen dutenak azken aldean azalduko dira.
- **Ikasketa teknika eta prozeduratan indarra jartzea**; ikasi beharko diren edukien gaineko hausnarketa eta azken berrikusketa bat izango dira.
 - **Programazio ziklikoa**, etaparen helburu nagusiekin guztiz integratutakoa; eta **edukien hautaketa zorrotza**, aurreko ikasturteetan ikasitakoa sendotuko duena eta gai berrietarako atea zabalduko dituena.

- **Ikasleen aniztasunari arreta.**

Gure heziketaren oinarritzko printzipioetan, besteak beste, ikasle bakoitzaren erritmoa, motibazioa eta interesak kontuan hartzen dira.

- **Balioen heziketarekiko sentsibilitatea.**

Jokabide eredu autonomoetarako sarbide mailakatuak eta ikasleen sozializazio gero eta handiagoak beharrezkoa egiten dute balioen hezkuntza.

- **Hezkuntza-prozesuaren baliestea.**

Ebaluazioa modu holistikoan ikusten da, hots, hezkuntza-prozesuaren alderdi guztiak aztertzen ditu eta atzeraelikadura ahalbidetzen du, jarduera bere osotasunean berregituratzeko aukera ematen duen informazio zehatzaren ekarpena.

- **Irakurtzeko ohitura eraginkorra** lortu nahi da, eta irakurriaren ulermena eta analisi kritikoa bultzatu; horretarako, egunero eskainiko zaio denbora-tarte bat.

IRAKASLEEN ETA IKASLEEN ROLAK

Lehenengo eta behin, **irakaslea** ikasleen laguntzailea eta gidaria izango da, hau da, ikasleei eskuragarri duten informazio askotarikoa biltzen, hautatzen eta bereganatzen lagunduko die. Bestetik, irakasleak arloarekiko jarrera baikorrak sustatuko ditu.

Ikasleek euren ikaste-prozesuaren ardura hartu beharko dute, hots, prozesua erregulatzen ikasi beharko dute, beren egitekoak planifikatuz eta hobetu behar dituzten alderdiak identifikatuz. Ikasle bakoitzak bere esperientziak, ikaskuntza-estilo eta zaletasun propioak ditu.

Argazki eta irudien behaketa bultzatuko da, haurrek irudiei errepara ditzaten, haiei buruz hausnartu dezaten eta, helburua hori izanez gero, eredu modura har ditzaten. Material ezberdinen manipulazioa bultzatuko da (itsasgarriak, koloretako errotuladoreak...), baita marrazketa edo modelatze teknika ezberdinena ere. Garbitasuna eta txukuntasuna ere bultzatuko dira lan guztietan.

ESPAZIOAREN BANAKETA

Hurrengo helburuen arabera izango da: autonomia maila nahikoa sustatzea eskola jardueran.

Gainera, mahaien kokapenaren auzia, irakasleak ikasgelan hartuko duen lekua eta ikasgelaren harreman kinesikoa ere kontuan hartuko dira.

DENBORAREN BANAKETA

Prozesua behar bezala bideratzeko, sekuentzia didaktiko bakoitzaren garapenari behar den denbora dedikatuko zaio. Baina horretarako garrantzitsua da baita ere ikasleek ikasteko duten denbora optimizatzea, prozedura zehatzak ezarriz, klase saioak puntualki hasiz, eta mozketak arau argien bidez saihestuz.

Oro har, ikasleen taldekatzeari dagokionez, talde heterogeneoa da ikasleen arteko elkarreragina eta integrazioa errazteko egokiena; gainera, taldearen aniztasunari arreta eskaintzea ere ahalbidetzen du. Dena den, aldi baterako talde homogeneoek ere curriculumaren zenbait alderdi lantzen laguntzen dute, batez ere irakasleen esku-hartze zuzenagoa behar duten alderdiak.

PROIEKTUAK

Ikastaro honetan, landuko ditugun proiektuak adimen **anizkunen** bidez aurrera eramango dira.

BALIABIDE ARTISTIKOAK

IKTak: hiruhilabete bakoitzean beharrezko entzungaiak edota web orrialde desberdinak (irakasleek edo ikasleek erabakitakoak eta hautatutakoak).

Baliabideak: Irakasleak sortutako materiala, CDak, fotokopiak, birziklaturiko materiala berrerabiltzeko, zenbait kolore eta testuratako papera (zetazkoa, txarolezkoa, pinotxo – papera...), plastilina, ehuna, kotoia, zaku ehuna, erabilitako materialak eta naturako elementuak, irudiak, argazkiak, artilea, koloretako arkatzak, errotulagailuak, tenperak, argizariak, klariona, kartoia, aldizkariak, egunkariak, artaziak, lekeda, eskulanak egiteko behar diren tresnak eta partiturak.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ebaluazio pertsonala eta etengabea. ✓ Idatzizko zein ahozko frogak. ✓ Klaseko lanak. ✓ Irakasleak lana kontuan hartuz gain, bere jarrera eta ahalegina musika lantzeko eta finkatzeko aintzat hartuko ditu. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lanen eta liburuaren aurkezpena egokia, azterketa eta idatzizko lanak notaren % 70 balio izango dute ✓ Egunero materiala ikasgelara ekartzea, entzutea, adi egotea, interesa, eta parte hartzea noten % 30 balio dute.
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>Kurtsoan zehar ikaslearen lana, azterketak, jarrera eta ahalegina kontuan hartuko dira. Kontzeptuak edo prozedurak ulertzen ez dituzten ikasleekin lan pertsonala egingo da (azalpen pertsonalak, etxerako lanak).</p>	

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

<p>ikastetxea: <i>centro:</i></p>	<p>FEFC Ntra. Sra. Del Rosario</p>	<p>kodea: <i>código:</i></p>	<p>014583</p>
<p>etapa: <i>etapa:</i></p>	<p>Lehen Hezkuntza</p>	<p>ziklo/maia: <i>ciclo/nivel:</i></p>	<p>3. zikloa 6.maila</p>
<p>arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i></p>	<p>Lengua Extranjera (English)</p>		

osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>	
diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	-Competencia en comunicación lingüística y literaria. -Competencia social y cívica. -Competencia científica. -Competencia artística. -Competencia motriz. -Competencia Tecnológica.
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Maite Ojanguren eta Judit González
ikasturtea: <i>curso:</i>	2020-21

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital
2. Competencia para aprender a aprender y pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
<p>1) Comprender discursos orales, escritos y audiovisuales, procedentes de situaciones de comunicación propias del entorno escolar, relacionados con sus experiencias e intereses, e interpretarlos para responder eficazmente a diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>2) Expresarse e interactuar oralmente y por escrito con actitud respetuosa y de cooperación para responder con adecuación, coherencia y corrección suficientes a necesidades comunicativas habituales sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos.</p> <p>3) Reflexionar sobre el sistema de la lengua extranjera y, de manera guiada, aplicar los conocimientos y las normas básicas de uso lingüístico a la producción y comprensión textual, para favorecer su uso adecuado, utilizando conocimientos transferibles entre las lenguas.</p>	<p>1. Comprender e interpretar textos orales sencillos y breves, de diversos géneros y en diferentes soportes, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, sobre temas habituales y concretos en contextos cotidianos predecibles procedentes de ámbitos próximos a la experiencia del alumno, de los medios de comunicación y de la vida académica, reconociendo el sentido global y las ideas principales y seleccionando información pertinente para la tarea propuesta, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.</p> <p>1.1. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.</p> <p>1.2. Identifica los géneros de textos orales más habituales.</p> <p>1.3. Comprende el sentido global del texto.</p> <p>1.4. Capta el tema y la intención del emisor. Identifica, con apoyo visual, la idea principal.</p>

- 4) Disfrutar de textos literarios sencillos escritos, orales y audiovisuales mayoritariamente ligados a la tradición literaria oral para comprender la diversidad cultural del mundo y la condición humana, enriquecerse lingüísticamente y desarrollar la sensibilidad estética.
- 5) Utilizar la lengua extranjera para descubrir otras realidades y otras culturas mostrando una actitud positiva de comprensión, respeto y colaboración.
- 6) Utilizar, de manera guiada, las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, comunicarse y cooperar en la lengua extranjera.
- 7) Iniciar la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y fomentar la autorregulación.

- 1.5. Utiliza eficazmente diversos medios de registro de información: fichas, tablas, mapas conceptuales...
- 1.6. Formula hipótesis y realiza inferencias sobre el tema, contexto o significados, utilizando apoyos visuales y no verbales y los conocimientos previos sobre el tema o la situación.
- 1.7. **Reconoce las expresiones y el léxico básicos relativos a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos.**
- 1.8. **Utiliza estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presentan en la comprensión de textos orales.**
- 1.9. Escucha de manera activa y respetuosa, realizando preguntas pertinentes.
- 2. Producir, de manera guiada, textos orales muy breves y sencillos, en diferentes soportes, sobre temas académicos o de interés personal, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales.**
- 2.1. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.
- 2.2. **Produce textos orales muy breves, sencillos y previamente ensayados, con la ayuda de modelos, sobre temas conocidos y de acuerdo con un guión previamente establecido: pequeñas presentaciones, descripciones y relatos de experiencias, narraciones...**
- 2.3. Adecúa las producciones propias a las características básicas de la situación de comunicación: receptor, finalidad del texto, género textual adecuado, soporte...
- 2.4. Organiza la información y estructura el texto de forma lógica, atendiendo a las pautas dadas y utilizando los organizadores textuales más habituales y sencillos.
- 2.5. **Utiliza las estructuras, expresiones y el léxico trabajados en el aula.**
- 2.6. **Se expresa comprensiblemente con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados.**
- 2.7. Participa en actividades de evaluación y corrección para la mejora de las producciones orales propias y ajenas.
- 3. Participar de manera simple y comprensible en situaciones interactivas habituales muy breves que requieran un intercambio directo de información,**

respetando las normas del intercambio comunicativo.

3.1. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

3.2. Formula y responde, con cierta ayuda, a preguntas breves y sencillas.

3.3. Expresa necesidades de comunicación inmediatas: hacer peticiones, trabajar en equipo, pedir aclaraciones.

3.4. Interactúa de manera muy básica en situaciones comunicativas conocidas como rutinas, lenguaje de aula...

3.5. Participa, de forma guiada y mediante el diálogo y la negociación, en las tareas de grupo.

3.6. Utiliza estrategias simples para iniciar, mantener o concluir la conversación (recursos gestuales, conocimientos adquiridos en otras lenguas, petición de ayuda...).

3.7. Respeta los turnos de palabra y las normas de cortesía.

3.8. Escucha atentamente y ajusta su intervención a la del interlocutor.

3.9. Utiliza léxico, expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, realice pausas y titubeos y sea necesaria la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.

3.10. Se esfuerza por comprender y hacerse entender en las situaciones de interacción comunicativa.

4. Comprender e interpretar textos escritos de géneros trabajados, breves, sencillos y sobre temas conocidos, en diferentes soportes, de ámbitos próximos a la experiencia del alumno, de los medios de comunicación y de la vida académica, captando el sentido global y algunas de las ideas principales, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.

4.1. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

4.2. Lee de forma progresivamente autónoma textos de extensión apropiada a

su nivel, en diferentes soportes y con finalidades diversas.

4.3. Identifica la intención del emisor y el tema y capta el sentido global del texto.

4.4. Reconoce algunas ideas principales del texto.

4.5. Realiza inferencias y relaciona el nuevo contenido con las ideas propias, dando su opinión de manera simple.

4.6. Reconoce las expresiones y el léxico básicos relativos a situaciones cotidianas y temas habituales en el aula.

4.7. Identifica los propios problemas de comprensión y utiliza algunas estrategias para resolverlos y confirmar hipótesis.

4.8. Utiliza los conocimientos de las otras lenguas para favorecer la comprensión.

5. Localizar y seleccionar información relevante para la tarea propuesta.

5.1. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

5.2. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos para localizar la información: imágenes, distribución del texto, tipo de letra, índices...

5.3. Selecciona la información relevante al objetivo de lectura en textos del ámbito escolar, recogéndola mediante medios de registro dados (tablas, esquemas, cuestionarios...).

6. Producir textos escritos cortos y sencillos, en diferentes soportes, de géneros diversos relacionados con las actividades habituales del aula, sobre temas académicos o de interés personal, siguiendo de forma guiada los pasos del proceso de producción y mostrando un nivel aceptable de adecuación, cohesión y corrección.

6.1. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

6.2. Produce textos escritos sencillos con la ayuda de modelos, en soporte papel y digital, sobre temas conocidos, de acuerdo con un guión previamente establecido y apoyándose en sus conocimientos previos (expresiones memorizadas, tema...).

6.3. Adecúa las producciones propias a las características básicas de la situación de comunicación: receptor, finalidad del texto, género textual adecuado, soporte...

- 6.4. Busca, selecciona y procesa, de manera guiada y en fuentes diferentes, información pertinente al objetivo propuesto.
- 6.5. **Aplica, con la ayuda de modelos, las características básicas de los géneros trabajados.**
- 6.6. Utiliza el léxico, las estructuras y expresiones más comunes de las funciones comunicativas básicas trabajadas en el aula.
- 6.7. Aplica algunas normas básicas gramaticales y ortográficas.
- 6.8. Participa en actividades de evaluación y corrección para la mejora de las producciones escritas propias y ajenas, utilizando, de manera guiada, herramientas que le ayuden en la revisión del texto
- 6.9. Utiliza, de manera guiada y colaborativa, las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información, como para redactar y corregir el texto final.
- 6.10. Presenta el texto de manera clara y ordenada.
7. Utilizar el texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal.
- 7.1. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.
- 7.2. Lee o escucha obras literarias adaptadas y adecuadas a su edad e intereses o reproduce ejemplos de clara tradición oral y manifiesta criterios personales en la selección de lecturas.
- 7.3. Usa, de manera progresivamente autónoma, la biblioteca, mediateca e Internet.
- 7.4. Respeta las normas de uso de la biblioteca de aula y colabora en el buen funcionamiento, cuidado y mantenimiento de la misma.
- 7.5. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación y recitación, cuidando el ritmo, pronunciación y entonación y utilizando estrategias sencillas de la puesta en escena.
- 8. Aplicar, de manera guiada, lo aprendido a través de la observación y reflexión sobre el uso de la lengua extranjera y su relación con las demás lenguas para solucionar problemas de comprensión y para la composición y revisión guiada de textos orales y escritos.**

8.1. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

8.2. Utiliza los conocimientos previos adquiridos en otras lenguas sobre aspectos lingüísticos y tipología textual para mejorar sus producciones orales y escritas.

8.3. Identifica y utiliza un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relacionado con temas académicos y cotidianos.

8.4. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, negación...

8.5. Utiliza, de manera guiada, los elementos lingüísticos trabajados para dar corrección, coherencia y cohesión a sus producciones orales y escritas.

8.6. Reproduce, de manera comprensible, aspectos sonoros de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación básicos cercanos al modelo en los intercambios comunicativos del aula.

8.7. Emplea apoyos (ejemplos, modelos, diccionarios, correctores ortográficos...) que permiten resolver dudas en el proceso de producción de un texto.

8.8. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en textos propios y ajenos.

8.9. Se responsabiliza y organiza su trabajo personal.

8.10. Es consciente de la ausencia de correspondencia entre grafía y pronunciación.

9. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias diversas y como herramienta de aprendizaje.

9.1. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

9.2. Participa activamente y de manera respetuosa en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.

9.3. Utiliza adecuadamente las normas básicas de cortesía en sus intercambios comunicativos.

9.4. Utiliza la lengua extranjera para establecer relaciones personales y colaborar en proyectos, usando las nuevas tecnologías en interacciones orales y escritas.

9.5. Utiliza la lengua extranjera como una herramienta para aprender y para acceder a fuentes diversas de información.

	<p>9.6. Muestra interés por aprender y utilizar la lengua extranjera para poder comunicarse.</p> <p>9.7. Muestra interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.</p> <p>10. Utilizar la lengua extranjera para descubrir otras realidades e identificar algunos rasgos, costumbres y tradiciones de otras culturas mostrando una actitud positiva de comprensión y respeto.</p> <p>10.1. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.</p> <p>-10.2. identifica algunos rasgos, costumbres y tradiciones básicas, concretas y significativas de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>10.3. Muestra interés por hábitos culturales distintos a los propios.</p> <p>10.4. Muestra una actitud de respeto y valoración de la diferencia como riqueza.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

Dada la situación atípica que vivimos hemos adaptado tanto algunos contenidos como recursos metodológicos.

Se han incorporado aquellos contenidos necesarios y fundamentales que no se trabajaron en el tercer trimestre, realizando actividades de repaso, recuperación y refuerzo durante el mes de septiembre.

1º EVALUACIÓN

Unidad Didáctica 1

Relacionada con la situación de integración: *At the Club*

Bloque 1. Contenidos comunes a todas las áreas.

- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información.
- Evaluación de la idoneidad de las fuentes de información y de la misma información.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de la información.
- Valoración y expresión de la información (argumentar, justificar...).
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.

- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Respeto a los derechos humanos y a las convenciones sociales.
- Gestión de conflictos.
- Autorregulación de la dimensión corporal.
- Autorregulación de las emociones.
- Autorregulación del estilo cognitivo.
- Autorregulación de la comunicación verbal, no verbal y digital.
- Autorregulación del comportamiento moral.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Bloque 2. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Presentación del nuevo vocabulario visualmente a través del iPack o flashcards.
- Exposición del lenguaje con una canción, una historia y un texto cultural.
- Escucha de los textos una primera vez para captar la idea general y una segunda vez para entender información más específica.
- Seguimiento del texto en el libro al tiempo que se escucha.
- Uso de flashcards como soporte visual para las audiciones.
- Visionado de un vídeo sobre un aspecto de la vida en Reino Unido: Totally Scouts!
- Audición y comprensión de una canción: Free time.
- Escucha de la historia de la unidad.
- **Escucha de una conversación en la que se emplea lenguaje de uso cotidiano para pedir y dar permiso.**
- Escucha de una conversación sobre actividades de ocio.
- Escucha de un texto sobre los hobbies de los famosos.
- **Reproducción de diálogos sencillos.**
- Participación en juegos de comunicación por parejas, grupos o en conjunto con la clase.
- **Práctica de diálogos en los que hablan sobre lo que se les permite hacer a otras personas**
- **Debate sobre la importancia de pedir permiso educadamente.**
- **Desarrollo de la fluidez a través actividades orales controladas que implican repetición.**
- Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión oral.
- **Es consciente de la falta de adecuación entre grafía y pronunciación.**

Bloque 3. Comunicación escrita: leer y escribir

- Asociación del contenido del texto a las ilustraciones.
- Compleción de un diccionario de imágenes.
- Deducción del contenido de las historias a través de las viñetas.
- Familiarización con las características de un tipo de texto: un artículo de prensa.
- **Lectura y comprensión de un texto cultural sobre scouts: Totally Scouts!**

- **Lectura y comprensión de una historia en forma de cómic: Young Detectives: Coach Jones.**
- **Lectura y comprensión de un artículo de prensa.**
- **Lectura y comprensión de un texto para obtener información sobre los hobbies de los famosos.**
- Clasificación del vocabulario en diferentes categorías.
- **Escritura de frases y breves textos siguiendo un modelo.**
- **Aplicación de los elementos del tipo de texto estudiado a sus producciones.**
- Redacción de un perfil personal de un famoso.
- **Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión escrita.**

Bloque 4. Educación literaria

- Audición de una canción.
- Lectura de una historia en forma de cómic: Young Detectives: Coach Jones.

Bloque 5. Reflexión sobre la lengua y sus usos

- Uso del lenguaje estudiado en la unidad para hablar sobre actividades de ocio.
- Interiorización del vocabulario aprendido para entender y nombrar objetos relacionados con los deportes.
- Uso del vocabulario estudiado en la unidad para expresar la posesión.
- Uso del lenguaje estudiado para describir y conversar sobre deportes.
- Interiorización de las estructuras sintáctico-discursivas: Can for permission (affirmative and negative), Can for permission (questions and short answers), Possessive pronouns.
- Uso de expresiones comunes para pedir y dar permiso.

Bloque 6. Dimensión social de la lengua

- Emplear el lenguaje para pedir y dar permiso.
- Aprendizaje y práctica de valores: pedir permiso educadamente.

Contenidos declarativos:

Estructuras sintáctico-discursivas:

- **Can for permission** (affirmative and negative): I / You / He / She / We / They can / can't talk in the library.
- **Can for permission** (questions and short answers): Can I / you / he / she / we / they do crafts? Yes / No, you / I / he / she / we / they can / can't.
- **Possessive pronouns:** Whose racket is this? It's / mine / yours / his / hers / ours / theirs.
- **Everyday language:** Asking politely and giving permission.

Léxico de alta frecuencia relativo a:

Actividades de ocio: *feed the animals, play computer games, do crafts, make a snack, do (my) homework, read a magazine, watch a DVD, go online, practise sport, text (my) friend.*

Deportes: *net, racket, medal, trophy, champion, goal.*

Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación y patrones gráficos y convenciones

ortográficas:

Practicar la identificación de los sonidos /æ/: *can* y /ɑ:/: *can't*.

Unidad Didáctica 2

Relacionada con la situación de integración: *At the Dig*

Bloque 1. Contenidos comunes a todas las áreas.

- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información.
- Evaluación de la idoneidad de las fuentes de información y de la misma información.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de la información.
- Valoración y expresión de la información (argumentar, justificar...).
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Respeto a los derechos humanos y a las convenciones sociales.
- Gestión de conflictos.
- Autorregulación de la dimensión corporal.
- Autorregulación de las emociones.
- Autorregulación del estilo cognitivo.
- Autorregulación de la comunicación verbal, no verbal y digital.
- Autorregulación del comportamiento moral.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Bloque 2. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Presentación del nuevo vocabulario visualmente a través del iPack o flashcards.
- Exposición del lenguaje con una canción, una historia y un texto cultural.
- Escucha de los textos una primera vez para captar la idea general y una segunda vez para entender información más específica.
- Seguimiento del texto en el libro al tiempo que se escucha.
- Uso de flashcards como soporte visual para las audiciones.
- Visionado de un vídeo sobre un aspecto de la vida en Reino Unido: *Totally back in time!*
- Audición y comprensión de una canción: *Keeping it real!*
- Escucha de la historia de la unidad.
- **Escucha de una conversación en la que se emplea lenguaje de uso cotidiano para hablar sobre objetos.**
- Escucha de una conversación sobre cómo buscar información sobre una ciudad.
- Escucha de un texto sobre la vida en los años 80.

- **Reproducción de diálogos sencillos.**
- **Participación en juegos de comunicación por parejas, grupos o en conjunto con la clase.**
- **Práctica de diálogos en los que explican el propósito de diferentes acciones.**
- Debate sobre la importancia de aprender sobre la historia de la comunidad y el mundo que nos rodea.
- **Desarrollo de la fluidez a través actividades orales controladas que implican repetición.**
- Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión oral.
- **Es consciente de la falta de adecuación entre grafía y pronunciación.**

Bloque 3. Comunicación escrita: leer y escribir

- Asociación del contenido del texto a las ilustraciones.
- Compleción de un diccionario de imágenes.
- Deducción del contenido de las historias a través de las viñetas.
- Familiarización con las características de un tipo de texto: un diario.
- **Lectura y comprensión de un texto cultural sobre el transporte y hobbies basados en la historia: Totally back in time!**
- **Lectura y comprensión de una historia en forma de cómic: Young Detectives: The Ruby Robbery.**
- **Lectura y comprensión de un diario sobre la vida en otra década.**
- **Lectura y comprensión de un texto para obtener información sobre la vida en los años 80.**
- Clasificación del vocabulario en diferentes categorías.
- **Escritura de frases y breves textos siguiendo un modelo.**
- Aplicación de los elementos del tipo de texto estudiado a sus producciones.
- **Redacción de un texto sobre la vida en una década pasada.**
- **Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión escrita.**

Bloque 4. Educación literaria

- Audición de una canción.
- Lectura de una historia en forma de cómic: Young Detectives: The Ruby Robbery.

Bloque 5. Reflexión sobre la lengua y sus usos

- Uso del lenguaje estudiado en la unidad para narrar hechos pasados.
- Interiorización del vocabulario aprendido para entender y nombrar objetos.
- Uso del vocabulario estudiado en la unidad para expresar el propósito.
- Uso del lenguaje estudiado para describir y conversar sobre acciones relacionadas con la informática.
- Interiorización de las estructuras sintáctico-discursivas: Past simple: affirmative and negative, regular and irregular verbs, Infinitive of purpose.
- Uso de expresiones comunes para hablar sobre objetos.

Bloque 6. Dimensión social de la lengua

- Aprendizaje y práctica de valores: aprender sobre la historia de la comunidad y el mundo que nos rodea.

Contenidos declarativos:

Estructuras sintáctico-discursivas:

- **Past simple: affirmative and negative, regular and irregular verbs:** *The Romans learned Latin / didn't learn English.*
- **Infinitive of purpose:** *I / You / He / She / We / They went to the library to find some information.*
- **Everyday language:** *Talking about objects.*

Léxico de alta frecuencia relativo a:

Objetos: *necklace, ring, bracelet, bowl, letter, comb, coin, cup, knife, spoon.*

Verbos irregulares - pasado: *ate, drank, wore.*

TIC: *click on, log on, print out, zoom in, look up, scroll down.*

Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación y patrones gráficos y convenciones ortográficas:

Practicar la entonación en las preguntas.

2º EVALUACIÓN

Unidad Didáctica 3

Relacionada con la situación de integración: ***At the Surprise Party***

Bloque 1. Contenidos comunes a todas las áreas.

- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información.
- Evaluación de la idoneidad de las fuentes de información y de la misma información.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de la información.
- Valoración y expresión de la información (argumentar, justificar...).
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Respeto a los derechos humanos y a las convenciones sociales.
- Gestión de conflictos.
- Autorregulación de la dimensión corporal.
- Autorregulación de las emociones.
- Autorregulación del estilo cognitivo.
- Autorregulación de la comunicación verbal, no verbal y digital.
- Autorregulación del comportamiento moral.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Bloque 2. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Presentación del nuevo vocabulario visualmente a través del iPack o flashcards.
- Exposición del lenguaje con una canción, una historia y un texto cultural.
- Escucha de los textos una primera vez para captar la idea general y una segunda vez para entender información más específica.
- Seguimiento del texto en el libro al tiempo que se escucha.
- Uso de flashcards como soporte visual para las audiciones.
- Visionado de un vídeo sobre un aspecto de la vida en Reino Unido: Totally Royal!
- Audición y comprensión de una canción: It's a party!
- **Escucha de la historia de la unidad.**
- **Escucha de una conversación en la que se debate sobre un valor social importante: saber cuando utilizar un lenguaje formal o informal al dirigirse a una persona por su nombre.**
- Escucha de una conversación sobre la familia de un personaje.
- Escucha de un texto sobre fotos de familia.
- **Reproducción de diálogos sencillos.**
- **Participación en juegos de comunicación por parejas, grupos o en conjunto con la clase.**
- Práctica de diálogos en los que preguntan y responden sobre lo que está haciendo alguien en un momento determinado.
- **Debate sobre la importancia de saber cuándo utilizar un lenguaje formal o informal al dirigirse a una persona por su nombre.**
- **Desarrollo de la fluidez a través actividades orales controladas que implican repetición.**
- Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión oral.
- **Es consciente de la falta de adecuación entre grafía y pronunciación.**

Bloque 3. Comunicación escrita: leer y escribir

- Asociación del contenido del texto a las ilustraciones.
- Compleción de un diccionario de imágenes.
- Deducción del contenido de las historias a través de las viñetas.
- Familiarización con las características de un tipo de texto: una biografía.
- **Lectura y comprensión de un texto cultural sobre la familia Real Británica: Totally Royal!**
- **Lectura y comprensión de una historia en forma de cómic: Young Detectives: Coach Jones' House.**
- **Lectura y comprensión de una biografía.**
- **Lectura y comprensión de un texto para obtener información sobre las fotografías de familia.**
- Clasificación del vocabulario en diferentes categorías.
- **Escritura de frases y breves textos siguiendo un modelo.**
- Aplicación de los elementos del tipo de texto estudiado a sus producciones.
- **Redacción de un texto sobre un evento familiar.**
- **Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión escrita.**

Bloque 4. Educación literaria

- Audición de una canción.
- Lectura de una historia en forma de cómic: *Young Detectives: Coach Jones' House*.

Bloque 5. Reflexión sobre la lengua y sus usos

- Uso del lenguaje estudiado en la unidad para designar parentescos.
- Interiorización del vocabulario aprendido para entender y nombrar partes de la casa.
- Uso del vocabulario estudiado en la unidad para expresar la obligación y la prohibición.
- Uso del lenguaje estudiado para describir y conversar sobre hechos pasados.
- Interiorización de las estructuras sintáctico-discursivas: Past continuous (questions and answers), Must / mustn't for obligation.
- Uso de lenguaje formal o informal al dirigirse a una persona por su nombre.

Bloque 6. Dimensión social de la lengua

- Emplear el lenguaje para dirigirse a una persona por su nombre.
- Emplear el lenguaje para expresar la obligación y la prohibición.
- Aprendizaje y práctica de valores: saber cuándo utilizar un lenguaje formal o informal al dirigirse a una persona por su nombre.

Contenidos declarativos:

Estructuras sintáctico-discursivas:

- **Past continuous (questions and answers):** *What was I / he / she doing at 3 o'clock? I / he / she was eating cake. What were you / we / they doing at 8 o'clock? You / we / they were dancing.*
- **Must / mustn't for obligation:** *I / You / He / She / We / They must be careful / mustn't go upstairs.*
- **Everyday language:** *Know when to be formal or informal when you use people's names.*

Léxico de alta frecuencia relativo a:

Familia y amigos: *son, daughter, parents, cousins, grandparents, grandson, granddaughter, great-grandmother, great-grandfather, neighbours.*

La casa: *upstairs, downstairs, balcony, inside, outside, fence.*

Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación y patrones gráficos y convenciones ortográficas:

Practicar la identificación de la pronunciación de /ə/: *was* y /ɒ/: *was*.

Unidad Didáctica 4

Relacionada con la situación de integración: At the Theatre

Bloque 1. Contenidos comunes a todas las áreas.

- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información.

- Evaluación de la idoneidad de las fuentes de información y de la misma información.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de la información.
- Valoración y expresión de la información (argumentar, justificar...).
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Respeto a los derechos humanos y a las convenciones sociales.
- Gestión de conflictos.
- Autorregulación de la dimensión corporal.
- Autorregulación de las emociones.
- Autorregulación del estilo cognitivo.
- Autorregulación de la comunicación verbal, no verbal y digital.
- Autorregulación del comportamiento moral.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Bloque 2. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Presentación del nuevo vocabulario visualmente a través del iPack o flashcards.
- Exposición del lenguaje con una canción, una historia y un texto cultural.
- Escucha de los textos una primera vez para captar la idea general y una segunda vez para entender información más específica.
- Seguimiento del texto en el libro al tiempo que se escucha.
- Uso de flashcards como soporte visual para las audiciones.
- Visionado de un vídeo sobre un aspecto de la vida en Reino Unido: Totally stories!
- Audición y comprensión de una canción: Walk tall.
- **Escucha de la historia de la unidad.**
- **Escucha de una conversación en la que se emplea lenguaje de uso cotidiano para hablar sobre un evento.**
- Escucha de una conversación sobre un festival de música.
- Escucha de unas reseñas.
- **Reproducción de diálogos sencillos.**
- Participación en juegos de comunicación por parejas, grupos o en conjunto con la clase.
- Práctica de diálogos en los que describen y comparan personas.
- **Debate sobre la importancia del cine, la música, el teatro y la literatura como una importante parte de nuestra cultura.**
- **Desarrollo de la fluidez a través actividades orales controladas que implican repetición.**
- Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión oral.
- **Es consciente de la falta de adecuación entre grafía y pronunciación.**

Bloque 3. Comunicación escrita: leer y escribir

- Asociación del contenido del texto a las ilustraciones.
- Compleción de un diccionario de imágenes.
- Deducción del contenido de las historias a través de las viñetas.
- Familiarización con las características de un tipo de texto: un anuncio en un tablón informativo.
- **Lectura y comprensión de un texto cultural sobre historias: Totally stories!**
- **Lectura y comprensión de una historia en forma de cómic: Young Detectives: The Magician.**
- **Lectura y comprensión de un anuncio en un tablón escolar.**
- **Lectura y comprensión de unas reseñas.**
- Clasificación del vocabulario en diferentes categorías.
- **Escritura de frases y breves textos siguiendo un modelo.**
- Aplicación de los elementos del tipo de texto estudiado a sus producciones.
- **Redacción de una reseña sobre una película o un libro.**
- **Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión escrita.**

Bloque 4. Educación literaria

- Audición de una canción.
- Lectura de una historia en forma de cómic: *Young Detectives: The Magician*.

Bloque 5. Reflexión sobre la lengua y sus usos

- Uso del lenguaje estudiado en la unidad para describir la personalidad.
- Uso del vocabulario estudiado en la unidad relacionado con adjetivos de personalidad.
- Uso del lenguaje estudiado para realizar comparaciones.
- Interiorización de las estructuras sintáctico-discursivas: Comparative adjectives - *-er than, better / worse than*, Superlative adjectives - *the -est, The most / least, the best / worst*.
- Uso de expresiones comunes para hablar sobre un evento.

Bloque 6. Dimensión social de la lengua

- Emplear el lenguaje para hablar sobre un evento.
- Aprendizaje y práctica de valores: el cine, la música, el teatro y la literatura son una importante parte de nuestra cultura.

Contenidos declarativos:

Estructuras sintáctico-discursivas:

- **Comparative adjectives - *-er than*:**... *Arabella is shyer than the Prince. more / less... than The Prince is less shy than Arabella.*
- **Irregular forms - *better / worse than*:** *The wolf is worse than Arabella.*
- **Superlative adjectives - *the -est*:** *Joey is the funniest.*
- ***The most / least*:**...: *Who is the most / least famous magician?*
- **Irregular forms: *the best / worst*.**
- **Everyday language: *Talking about an event.***

Léxico de alta frecuencia relativo a:

Adjetivos I: *confident, shy, lazy, hard-working, mean, kind, generous, selfish, naughty, careful.*

Adjetivos II: *difficult, interesting, clever, famous, exciting, beautiful.*

Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación y patrones gráficos y convenciones ortográficas:

Practicar la pronunciación de los sonidos /ɔ:/: *more* y /əʊ/: *most*.

3º EVALUACIÓN

Unidad Didáctica 5

Relacionada con la situación de integración: *At the Market*

Bloque 1. Contenidos comunes a todas las áreas.

- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información.
- Evaluación de la idoneidad de las fuentes de información y de la misma información.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de la información.
- Valoración y expresión de la información (argumentar, justificar...).
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Respeto a los derechos humanos y a las convenciones sociales.
- Gestión de conflictos.
- Autorregulación de la dimensión corporal.
- Autorregulación de las emociones.
- Autorregulación del estilo cognitivo.
- Autorregulación de la comunicación verbal, no verbal y digital.
- Autorregulación del comportamiento moral.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Bloque 2. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Presentación del nuevo vocabulario visualmente a través del iPack o flashcards.
- Exposición del lenguaje con una canción, una historia y un texto cultural.
- Escucha de los textos una primera vez para captar la idea general y una segunda vez para entender información más específica.
- Seguimiento del texto en el libro al tiempo que se escucha.
- Uso de flashcards como soporte visual para las audiciones.
- Visionado de un vídeo sobre un aspecto de la vida en Reino Unido: *Totally market!*
- Audición y comprensión de una canción: *The singing waiter*.

- **Escucha de la historia de la unidad.**
- **Escucha de una conversación en la que se emplea lenguaje de uso cotidiano para comprar comida.**
- Escucha de una conversación sobre comida tailandesa.
- Escucha de un texto sobre comida tradicional de diferentes países.
- **Reproducción de diálogos sencillos.**
- Participación en juegos de comunicación por parejas, grupos o en conjunto con la clase.
- Práctica de diálogos en los que hablan sobre el futuro de otras personas.
- **Debate sobre la importancia de pedir las cosas con claridad.**
- **Desarrollo de la fluidez a través actividades orales controladas que implican repetición.**
- Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión oral.
- **Es consciente de la falta de adecuación entre grafía y pronunciación.**

Bloque 3. Comunicación escrita: leer y escribir

- Asociación del contenido del texto a las ilustraciones.
- Compleción de un diccionario de imágenes.
- Deducción del contenido de las historias a través de las viñetas.
- Familiarización con las características de un tipo de texto: una receta.
- **Lectura y comprensión de un texto cultural sobre mercados: Totally market!**
- **Lectura y comprensión de una historia en forma de cómic: Young Detectives: Help wanted.**
- **Lectura y comprensión de una receta.**
- **Lectura y comprensión de un texto para obtener información sobre la comida de diferentes países.**
- Clasificación del vocabulario en diferentes categorías.
- **Escritura de frases y breves textos siguiendo un modelo.**
- Aplicación de los elementos del tipo de texto estudiado a sus producciones.
- **Redacción de una descripción de su comida favorita.**
- **Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión escrita.**

Bloque 4. Educación literaria

- Audición de una canción.
- Lectura de una historia en forma de cómic: *Young Detectives: Help wanted.*

Bloque 5. Reflexión sobre la lengua y sus usos

- Uso del lenguaje estudiado en la unidad para expresar la existencia.
- Interiorización del vocabulario aprendido para entender y nombrar alimentos.
- Uso del vocabulario estudiado en la unidad para expresar cantidades de alimentos.
- Interiorización de las estructuras sintáctico-discursivas: Countable and uncountable nouns with lots of, some, a few, a little, any, Countable and uncountable nouns with too much / too many / enough /not enough.
- Uso de expresiones comunes para comprar comida.

Bloque 6. Dimensión social de la lengua

- Emplear el lenguaje para comprar comida.
- Aprendizaje y práctica de valores: pedir las cosas con claridad.

Contenidos declarativos:

Estructuras sintáctico-discursivas:

- **Countable and uncountable nouns with lots of, some, a few, a little, any:** *There are lots of / some / a few eggs. There aren't any eggs. There is lots of / some / a little sugar. There isn't any sugar.*
- **Countable and uncountable nouns with too much / too many / enough /not enough:** *There are too many chillies. There is too much bread. There are / aren't enough pizzas. There is / isn't enough bread.*
- **Everyday language: Buying food.**

Léxico de alta frecuencia relativo a:

Comida: *cheese, bread, butter, biscuits, jam, chocolate, burgers, olive oil, chillies, flour.*

En el restaurante: *apron, waiter, pan, chef, menu, oven.*

Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación y patrones gráficos y convenciones ortográficas:

Practicar la pronunciación de los sonidos /ʃ/: *fish* y /tʃ/: *much*.

Unidad Didáctica 6

Relacionada con la situación de integración: At the Future Fair

Bloque 1. Contenidos comunes a todas las áreas.

- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información.
- Evaluación de la idoneidad de las fuentes de información y de la misma información.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de la información.
- Valoración y expresión de la información (argumentar, justificar...).
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.
- Respeto a los derechos humanos y a las convenciones sociales.
- Gestión de conflictos.
- Autorregulación de la dimensión corporal.
- Autorregulación de las emociones.
- Autorregulación del estilo cognitivo.
- Autorregulación de la comunicación verbal, no verbal y digital.
- Autorregulación del comportamiento moral.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Bloque 2. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Presentación del nuevo vocabulario visualmente a través del iPack o flashcards.
- Exposición del lenguaje con una canción, una historia y un texto cultural.
- Escucha de los textos una primera vez para captar la idea general y una segunda vez para entender información más específica.
- Seguimiento del texto en el libro al tiempo que se escucha.
- Uso de flashcards como soporte visual para las audiciones.
- Visionado de un vídeo sobre un aspecto de la vida en Reino Unido: Totally futuristic!
- Audición y comprensión de una canción: What will you be?
- **Escucha de la historia de la unidad.**
- **Escucha de una conversación en la que se emplea lenguaje de uso cotidiano para hablar sobre un emocionante evento futuro.**
- Escucha de una conversación sobre profesiones.
- Escucha de un texto sobre una carta sobre la cápsula del tiempo.
- **Reproducción de diálogos sencillos.**
- Participación en juegos de comunicación por parejas, grupos o en conjunto con la clase.
- Práctica de diálogos en los que se habla sobre los planes de otras personas.
- **Debate sobre la importancia de hacer planes.**
- **Desarrollo de la fluidez a través actividades orales controladas que implican repetición.**
- Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión oral.
- **Es consciente de la falta de adecuación entre grafía y pronunciación.**

Bloque 3. Comunicación escrita: leer y escribir

- Asociación del contenido del texto a las ilustraciones.
- Compleción de un diccionario de imágenes.
- Deducción del contenido de las historias a través de las viñetas.
- Familiarización con las características de un tipo de texto: un artículo de revista.
- **Lectura y comprensión de un texto cultural sobre los colegios del futuro: Totally futuristic!**
- **Lectura y comprensión de una historia en forma de cómic: Young Detectives: Coach Jones and Frank.**
- **Lectura y comprensión de un artículo de revista.**
- **Lectura y comprensión de una carta sobre una cápsula del tiempo.**
- Clasificación del vocabulario en diferentes categorías.
- **Escritura de frases y breves textos siguiendo un modelo.**
- Aplicación de los elementos del tipo de texto estudiado a sus producciones.
- **Redacción de una carta para una cápsula del tiempo.**
- **Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión escrita.**

Bloque 4. Educación literaria

- Audición de una canción.
- Lectura de una historia en forma de cómic: *Young Detectives: Coach Jones and Frank.*

Bloque 5. Reflexión sobre la lengua y sus usos

- Uso del lenguaje estudiado en la unidad para expresar la frecuencia.
- Interiorización del vocabulario aprendido para entender y nombrar trabajos.
- Uso del vocabulario estudiado en la unidad para expresar predicciones.
- Uso del lenguaje estudiado para describir y conversar sobre sentimientos.
- Interiorización de las estructuras sintáctico-discursivas: will for prediction (affirmative and negative, Relative pronouns: where, which, who.
- Uso de expresiones comunes para hablar sobre un emocionante evento futuro.

Bloque 6. Dimensión social de la lengua

- Emplear el lenguaje para hablar sobre un emocionante evento futuro.
- Aprendizaje y práctica de valores: la importancia de hacer planes.

Contenidos declarativos:

Estructuras sintáctico-discursivas:

- **will for prediction (affirmative and negative):** I / You / He / She / We / They will / won't live in New York.
- **Relative pronouns: where, which, who.**
- **Everyday language:** Talking about an exciting future event.

Léxico de alta frecuencia relativo a:

Trabajos: *inventor, astronaut, dancer, clothes designer, archaeologist, vet, journalist, architect, sports person, doctor.*

Sentimientos: *proud, curious, surprised, impatient, scared, disappointed.*

Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación y patrones gráficos y convenciones ortográficas:

Practicar la identificación del estrés en la frase.

Unidad Didáctica Extension

Relacionada con la situación de integración: At the Party

Bloque 1. Contenidos comunes a todas las áreas.

- Identificación, obtención, almacenamiento y recuperación de información.
- Evaluación de la idoneidad de las fuentes de información y de la misma información.
- Comprensión (comparar, clasificar, secuenciar, analizar y sintetizar), memorización y expresión (describir, definir, resumir, exponer...) de la información.
- Valoración y expresión de la información (argumentar, justificar...).
- Creación, elección y expresión de las ideas.
- Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.
- Ejecución de lo planificado y, en su caso, ajuste.
- Evaluación de lo planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.
- Comunicación del resultado alcanzado.
- Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).
- Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.

- Respeto a los derechos humanos y a las convenciones sociales.
- Gestión de conflictos.
- Autorregulación de la dimensión corporal.
- Autorregulación de las emociones.
- Autorregulación del estilo cognitivo.
- Autorregulación de la comunicación verbal, no verbal y digital.
- Autorregulación del comportamiento moral.
- Autorregulación de la motivación y fuerza de voluntad.

Bloque 2. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

- Presentación del nuevo vocabulario visualmente a través del iPack o flashcards.
- Exposición del lenguaje con una canción, una historia y un texto cultural.
- Escucha de los textos una primera vez para captar la idea general y una segunda vez para entender información más específica.
- Seguimiento del texto en el libro al tiempo que se escucha.
- Uso de flashcards como soporte visual para las audiciones.
- Visionado de un vídeo sobre un aspecto de la vida en Reino Unido: Totally remember!
- Audición y comprensión de las canciones de las unidades anteriores.
- **Escucha de la historia de la unidad.**
- **Escucha de una conversación sobre una fiesta.**
- Escucha de una entrevista a una escritora.
- Reproducción de diálogos sencillos.
- Participación en juegos de comunicación por parejas, grupos o en conjunto con la clase.
- **Práctica de diálogos en los que hablan sobre los que han hecho durante el año.**
- **Desarrollo de la fluidez a través actividades orales controladas que implican repetición.**
- Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión oral.
- **Es consciente de la falta de adecuación entre grafía y pronunciación.**

Bloque 3. Comunicación escrita: leer y escribir

- Asociación del contenido del texto a las ilustraciones.
- Compleción de un diccionario de imágenes.
- Deducción del contenido de las historias a través de las viñetas.
- Familiarización con las características de un tipo de texto: un folleto.
- **Lectura y comprensión de un texto cultural de repaso: Totally remember!**
- **Lectura y comprensión de una entrevista.**
- **Lectura y comprensión de la reseña de la historia Young detectives.**
- **Lectura y comprensión de un folleto.**
- **Lectura y comprensión del discurso para la fiesta.**
- Clasificación del vocabulario en diferentes categorías.
- **Escritura de frases y breves textos siguiendo un modelo.**
- Aplicación de los elementos del tipo de texto estudiado a sus producciones.
- **Redacción de un discurso para una fiesta.**
- **Aprendizaje de estrategias de comprensión y expresión escrita.**

Bloque 4. Educación literaria

- Audición de las canciones de las unidades anteriores.
- Lectura y comprensión de la reseña de la historia *Young detectives*.

Bloque 5. Reflexión sobre la lengua y sus usos

- Uso del lenguaje estudiado en las unidades 1-6.
- Interiorización del vocabulario aprendido en las unidades 1-6.
- Uso del lenguaje estudiado para describir y conversar sobre hechos pasados que continúan en el presente o hechos pasados recientes.
- Interiorización de las estructuras sintáctico-discursivas: Present perfect, Irregular past participles.

Bloque 6. Dimensión social de la lengua

- Emplear el lenguaje para hablar sobre el pasado reciente.

Contenidos declarativos:

Estructuras sintáctico-discursivas:

- **Present perfect:** *I / You / We / They have / haven't listened to music.*
- **Irregular past participles:** *been, done, eaten, made, met, seen, won, written.*

Léxico de alta frecuencia relativo a:

- Repaso de las unidades 1-6.

Patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación y patrones gráficos y convenciones ortográficas:

Repasar la pronunciación de los sonidos: /ɔ:/: *bought*, /j/: *English*, /æ/: *that* y /ə/: *was*.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Se empleará una metodología activa y participativa.

Se dará gran importancia a la comprensión y expresión oral, creando situaciones comunicativas en las que los alumnos aprendan a comprender mensajes y expresarse en el idioma de forma eficaz. Asimismo, la metodología del proyecto de Oxford se desarrolla como indicamos a continuación:

Amazing Rooftops es una serie de seis niveles que proporciona la combinación perfecta entre el contenido digital y el material impreso para conseguir el máximo rendimiento de la clase y un total compromiso del alumno.

Amazing Rooftops se desarrolla en el contexto de una ciudad ficticia, Rooftops, inspirada en la ciudad de Oxford, donde viven todos los personajes. En los niveles 5 y 6, los residentes de Rooftops estarán acompañados por niños de otros países de un programa de intercambio, a través de los que podremos comparar la vida de esta ciudad británica por excelencia y otras zonas de Reino Unido con otros lugares del mundo.

El contenido de las lecciones de Amazing Rooftops está organizado de tal forma que cada uno de los tres componentes principales, iPack, Class Book y Activity Book, aportan valor en su particular forma. Las tres fuentes se utilizan sistemáticamente en el momento en que pueden aportar más beneficios.

Vocabulario y gramática

En Amazing Rooftops 6 se presentan diez nuevos elementos léxicos en la primera lección, y otros siete en la quinta lección. Además del vocabulario básico nuevo de cada unidad, se incluyen palabras de contenido cultural de finalidad receptiva en las lecciones culturales. En cada unidad de Amazing Rooftops 6 se presentan y practican dos estructuras básicas. El Class Book y el Activity Book ofrecen una práctica exhaustiva de comprensión y expresión tanto oral como escrita de dicha estructura, que se reutiliza en contextos diversos de la lección cultural 3 y la historia de la lección 5. Además de repasar la primera estructura, la lección 5 presenta una segunda.

Destrezas

El enfoque de Amazing Rooftops 6 contribuye al desarrollo de las cuatro destrezas (reading, writing, listening y speaking) de forma coordinada e integradas en la enseñanza de contenidos.

Además, se crearán contextos comunicativos basados en situaciones reales para que los alumnos pongan en práctica su destreza oral y comunicativa de la forma más eficaz posible, haciendo especial hincapié en el desarrollo de la habilidad oral. Igualmente, se realizarán actividades y ejercicios en los que los alumnos deberán desarrollar su competencia escrita a través de la elaboración de writings de diverso tipo: redacciones, posters, paneles informativos, anuncios, etc.

Canciones

La actual experiencia de los niños en relación con la música se está convirtiendo cada vez más en una experiencia audiovisual. Las canciones cubren una gran variedad de géneros musicales,

especialmente diseñados para englobar la diversidad de estilos musicales que los niños disfrutaban en la vida real.

Contenidos culturales

Desde el principio de cada unidad los niños se sumergen en la cultura británica al ser partícipes de las vidas de los personajes de la localidad de Rooftops. El vocabulario, la canción y las animaciones de la historia hacen que los detalles y convenciones del día a día británico cobren vida.

Además, al final del Class Book se incluyen dos unidades adicionales, dedicadas a festividades para profundizar en el aprendizaje de contenidos interculturales.

Valores y contenidos cívicos

El material de Amazing Rooftops se centra en valores cívicos que cohesionan una comunidad: ayudarse unos a otros, cuidar de quienes lo necesitan, reunirse para organizar eventos locales tales como una fiesta o un picnic de barrio. De este modo, Amazing Rooftops defiende y ofrece un modelo de comunidad integrada por buenos ciudadanos.

En el Activity Book se realiza una actividad que tiene también por objeto despertar la conciencia de los niños hacia una actitud cívica apropiada.

Historias

En este nivel de Amazing Rooftops hay tres tipos de historias. Primero se les anima a recordar el episodio anterior y a realizar predicciones sobre lo que ocurrirá, de este modo aportan a la historia sus propias ideas y expectativas, aspecto clave para el desarrollo de las destrezas lingüísticas. Tras la presentación en el iPack, los alumnos vuelven a revisar la historia en el Class Book, en esta ocasión en forma de cómic. El Activity Book les brinda a los niños la oportunidad de consolidar y evaluar la historia por sí mismos al completar una revisión del episodio.

Temas intercurriculares

Se ofrece la oportunidad de transferir el inglés para presentar contenidos pertenecientes a otras áreas del currículo: ciencias sociales y naturales, plástica, música, matemáticas Y Tecnologías de la Información y la Comunicación. De esta forma se consolidan conceptos trabajados en estas asignaturas y los alumnos aprenden a establecer conexiones prácticas entre el contenido de otras áreas y las estructuras y el vocabulario que están aprendiendo en inglés, trasladando las destrezas adquiridas de un área a otra.

Pronunciación

Amazing Rooftops 6 enseña a los alumnos a pronunciar sonidos en inglés que presentan cierta dificultad de forma precisa a través de una serie de actividades organizadas en la Lección 8 de cada unidad.

Revisión

Amazing Rooftops le da mucha importancia al reciclaje y revisión del lenguaje a lo largo de todo el curso. En el nivel 6 se lleva a cabo un reciclaje sistemático de todo el lenguaje clave en todas las unidades y a través de contextos muy variados.

Actividades

▪ **Actividades de inicio de lección**

Se trata de activar los conocimientos previos de los alumnos en los temas nuevos que se van a trabajar o de repasar los ya trabajados. Esto se suele hacer a través de actividades de brainstorming o actividades de repaso, mediante juegos, intercambios comunicativos con soporte de flashcards, posters, canciones, etc.

▪ **De desarrollo de la lección**

Cada una de las unidades del método incluye diferentes tipos de actividades que apelan a las inteligencias múltiples y que están destinadas a facilitar la adquisición, fijación, evolución y mejora de las diversas destrezas que conforman la mayor parte de competencia de la lengua inglesa. En *Amazing Rooftops*, una lección estándar incluye una actividad de warm-up que consista en un juego de relacionar (verbal-lingüístico y corporal-cinestésico), una animación en el iPack (visual-espacial), cantando una canción (musical-rítmica), seguida de una tarea por parejas de preguntas y respuestas basadas en una imagen (interpersonal y lógico-matemática). De esta manera, la diversidad inherente del aula se aborda a propósito en cada lección.

▪ **De refuerzo y ampliación**

El proyecto parte del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos/as con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales posibilita que todos los alumnos/as puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo y ritmo de aprendizaje.

Algunas de estas actividades actúan como una extensión para aquellos alumnos sin dificultades, y otras ofrecen un refuerzo para aquellos que necesitan más apoyo.

Las actividades a las que nos referimos son las siguientes:

- Actividades opcionales en el iPack.
- Actividades opcionales en el Teacher's Guide.
- Las actividades descargables de Oxford Premium:
 - Worksheets: actividades de refuerzo, extensión y consolidación basadas en las diferentes secciones estudiadas en la unidad: grammar, vocabulary, festivals, story, literacy worksheets.
- Las actividades propuestas en el Activity Book.

▪ **De desarrollo de competencias básicas**

Algunas actividades contribuyen más específicamente al desarrollo de una o varias competencias básicas, entre las que se incluirían:

- Brainstorming
- Role-plays
- Actividades interactivas
- Actividades basadas en distintos soportes
- Actividades de investigación o estudios de casos

- Actividades en grupo
- Interpretaciones de datos, gráficas, etc.
- Textos culturales, canciones, rimas, etc.
- Actividades en las que se trabajan las emociones

- **De evaluación**

La evaluación del aprendizaje en Educación Primaria será continua y global y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas del currículo. El profesor evaluará tanto los aprendizajes del alumnado y su nivel de logro de las competencias como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Las actividades de evaluación podrían clasificarse en varios niveles:

Actividades de evaluación formativa, donde el profesor evaluará el trabajo continuado de los alumnos y medirá su progreso a través de la observación y comprobación de la realización de actividades como:

- Ejercicios del Activity Book
- Actividades de repaso para cada dos unidades: i-Progress Check (www.oupe.es/extra)

Actividades de evaluación sumativa con la realización de las diversas actividades de evaluación referidas en Amazing Rooftops (descargables en Oxford Premium):

- Unit tests 1-6 (Standard - Challenge)
- End-of-term 1-3 (Standard - Challenge)
- End-of-year test (Standard - Challenge)

Actividades de autoevaluación y autoestudio, en las que el alumno se inicia en estrategias de auto-evaluación de sus conocimientos y destrezas:

- La auto-evaluación de cada unidad: Self Evaluation (AB).

- **Complementarias**

Este tipo de actividades entre las que se incluirían: salidas culturales, asistencia a obras de teatro en inglés, conmemoración de festividades características de la sociedad anglosajona etc., serán diseñadas por el equipo de profesores del departamento de inglés de cada centro.

Organización de tiempos, agrupamientos y espacios

En función de la actividad se trabaja individualmente, por parejas o en pequeño grupo (3 – 4 alumnos) y se cambia la organización espacial de la clase.

El tiempo, entendido como el dedicado a la enseñanza en el centro, es un recurso fundamental y limitado en el aprendizaje de una materia. La programación que se plantea en este documento deberá ser adaptada por cada profesor de acuerdo a sus horarios y ritmos de la clase.

Juega un papel muy importante la incorporación de las TIC a la educación, aportando diversos recursos materiales que le ofrecen al profesor la posibilidad de diseñar sus clases de forma personalizada y ajustándose a las necesidades de cada momento:

- Radiocasete/ reproductor CD
- Cámara de vídeo – Grabador audio

- Ordenadores
- Conexión a Internet (WiFi, otros...)

Más allá de los recursos materiales y espaciales, no podemos dejar de mencionar los procesos cognitivos que intervienen en las fases del aprendizaje del alumnado. Estos procedimientos que hacen posible la incorporación de los conocimientos que se le quieren transmitir a los alumnos son muy complejos. Desde la atención necesaria para prepararse para recibir la información hasta la memorización que permita acceder a esa información cuando se precise, intervienen, entre otros los siguientes procesos: acceso, identificación, comprensión, reproducción, reflexión, conexión, síntesis y creación.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Class book
- Activity book
- iPack (animaciones, películas, juegos, pizarra interactiva)
- Audio CDs, DVDs
- Videos
- Flashcards, storycards, wordcards
- Poster
- Photocopies
- PowerPoints de refuerzo, fichas de diverso tipo, juegos, etc.

LIBRO DIGITAL: Amazing Rooftops (Class Book, Activity Book). EDITORIAL: Oxford

Los **recursos multimedia** mencionados (iPack, Teacher's Resource CD-ROM, la web y los libros digitales) integran por completo el uso de las TIC en el aula, permitiendo a los profesores adaptar las mejores soluciones digitales de acuerdo al alumnado o al centro en el que se desarrolla la enseñanza.

Igualmente, se fomentará el uso de las nuevas tecnologías por parte de los alumnos, puesto que se realizarán presentaciones de trabajos en Powerpoint o distintos paquetes de Microsoft Office. También se utilizarán aplicaciones como "Kahoot" y similares para el repaso y estudio de los contenidos trabajados a lo largo de las unidades de una manera más lúdica y motivadora.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La evaluación es continua y personalizada. ▪ Se realiza una observación directa por parte del profesor de la actitud, esfuerzo, trabajo diario y participación de los alumnos en el aula. ▪ Revisión de la valoración de las tareas en casa. ▪ Valoración de las habilidades a nivel oral: pronunciación, correcto empleo del vocabulario o estructuras gramaticales trabajadas, etc. ▪ Evaluación de comprensión de textos. ▪ Evaluación de trabajos realizados a nivel individual o en grupo. ▪ Al final de cada unidad los alumnos realizan una prueba escrita y otra oral para valorar su rendimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Grammar: % 35 ● Writing: % 20 ● Reading: % 15 ● Listening: % 10 ● Speaking: % 10 ● Use of English: % 5 ● Behaviour and interest: % 5
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>A lo largo del curso se tendrá en cuenta el trabajo, esfuerzo y actitud por parte del alumno.</p> <p>Se darán las explicaciones pertinentes a nivel individual en la realización de los ejercicios a aquellos alumnos que lo precisen.</p> <p>Se fomentarán actividades y dinámicas de repaso de los contenidos.</p> <p>Se emplearán fichas de refuerzo, tanto para todos los alumnos como para aquellos que lo necesiten a nivel individual.</p>	

OHARRAK / OBSERVACIONES

Se tomarán medidas con aquellos alumnos que su situación lo requiera. Tales como alumnos con PIRE por dificultades en la lengua extranjera desde años atrás, como alumnos que repiten

curso.

Apoyo dentro del aula para aquellos alumnos que necesiten una atención más individualizada. En ocasiones se les facilita trabajo para que refuercen determinados contenidos en casa.

Urteko/zikloko programaziodidaktikoa

Programación didáctica anual/de ciclo

ikastetxea: <i>centro:</i>	FEFC Ntra. Sra. Del Rosario	kodea: <i>código:</i>	014583
etapa: <i>etapa:</i>	Educación Primaria	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	3º ciclo 6º Primaria
arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Natural Sciences		
osatutako arloak/irakasgaiak: <i>áreas/materias integradas:</i>			
iziplina barruko oinarriko konpetentzia elkartuak/ <i>Competencias disciplinares básicas asociadas</i>	<ul style="list-style-type: none">- Competencia científica- Comunicación lingüística y literaria- Competencia matemática- Competencia digital y tecnológica- Competencia social y cívica		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Maite Ojanguren y Judit González	ikasturtea: <i>curso:</i>	: 2020/21

helburuak objetivos	ebaluazio-irizpideak criterios de evaluación
<p>1. Mostrar conductas y desarrollar hábitos de salud, cuidado personal y estilos de vida saludables, basándose en el conocimiento científico del cuerpo humano aceptando y respetando las diferencias individuales para promover estilos de vida saludables y evitar riesgos a nivel individual y colectivo.</p> <p>2. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio natural, valorándolas críticamente desde parámetros de sostenibilidad y de calidad de vida, con el fin de adoptar un comportamiento en la vida cotidiana de</p>	<p>Bloque 1</p> <p>1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, haciendo predicciones sobre sucesos naturales, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes directa e indirectas y comunicando los resultados.</p> <ul style="list-style-type: none">• EA1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, comunica su experiencia, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y por escrito.• EA1.2. Utiliza medios propios de observación.• EA1.3. Consulta y utiliza documentos escritos, imágenes y gráficos.

defensa y recuperación del equilibrio ecológico.

3. Avanzar en el conocimiento de uno mismo, favoreciendo estrategias que impulsen la motivación al logro, esfuerzo, superación personal, autorregulación del pensamiento y de los estilos propios del aprendizaje, para así poder tomar decisiones de forma responsable, autónoma y crítica, sobre problemas del mundo natural y su relación con la vida de las personas.

4. Identificar, plantear y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno natural, utilizando, tanto de manera individual como cooperativamente, estrategias de la metodología científica, como la identificación del problema, la búsqueda y tratamiento de la información, la formulación de hipótesis y puesta a prueba de las mismas a través de la experimentación real o virtual con el fin de explorar soluciones alternativas.

5. Aplicar los procedimientos propios de la ciencia y la tecnología usando el conocimiento de las propiedades de algunos materiales, sustancias y objetos para planificar, diseñar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos que respondan a un problema o necesidad previamente establecido.

6. Interpretar de manera activa y crítica los mensajes, productos, hechos o fenómenos científicos, utilizando diversos lenguajes y entornos, tanto digitales como analógicos, para explicar, argumentar y comunicar conclusiones de forma clara y precisa.

- EA1.4. Desarrolla estrategias adecuadas para acceder a la información de los textos de carácter científico.

2. Establecer conjeturas tanto respecto de sucesos que ocurren de una forma natural como sobre los que ocurren cuando se provocan, a través de un experimento o una experiencia.

- EA2.1. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.

3. Comunicar de forma oral y escrita los resultados obtenidos tras la realización de diversas experiencias, presentándolos con apoyos gráficos.

- EA3.1. Utiliza, de manera adecuada, el vocabulario correspondiente a cada uno de los bloques de contenidos.

- EA3.2. Expone oralmente de forma clara y ordenada contenidos relacionados con el área manifestando la comprensión de textos orales y/o escritos.

4. Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando las herramientas y haciendo uso adecuado de los materiales.

- EA4.1. Usa de forma autónoma el tratamiento de textos (ajuste de página, inserción de ilustraciones o notas, etc.).

- EA4.2. Hace un uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de ocio.

- EA4.3. Conoce y utiliza las medidas de protección y seguridad personal que debe utilizar en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

- EA4.4. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y digital.

- EA4.5. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.

7. Utilizar el conocimiento sobre el carácter tentativo y creativo de la ciencia, apreciando los grandes avances aportados a lo largo de la historia de la humanidad para comprender y valorar la importancia del conocimiento científico en la satisfacción de las necesidades humanas y en la mejora de las condiciones de vida.

8. Observar, hacerse preguntas, identificar, clasificar y explicar las características y relaciones que se manifiestan en el entorno natural, utilizando para ello material diverso de investigación, con el fin de comprender la naturaleza y la importancia que representa el respeto y cuidado del planeta Tierra para nuestras vidas y las de las generaciones venideras.

- EA4.6. Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

5. Realizar proyectos y presentar informes.

- **EA5.1. Realiza experiencias sencillas y pequeñas investigaciones: planteando problemas, enunciando hipótesis, seleccionando el material necesario, realizando, extrayendo conclusiones, y comunicando los resultados.**

- **EA5.2. Realiza un proyecto, trabajando de forma individual o en equipo y presenta un informe, utilizando soporte papel y/o digital, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), con diferentes medios y comunicando de forma oral la experiencia realizada, apoyándose en imágenes y textos escritos.**

Bloque 2

1. Relacionar determinadas prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo, adoptando estilos de vida saludables, sabiendo las repercusiones para la salud de su modo de vida.

- EA3.9. Conoce y aplica estrategias para estudiar y trabajar de manera eficaz.

- EA3.10. Reflexiona sobre el trabajo realizado, saca conclusiones sobre cómo trabaja y aprende y elabora estrategias para seguir aprendiendo.

- EA3.12. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y desarrolla iniciativa en la toma de decisiones, identificando los criterios y las consecuencias de las decisiones tomadas.

Bloque 3

1. Conocer la estructura de los seres vivos: células, tejidos, tipos, órganos, aparatos y sistemas: identificando las principales características y funciones.

- EA1.1. Identifica y explica las diferencias entre, seres vivos y seres inertes.

- EA1.2. Identifica y describe la estructura de los seres vivos: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas, identificando las

	<p>principales características y funciones de cada uno de ellos.</p> <p>2. Conocer diferentes niveles de clasificación de los seres vivos, atendiendo a sus características y tipos.</p> <ul style="list-style-type: none">• EA2.1. Identifica y explica las diferencias entre, seres vivos y seres inertes.• EA2.2. Observa e identifica las características clasifica los seres vivos: Reino animal. Reino de las plantas. Reino de los hongos. Otros reinos.• EA2.3. Observa directa e indirectamente, identifica características, reconoce y clasifica, los animales vertebrados.• EA2.4. Observa directa e indirectamente, identifica características y clasifica plantas.• EA2.5. Utiliza guías en la identificación de animales y plantas.• EA2.6. Explica la importancia de la fotosíntesis para la vida en la Tierra. <p>3. Conocer las características y componentes de un ecosistema.</p> <ul style="list-style-type: none">• EA3.1. Identifica y explica las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Poblaciones, comunidades y ecosistemas.• EA3.3. Observa e identifica las principales características y componentes de un ecosistema.• EA3.4. Reconoce y explica algunos ecosistemas: pradera, charca, bosque, litoral y ciudad y los seres vivos que en ellos habitan.• EA3.5. Observa e identifica diferentes hábitats de los seres vivos. <p>4. Usar medios tecnológicos, respetando las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo, mostrando interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos, y hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none">• EA4.1. Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos.• EA4.2. Usa la lupa y otros medios tecnológicos en los diferentes trabajos que realiza.
--	--

	<ul style="list-style-type: none">• EA4.3. Manifiesta una cierta precisión y rigor en la observación y en la elaboración de los trabajos.• EA4.4. Observa y registra algún proceso asociado a la vida de los seres vivos, utilizando los instrumentos y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, comunicando de manera oral y escrita los resultados.• EA4.5. Respeta de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo. <p>5. Conocer leyes básicas que rigen fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica, o el cambio de estado, las reacciones químicas: la combustión, la oxidación y la fermentación.</p> <p>EA5.1. Conoce las leyes básicas que rigen fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica.</p> <p>EA5.2. Conoce las leyes básicas que rigen el cambio de estado, las reacciones químicas: la combustión, la oxidación y la fermentación.</p> <p>6. Planificar y realizar sencillas investigaciones para estudiar el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la electricidad, el magnetismo, el calor o el sonido.</p> <p>EA6.1. Planifica y realiza sencillas experiencias y predice cambios en el movimiento, en la forma o en el estado de los cuerpos por efecto de las fuerzas o de las aportaciones de energía, comunicando el proceso seguido y el resultado obtenido.</p> <p>EA6.2. Identifica y explica algunas de las principales características de las diferentes formas de energía: mecánica, lumínica, sonora, eléctrica, térmica, química.</p> <p>EA6.5. Realiza experiencias sencillas para separar los componentes de una mezcla mediante: destilación, filtración, evaporación o disolución, comunicando de forma oral y escrita el proceso seguido y el resultado obtenido.</p> <p>7. Realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones sobre diferentes</p>
--	--

	<p>fenómenos físicos y químicos de la materia.</p> <p>EA7.1. Identifica, experimenta y ejemplifica argumentando algunos cambios de estado y su reversibilidad.</p> <p>EA7.2. Investiga a través de la realización de experiencias sencillas sobre diferentes fenómenos físicos y químicos de la materia: planteando problemas, enunciando hipótesis, seleccionando el material necesario, extrayendo conclusiones, comunicando resultados, manifestando competencia en cada una de las fases, así como en el conocimiento de las leyes básicas que rigen los fenómenos estudiados.</p> <p>EA7.3. Investiga a través de la realización de experiencias sencillas para acercarse al conocimiento de las leyes básicas que rigen fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica, el cambio de estado, las reacciones químicas: la combustión, la oxidación y la fermentación.</p> <p>EA7.4. Respeta las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo en el aula y en el centro.</p> <p>EA7.5. Conoce las propiedades que presentan ciertos materiales corrientes, así como su comportamiento ante la electricidad y el magnetismo.</p> <p>8. Conocer los principios básicos que rigen máquinas y aparatos.</p> <p>EA8.1. Identifica diferentes tipos de máquinas, y las clasifica según el número de piezas, la manera de accionarlas, y la acción que realizan.</p> <p>EA8.2. Observa, identifica y describe algunos de los componentes de las máquinas.</p> <p>EA8.3. Observa e identifica alguna de las aplicaciones de las máquinas y aparatos, y su utilidad para facilitar las actividades humanas.</p> <p>9. Planificar la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, utilizando fuentes energéticas, operadores y materiales apropiados, realizando el trabajo individual y en equipo, y proporcionando información sobre que estrategias se han empleado.</p> <p>EA9.1. Construye alguna estructura sencilla que cumpla una función o</p>
--	--

	<p>condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas, (escalera, puente, tobogán, etc.).</p> <p>10. Conocer las leyes básicas que rigen los fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica.</p> <p>EA10.5. Conoce y explica algunos de los grandes descubrimientos e inventos de la humanidad.</p> <p>11. Realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones sobre diferentes fenómenos físicos de la materia: planteando problemas, enunciando hipótesis, seleccionando el material necesario, montando realizando, extrayendo conclusiones, comunicando resultados, aplicando conocimientos básicos de las leyes básicas que rigen estos fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica.</p> <p>EA11.1. Elabora un informe como técnica para el registro de un plan de trabajo, comunicando de forma oral y escrita las conclusiones.</p> <p>EA11.2. Valora y describe la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.</p> <p>EA11.3. Conoce y explica algunos de los avances de la ciencia en: el hogar y la vida cotidiana, la medicina, la cultura y el ocio, el arte, la música, el cine y el deporte y las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>EA11.4. Efectúa búsquedas guiadas de información en la red.</p> <p>EA11.5. Conoce y aplica estrategias de acceso y trabajo en Internet.</p> <p>EA11.6. Utiliza algunos recursos a su alcance proporcionados por las tecnologías de la información para comunicarse y colaborar.</p>
--	--

EDUKIEN **SEKUENTZIA** [denbora-tarteka, unitatedidaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleokaedobestemoduren batera antolatuta,...]**SECUENCIACIÓN** **DE CONTENIDOS**[organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

Dada la situación atípica que vivimos hemos adaptado tanto algunos contenidos como recursos metodológicos.

Se han incorporado aquellos contenidos necesarios y fundamentales que no se trabajaron en el tercer trimestre, realizando actividades de repaso, recuperación y refuerzo durante el mes de septiembre.

1ª evaluación

UNIDAD 1: INTERACTION

- **Interaction:** dilate, interact, interaction, impulses, life processes, senses surroundings
- **Our nervous system:** brain, brain stem, cerebellum cerebrum, involuntary movements, motor nerves, sensory nerves, spinal cord
- Our senses: touch and hearing: epidermis, dermis, fatty tissue, eardrum, cochlea, auditory nerve
- Our senses: sight: blink, cornea, eyelashes, eyelids, iris, lens, retina, optic nerve, pupils, tears, UV light
- Our senses: smell and taste: bitter, flavour, gustatory nerves, nasal passages, olfactory cells, olfactory nerve, nostrils, saliva, salty, smell, sneeze, sour, sweet, taste buds
- **Our locomotor system:** abdominal, ankle, biceps, bone marrow, bones, cardiac muscles, deltoid, elbow, femur, joints, hip, humerus, knee, ligaments, muscles, oblique, pectoral, pelvis, quadriceps, radius, rib cage, skull, spinal column, shoulder, smooth muscles, skeletal muscles, tendons, tibia, trapezius, triceps, wrist
- Search and discover!
- Let's revise!
- Study skills!
- Glossary

ESTRUCTURAS CLAVE

- Living things such as plants, animals and people, interact with each other.
- In order to interact with other living things.
- Interaction would be impossible.
- This cord is made up of nerve tissue.
- The cerebellum is responsible for balance, movement and coordination.
- The skin is made up of three layers...
- It provides us with protection...
- When the eardrum vibrates, it makes the small bones inside the ear vibrate too.
- This information is sent to the optic nerve.
- Eyelids are thin folds of skin that cover our eyes.
- The eyelids and eyelashes protect our eyes by keeping dirt and dust out of them.
- We can detect... with our ...
- Have you ever noticed that...?
- Eating food with too much salt and sugar can also make it difficult to taste properly.
- It works in combination with our senses and our nervous system to help us interact with the world around us.
- Each bone is suited to its function.
- Bones are hard and solid on the outside and sponge-like on the inside.
- ...is made up of...

UNIDAD 2: NUTRITION

- **Nutrition:** circulatory, digestive, energy, excretory, nutrients, nutrition, respiratory, substance, system, undigested, waste
- **Our digestive system:** absorption, anus, bile, crush, digestion, elimination, esophagus,

faeces, gastric juices, intestine, liver, mouth, rectum, stomach

- **Our respiratory system:** *alveoli, bronchi, bronchioles, carbon dioxide, expel, lungs, oxygen, respiration, trachea, vocal chords*
- **Our circulatory system:** *arteries, atria, blood vessels, heart, oxygenated, platelets, pump, red/white blood cells, veins, ventricles*
- **Our excretory system:** *bladder, faeces, kidneys, pores, small/large intestine, sweat, urethra, urine*
- **Healthy habits:** *guarantee, hormonal change, immune system, hygiene, mental health, physical health, REM, well-being*
- **Advances in medicine:** *antibiotic, vaccine, **infection**, antibodies, rare, right angle*
- *Study skills: absorb, carry out, function, esophagus, liver, rectum, stomach, intestines*
- *Search and discover!*
- *Let's revise!*
- *Study skills!*
- *Glossary*

ESTRUCTURAS CLAVE

- *Nutrition is the process of taking in and breaking down food...*
- *As well as nutrients, our cells need...*
- *All four systems work together...*
- *Our digestive system takes these substances from the food we eat.*
- *A liquid called bile that helps break down food.*
- *In order for our muscles to function.*
- *There is an exchange of carbon dioxide for oxygen.*
- *...to pump the blood into and out of the heart.*
- *That oxygenated blood is pumped back into the heart.*
- *Platelets help to stop bleeding.*
- *As a result, they produce waste substances...*
- *... like carbon dioxide and water.*
- *The faeces are expelled.*
- *Getting enough sleep is essential for...*
- *As we develop ... our body goes through...*
- *We know that ..., but ... matter(s) too.*
- *The more ... you do, the more ... you will be.*
- *Scientists have discovered...*
- *...are similar to...*
- *If we are exposed ..., our body already has ...*
- *Since then, ... have been invented*
- *Imperatives (copy, test, take turns...)*
- *What surprised you most about this unit?*

UNIDAD 3: REPRODUCTION

1. **Reproduction:** *asexual, fetus, genetic information, menstruate, ovaries, pregnancy, reproductive cells, semen, sexual, testes,*
2. *Reproductive cells: characteristics, reproductive organs, puberty, ovaries, fertilization, zygote, birth, fetus*
3. **The female reproductive system:** *cervix, fallopian tubes, menstrual cycle, menstruation, ovaries, ovulate, uterus, vagina, vulva*

4. **The male reproductive system:** ejaculation, foreskin, glans, penis, prostate, scrotum, semen, seminal fluid, seminal vesicles, testicles, urethra, vas deferens
5. Fertilisation, pregnancy and birth: *amniotic sac/fluid, contract, embryo, fertilisation, fetus, placenta, pregnancy, sexual intercourse, umbilical cord, vaginal canal, zygote*
6. Medical advances in reproduction: *amniocentesis, breech birth, Caesarean section, in-vitro fertilisation, ultrasound scan*
7. Experiment time!
8. Search and discover
9. Let's revise
10. Study skills
11. *Glossary*

ESTRUCTURAS CLAVE

- *Human beings, like many other living things...*
- *... the largest cell in the human body.*
- *... the smallest cell in the human body.*
- *Secondary sex characteristics start appearing during a life stage called puberty as the reproductive organs develop.*
- *During puberty, ... starts to produce/release...*
- *The vagina is a muscular canal that leads from the vulve to the uterus.*
- *If the egg is not fertilised it leaves the body with blood and tissue.*
- *They produce a liquid that becomes part of the semen.*
- *Sperm cells are produced in tiny tubes inside the testicles.*
- *The fetus is connected to the placenta.*
- *Little by little, the baby is expelled.*
- *During birth, several changes occur...*
- *When a sperm fertilises an egg cell, ... they form...*
- *If fertilisation occurs, the zygote is placed inside the woman's uterus.*
- *The fetus is extracted through this opening.*

2ª evaluación

UNIDAD 4: LIVING THINGS

1. **Living things:** *budding, food chain, food web, habitat, living things, non-living things, spore, trophic relationship*
2. **The organisation of living things:** *cell, wall, chloroplast, cytoplasm, epithelial tissue, fungi, glandular tissue, membrane, monera, organ, organelles, protocista, tissue, system*
3. **The animal kingdom:** *buds, exoskeleton, feathers, fur, gills, jointed legs, lungs, oviparous, pores, sclaes, segmented body, shell, spines, tentacles, viviparous*
4. **Animal nutrition and reproduction:** *frugivore, herbivore, insectivore, oviparous, oviviparous, viviparous, piscivore, predator, scavenger*
5. **The plant kingdom:** *angiosperm, bud, bush, deciduous, evergreen, fern, flowers, fruit, grass, gymnosperm, leaves, moss, roots, stem, tree*
6. **Plant nutrition and reproduction:** *cone, elaborated ovule, photosynthesis, pore, pistil, sap, seed, soil, spore, stamen*
7. Search and discover!
8. Let's revise!
9. Study skills!

ESTRUCTURAS CLAVE

- *Each individual living thing exists because of reproduction.*
- *Some ..., such as ..., can ... by ...*
- *This involves...*
- *Plants have existed for hundreds of millions of years.*
- *Surrounding the nucleus is a liquid called cytoplasm.*
- *The cell is protected by...*
- *Within kingdoms, there are smaller groups.*
- *The smaller the ..., the fewer ...*
- *Animals can be classified according to...*
- *Animals that have ... are called ...*
- *Animals that ... are called ...*
- *... are animals that ...*
- *They have been known to...*
- *The ... is ... as it eats ...*
- *If we classify ..., we can identify...*
- *Flowing plants that ... are called ..., and those that don't ...*
- *During photosynthesis, plants expel... through ...*
- *In angiosperms, the flower contains...*
- *Pollen ... is transported to ... by ...*

UNIDAD 5: ECOSYSTEMS

1. **Ecosystems:** *biodiversity, biosphere, coral reef, ecosystem*
2. **The biosphere:** *abiotic factors, atmosphere, biotic factors, climate, commensalistic, hydrosphere, lithosphere, mutualistic, parasitic*
3. **Biomes and ecosystems:** *adaptations, biome, ecosystem, freshwater, migrate, subsoil, transition zone, treeless*
4. Food chains and food webs: *apex predator, consumer, carnivore, decomposer, herbivore, photosynthesis, producer, trophic level*
5. Looking after our planet: *recycle, reuse, reduce, conservation, protect, overconsumption, overpopulation, pollutant, contaminate, biodiversity*
6. Experiment time!
7. Search and discover!
8. Let's revise!
9. Study skills!
10. Glossary

ESTRUCTURAS CLAVE

- *Coral reefs form from the remains of coral.*
- *... there are several different types of ecosystem found here, each with particular plants and animals.*
- *Living things can be found...*
- *Some birds have been found...*
- *Living things have even been found in...*
- *The soil holds ... which plants need to ...*
- *Water is another important component ... because without it ...*
- *Environments are also changed by...*
- *...throughout the year.*
- *... are densely populated with...*

- *There is not enough precipitation to support trees.*
- *Apart from ... very few ... can ...*
- *... there are many more ... than ...*
- *... are eventually broken down by ... such as ...*
- *When an animal or plant is eaten...*

3ª evaluación

UNIDAD 6: MATTER

- **Matter:** (intro) *ash, components, gas, liquid, microscopic organisms, properties, rusty, solid*
- *Matter: buoyancy, density, gravity, mass, space, upthrust, volume*
- **Pure substances and mixtures:** *dissolve, elements, heterogeneous, homogeneous, molecule, pure substance, solute, solution, solvent*
- **Separating mixtures:** *dissolution, distillation, evaporation, filtration, insoluble, separate, soluble*
- **Physical changes in matter:** *condensation, contract, elastic, evaporation, expand, force, irreversible, melting, plastic, reversible, solidification*
- **Chemical changes in matter:** *acid rain, combustion, endothermic, exothermic, fuel, global warming, non-reversible, reaction, sulphur dioxide*
- *Experiment time!*
- *Search and discover!*
- *Let's revise!*
- *Study skills*
- *Glossary*

ESTRUCTURAS CLAVE

- *Understanding ... can help us ...*
- *When ... the ... combines with ... and ... produces ...*
- *After a fire, we're left with ...*
- *... are made with ...*
- *... is transformed into ...*
- *... is different from ...*
- *We measure ... in ... using an instrument called ...*
- *It can be calculated by/using...*
- *... how much mass is in a given volume ...*
- *... affects ...*
- *... is made up of...*
- *It contains elements such as...*
- *Each substance in the mixture retains its specific properties.*
- *In a solution, the substances are dissolved in the liquid.*
- *... is an example of ... where ... is ... and ... is ...*
- *Depending on ..., several techniques can be used to...*
- *... can be separated into ...*
- *... can be used to ...*
- *As the ..., the ... are trapped in it/evaporates.*
- *... so that the ... dissolves in the ...*
- *When we..., it ...*
- *As ... gets hotter, it ...*
- *This ... involves ...*

- *In order for ... to take place, we need ...*
- *For a fire to start, all three must be present.*
- *... are also produced.*
- *... can cause/produce ...*
- *When ..., it produces ...*

UNIDAD 7: ENERGY

1. **Energy:** *aviation fuel, burn, cable, electromagnetic, glucose, LED, power station, prism, supply, unlimited, wind turbine*
2. **Types of energy:** *charged particles, chemical energy, electrical energy, endothermic, exothermic, kinetic energy, mass, movement, position, potential energy, radiation, thermal energy, velocity, vibration*
3. Sources of energy: *biofuel, ethanol, finite, flammable, geothermal, non-renewable, refined, renewable, sustainable, turbine*
4. **Light energy:** *electromagnetic radiation, bioluminescence, LED, opaque, reflection, refraction, shadow, translucent, transparent, waves*
5. Energy saving: *CO2, biodegradable, finite, pollution, radioactive, sustainable, toxic*
6. *Experiment time!*
7. *Search and discover!*
8. *Let's revise!*
9. *Study skills*
10. Glossary

ESTRUCTURAS CLAVE

- *The body's main fuel is glucose, a simple sugar our digestive system gets from food.*
- *When white light passes through a prism, these colours can be seen.*
- *Wind turbines ... are being installed all over Spain.*
- *... can be stored in ...*
- *When a hammer is lifted, it gains potential energy.*
- *Thermal energy is related to the movement of atoms.*
- *It is refined to produce...*
- *It can be burned as ...*
- *Burning natural gas produces ...*
- *In response to global warming, more sustainable fuels have been introduced.*
- *Although they are considered renewable, they may not be sustainable...*
- *Light usually refers to electromagnetic radiation which can be seen by the human eye.*
- *... materials allow some light to pass through them.*
- *As light waves travel in straight lines, shadows always have...*
- *When light shines on ..., all the rays are ...*
- *Without ..., we wouldn't have ...*
- *Even a small temperature increase will have devastating effects...*
- *In order to avoid ... we need to ...*
- *Radioactive waste ... has to be stored...*
- *To..., we should ...*

UNIDAD 8: ELECTRICITY AND MAGNETISM

1. Electricity and magnetism: *diagnose, detect, generator, huge, recharge, switch, wires*

2. **Electricity:** *atom, battery, component, conductor, electric current, electron, flow, orbit, positive/negative charge, terminal, switch*
3. Electricity in action: *electrostatic charge, discharge, dangerous, lightning bolt*
4. Magnetism: *attract, bar magnet, cobalt, gears, ironings, poles, nickel, repel*
5. The Earth's magnetic field: *magnetosphere, migrate, navigate, solar radiation*
6. Electromagnetism: *current, compass, dynamo, electromagnetism, electron, generator, loop, needle, turbine*
7. Electromagnets: *bell, coil, cone, hammer, levitate, microphones, speakers, waves*
8. *Experiment time!*
9. *Search and discover!*
10. *Let's revise!*
11. *Study skills*
12. *Glossary*

ESTRUCTURAS CLAVE

- *Magnets exert an invisible force that can ...*
- *They can even be used to ...*
- *It's used in hospitals to create ...*
- *When we press a switch, it connects two wires so that electricity can flow through them ...*
- *In order to produce electricity, a force is needed to make an electron leave its orbit.*
- *When an electron is pulled away from its orbit, it leaves an unbalanced atom, which pulls another electron away from its orbit, and so on.*
- *Electricity is stored in the battery.*
- *This causes ... to build up.*
- *When ..., ... are produced.*
- *Never (put/use/fly) ...*
- *If we slowly move a magnet closer to a magnetic object, such as a paper clip, there is a point at which the paper clip jumps towards the magnet and sticks to it.*
- *For an object to become magnetic, the electrons in the atoms that make up the object must orbit the nucleus in a specific direction.*
- *The magnetosphere protects life on Earth by ...*
- *If we could draw this magnetic field, the Earth would look like it had a bar magnet in its centre.*
- *By using a compass, we can always see ...*
- *... his compass was affected when ...*
- *When the current was switched on, the compass needle moved, but when it was switched off, the compass needle returned to its original position.*
- *...by moving a loop of wire over a magnet, an electric current was produced ...*
- *Modern electrical generators are still based on this principle.*
- *... where the electricity we use in our homes, schools and offices is generated ...*
- *Electromagnets are made from ...*
- *The wire is then connected to ...*
- *When the circuit is complete, electric current flows along the wire and a magnetic field is generated.*
- *... are also used to ...*

UNIDAD 9: MACHINES AND TECHNOLOGY

1. **Technology:** *applications, GPS, high-definition, input, laser guidance, self-driving car,*

- sonar, touchscreen, video-calling software*
2. **Machines:** *axel, bearings, components, gears, lever, mechanical device, motor, plane, pulley, screw, switch, wedge, wheel*
 3. Technology in our daily lives: *diagnose, factories, hovercraft, invention, jet engine, nylon, steam engine, synthetic tin, Velcro, wear out, X-ray machines*
 4. Technology in art, music and sports: *GPS, software, stylus, touch-sensitive pad, track, to keep fit*
 5. Computers: *chip, code, CPU, external parts, fan, hardware, input, internal parts, microprocessor, output, process, processing, wire*
 6. The Internet: *browser, Internet service provider (ISP), keywords, links, network, router, search engine*
 7. Word processing: *copy, bold, bulletpoints, font, italics, paste, software, toolbar, underline, word processing*
 8. *Experiment time!*
 9. Word processing
 10. *Search and discover!*
 11. *Let's revise!*
 12. *Study skills*
 13. Glossary

ESTRUCTURAS CLAVE

- *We are surrounded by...*
- *... is just one way we can use ...*
- *... allows us to ...*
- *... are also being developed.*
- *A ... is a ... that ...*
- *... are made up of ...*
- *When one side is pushed down, the other is ...*
- *Without the ... she wouldn't be able to ...*
- *... have changed the way we live.*
- *Thanks to ... our lives are...*
- *... was/were invented ...*
- *Before ... was invented, people often ...*
- *... has transformed ...*
- *... are produced using ...*
- *... is using ... to produce ...*
- *We can use a ... to ...*
- *Information is stored on a hard drive.*
- *... is saved using ...*
- *Once information has been processed, it is ready to be converted into output.*
- *... are connected to each other ...*
- *This ... makes it possible to ...*
- *By ..., the computer can ...*
- *One way to ... is to ...*
- *The search engine will give you ...*
- *... is a ... that can be used...*
- *... helps/allows us to ...*
- *To ... check/highlight/select...*
- *Before ..., it was a long and expensive process to ...*
- *... were typed out on ...*

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]
METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado, pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de las unidades de nuestro proyecto proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las competencias básicas.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

Los niños aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por eso nuestro proyecto está diseñado para ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. En nuestro proyecto existe siempre un apoyo para aquellos niños/as que lo requieran, teniendo siempre en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por la lengua extranjera. Para subsanar estas posibles situaciones se incluyen actividades tanto de ampliación, para los más avanzados, como de refuerzo, para los que puedan estancarse en algún momento. Estas actividades no aparecen en el *Class Book*. Están explicadas en el *Teacher's Guide* y pueden ser de grandísima utilidad para el quehacer diario del profesor.

El aprendizaje de los niños es mayor y de más calidad si se basa en la actividad; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las unidades de nuestro proyecto proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación. En nuestro proyecto el alumno/a es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actividad constructivista depende de la intervención del profesor/a. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que muestra el alumno/a debiendo: iniciar el *input* de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los niños/as, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumno/a, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

Considerar el progreso, pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje. El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. En nuestro proyecto se entiende que los errores se producen cuando el niño/a anticipa como va a funcionar la lengua o cuando transfiere reglas de su lengua materna en un proceso natural de adquisición. Pero es importante hacer una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo. No merece la pena corregir los fallos porque no son relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad de este; en nuestro proyecto existe un Cuaderno de Evaluación con hojas de evaluación fotocopiable para cada unidad lo que permite al profesor anotar las observaciones referentes al progreso de cada alumno. Tal y como está concebida, el profesor puede adaptarla fácilmente a sus necesidades específicas.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos. Nuestro proyecto toma en cuenta esta situación al ofrecer actividades interrelacionadas con las otras áreas curriculares, empezando por el conocimiento del mismo niño y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada unidad, que se relacionan con las demás áreas del Currículo: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, la Educación Artística, las Matemáticas, la Educación Física, etc.

Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las competencias básicas pueden alcanzarse si no en todas, sí

en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

Potenciación del lenguaje verbal, no verbal y digital. Se potenciará la utilización del inglés creando contextos comunicativos donde, además de practicar la lengua, deberán poner en práctica los conocimientos teóricos aprendidos en las distintas unidades. Así realizaremos: debates, exposiciones, presentaciones, paneles informativos, etc.

Igualmente, se fomentará el uso de las nuevas tecnologías por parte de los alumnos, puesto que se realizarán presentaciones de trabajos en Powerpoint o distintos paquetes de Microsoft Office. También se utilizarán aplicaciones como “Kahoot” y similares para el repaso y estudio de los contenidos trabajados a lo largo de las unidades de una manera más lúdica y motivadora.

- Las anteriores son solo un ejemplo de las técnicas cooperativas que utilizaremos. Estas variarán dependiendo del grupo de alumnos, objetivo didáctico y de la tarea a realizar.

RECURSOS DIDACTICOS:

- Libro del profesor.
- Audio CD.
- *Posters*
- Recursos digitales:
 - Libro-clase interactivo para pizarra digital.
 - Libro digital.
 - Digital comic.
 - Presentaciones visuales.
 - Presentaciones para el estudio.
 - Animaciones.
 - *Experiment Time TV*.
 - *Flashcards* y posters digitales.
 - Canciones en karaoke.
 - Actividades interactivas (*Let's play*).
 - *Oxford Gradebook*.
 - *Let's surf* (enlaces web y video).
- Recursos imprimibles:
 - Fichas de refuerzo. (Uno por cada página de contenidos)
 - Ficha de ampliación
 - Ficha de repaso.
 - Plantillas.
 - Letra de las canciones y chants.
 - *Make your own poster*.
 - *Make your own dictionary*.
 - Evaluaciones (Tests A, B y C).
 - *Skills Test*.
 - *Assesment spreadsheet*.

--

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizkoprobak, galdetegiak, banakako eta taldekolanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelakokoadernoak, portfolioa, kontratudidaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La evaluación es continua y personalizada. - Se realiza una observación directa por parte del profesor de la actitud, esfuerzo, trabajo diario y participación de los alumnos en el aula. - Revisión de la valoración de las tareas en casa. - Pruebas orales: estudio diario - Atención y participación. - Valoración de las habilidades a nivel oral: pronunciación, correcto empleo del vocabulario o estructuras gramaticales trabajadas, etc. - Evaluación de trabajos realizados a nivel individual o en grupo. - Al final de cada unidad los alumnos realizan una prueba escrita y otra oral para valorar su rendimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de clase 10% - Exámenes 70% - Actitud 10% - Trabajos varios 10%
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeakoeta zabaltzekoneurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...]</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p>	
<p>A lo largo del curso se tendrá en cuenta el trabajo, esfuerzo y actitud por parte del alumno. Se darán las explicaciones pertinentes a nivel individual en la realización de los ejercicios a aquellos alumnos que lo precisen. Se fomentarán actividades y dinámicas de repaso de los contenidos. Se emplearán fichas de refuerzo, tanto para todos los alumnos como para aquellos que lo necesiten a nivel individual.</p>	

OHARRAK OBSERVACIONES

<p>Se tomarán medidas con aquellos alumnos que su situación lo requiera, tales como alumnos con PIRE por dificultades tanto en la lengua extranjera como con la propia asignatura.</p> <p>Apoyo dentro del aula para aquellos alumnos que necesiten una atención más individualizada. En ocasiones se les facilita trabajo para que refuercen determinados contenidos en casa.</p>
--

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	Ntra. Sra. Del Rosario F.E.F.C.	kodea: <i>código:</i>	014583
etapa: <i>etapa:</i>	Primaria	maila: <i>nivel:</i>	3º ciclo – nivel 6º
arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Matemáticas		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarritzko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Competencia matemática. (C.M.) Competencia ciencia y tecnológica. (C.T.) Competencia social y cívica. (C.S.C.)		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Judit González eta Maite Ojanguren	ikasturtea: <i>curso:</i>	2020-21

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital (C.V.)
2. Competencia para aprender a aprender y pensar. (C.A.A.P.)
3. Competencia para convivir. (C.C.)
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor. (C.I.E.)
5. Competencia para aprender a ser. (C. S.)

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
<p>1. Plantear y resolver de manera individual o en grupo, problemas extraídos de la vida cotidiana, de otras ciencias o de las propias matemáticas, eligiendo y utilizando diferentes estrategias, justificando el proceso de resolución, interpretando los resultados y aplicándolos a nuevas situaciones para poder actuar de manera más eficiente en el medio social.</p> <p>Aplicar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida diaria y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento.</p> <p>Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos,</p>	<p>Bloque 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <p>1. Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguida en la resolución de un problema.</p> <p>2. Utiliza procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas.</p> <p>3. Describe y analiza situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos y funcionales, valorando su utilidad para hacer predicciones.</p> <p>4. Profundiza en problemas resueltos,</p>

relaciones y propiedades para describir la realidad, aplicando los conocimientos geométricos para comprender y analizar el mundo físico que nos rodea y resolver problemas a él referidos.

Realizar, con seguridad y confianza, cálculos y estimaciones (numéricas, métricas, etc) utilizando los procedimientos más adecuados a cada situación (cálculo mental, escrito, calculadora,...) para interpretar y valorar diferentes situaciones de la vida real, sometiendo los resultados a revisión sistemática.

Razonar y argumentar utilizando elementos del lenguaje común y del lenguaje matemático (números, tablas, gráficos, figuras) acordes con su edad, que faciliten la expresión del propio pensamiento para justificar y presentar resultados y conclusiones de forma clara y coherente.

Utilizar de forma adecuada las tecnologías de la información y comunicación (calculadoras, ordenadores, etc.) tanto para los cálculos como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones de índole diversa y también para ayudar en el aprendizaje de las matemáticas.

Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de modos y actitudes propias de la actividad matemática, tales como la exploración de las distintas alternativas, la precisión en el lenguaje o la flexibilidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones.

Valorar las matemáticas como parte integrante de nuestra cultura, tanto desde un punto de vista histórico como desde la perspectiva de su papel en la sociedad actual y aplicar las competencias matemáticas adquiridas para analizar y valorar fenómenos sociales como la diversidad cultural, el respeto al medio ambiente, la salud, el consumo, la igualdad de género o la convivencia pacífica.

planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas.

5. Realiza y presenta informes sencillos sobre el desarrollo, resultados y conclusiones obtenidas en el proceso de investigación.

6. Identifica y resuelve problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados para la resolución de problemas.

7. Conoce algunas características del método de trabajo científico en contextos de situaciones problemáticas a resolver.

8. Planifica y controla las fases del método de trabajo científico en situaciones adecuadas al nivel.

9. Desarrolla y cultiva las actitudes personales inherentes al quehacer matemático.

10. Supera bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas.

11. Reflexiona sobre las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.

12. Utiliza los medios tecnológicos de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos.

13. Selecciona y utiliza las herramientas tecnológicas y estrategias para el cálculo, para conocer los principios matemáticos y resolver problemas.

Bloque 2: Números

1. Lee, escribe y ordena, utilizando razonamientos apropiados, distintos tipos de números (romanos, naturales, fracciones y decimales hasta las milésimas).

	<p>2. Interpreta diferentes tipos de números según su valor, en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>3. Realiza operaciones y cálculos numéricos mediante diferentes procedimientos, incluido el cálculo mental, haciendo referencia implícita a las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas.</p> <p>4. Utiliza las propiedades de las operaciones, las estrategias personales y los diferentes procedimientos que se usan según la naturaleza del cálculo que se ha de realizar (algoritmos escritos, cálculo mental, tanteo, estimación, calculadora).</p> <p>5. Utiliza los números enteros, decimales, fraccionarios y los porcentajes sencillos para interpretar e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana.</p> <p>6. Opera con los números teniendo en cuenta la jerarquía de las operaciones, aplicando las propiedades de las mismas, las estrategias personales y los diferentes procedimientos que se utilizan según la naturaleza del cálculo que se ha de realizar (algoritmos escritos, cálculo mental, tanteo, estimación, calculadora), usando más adecuado.</p> <p>7. Es capaz de iniciarse en el uso de los de porcentajes y la proporcionalidad directa para interpretar e intercambiar información y resolver problemas en contextos de la vida cotidiana.</p> <p>8. Conoce, utiliza y automatiza algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división con distintos tipos de números, en comprobación de resultados en contextos de resolución de problemas y en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>9. Identifica, resuelve problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados y reflexionando sobre</p>
--	---

el proceso aplicado para la resolución de problemas.

10. Comprende las potenciaciones, utilizando m.cm. y el M.C.D. en diferentes contextos.

11. Utiliza diferentes estrategias para la resolución de problemas en diferentes contextos, mediante el empleo de números decimales y fraccionarios.

Bloque 3: Medida

1. Selecciona, instrumentos y unidades de medida usuales, haciendo previamente estimaciones y expresando con precisión medidas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad y tiempo, en contextos reales.

2. Escoge los instrumentos de medida más pertinentes en cada caso, estimando la medida de magnitudes de longitud, capacidad, masa y tiempo haciendo previsiones razonables.

3. Operar con diferentes medidas.

4. Utiliza las unidades de medida más usuales, convirtiendo unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas, explicando oralmente y por escrito, el proceso seguido y aplicándolo a la resolución de problemas.

5. Conoce las unidades de medida del tiempo y sus relaciones, utilizándolas para resolver problemas de la vida diaria.

6. Conoce el sistema sexagesimal para realizar cálculos con medidas angulares.

7. Conoce el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea.

8. Identifica, resuelve problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados y reflexionando sobre

el proceso aplicado para la resolución de problemas.

Bloque 4: Geometría

1. Utiliza las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, geometría, perímetro y superficie para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana.

2. Conoce y describe las figuras planas (cuadrado, rectángulo, romboide, triángulo, trapecio y rombo), polígonos y ángulos y cuerpos geométricos sencillos.

3. Comprende el método de calcular el área de un paralelogramo, triángulo, trapecio, y rombo.

4. Utiliza las propiedades de las figuras planas para resolver problemas.

5. Conoce las características y aplicarlas a para clasificar: poliedros, prismas, pirámides, cuerpos redondos: cono, cilindro y esfera y sus elementos básicos.

6. Interpreta representaciones espaciales realizadas a partir de sistemas de referencia y de objetos o situaciones familiares.

7. Identifica, resuelve problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados y reflexionando sobre el proceso aplicado para la resolución de problemas.

Bloque 5: Estadística y probabilidad

1. Recoge y registra una información cuantificable, utilizando algunos recursos sencillos de representación gráfica: tablas de datos, bloques de barras, diagramas lineales, comunicando la información.

2. Realiza, lee e interpreta representaciones gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato.

	<p>3. Hace estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de situaciones sencillas en las que intervenga el azar y comprobar dicho resultado.</p> <p>4. Observa y constata que hay sucesos imposibles, sucesos que con casi toda seguridad se producen, o que se repiten, siendo más o menos probable esta repetición.</p> <p>5. Identifica, resuelve problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos y variables estadísticas: frecuencias, media, moda, mediana y rango; y reflexionando sobre el proceso aplicado para la resolución de problemas.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

<p>Dada la situación atípica que vivimos hemos adaptado tanto algunos contenidos como recursos metodológicos.</p> <p>Se han incorporado aquellos contenidos necesarios y fundamentales que no se trabajaron en el tercer trimestre, realizando actividades de repaso, recuperación y refuerzo durante el mes de septiembre.</p>
<p>1ª evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Repaso de contenidos de 5º Primaria: media, mediana, sumas y restas de fracciones, denominador común, multiplicación, operaciones simples... <p>UNIDAD 1: páginas números naturales y decimales página 5 de PD. de EMAT</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El valor de cada número. ❖ Sumas y restas. ❖ Multiplicación y división (con 1 y varias cifras), (con números decimales). ❖ Aproximación de fracciones. ❖ Operaciones básicas con decimales. ❖ Escalas. ❖ Potencias, múltiplos de 10 y operaciones. ❖ Variables estadísticas: media, moda, mediana y rango.

- ❖ Figuras congruentes y semejantes.
- ❖ Calculadora.
- ❖ **Problemas.**
- ❖ Redondear.
- ❖ Números negativos.

UNIDAD 2:

- ❖ Multiplicación números positivos y negativos.
- ❖ Paréntesis en operaciones combinadas.
- ❖ **Sumas y restas con decimales.**
- ❖ **Decimales y sus potencias de 10.**
- ❖ **Multiplicación con decimales con números naturales.**
- ❖ **Áreas con decimales.**
- ❖ Precisión con medidas.
- ❖ Sistema métrico.
- ❖ Traslación, rotación, reflexión y simetría.
- ❖ Área del triángulo rectángulo.
- ❖ Paralelogramos.
- ❖ Área del triángulo.
- ❖ **División con decimales y en divisor.**
- ❖ Aritmética con decimales.
- ❖ Problema (potencias).
- ❖ Planteamiento de soluciones.
- ❖ **Potencias de 10.**
- ❖ Multiplicación y división con exponentes.
- ❖ Aproximación con potencias de 10.
- ❖ Interpretación de números grandes.
- ❖ Notación científica.
- ❖ Investigación 3 pasos (CAPACIDAD).

2ª evaluación

UNIDAD 3

- ❖ Números romanos.
- ❖ Datos históricos.
- ❖ **Porcentajes.**
- ❖ Impuestos y descuentos.
- ❖ Intereses e interés compuesto.
- ❖ Porcentajes inversos.
- ❖ Unidades de superficie.
- ❖ Múltiplos de 9.
- ❖ **Criterios de divisibilidad.**
- ❖ Divisores.
- ❖ Números primos y compuestos.
- ❖ **Fracciones y números mixtos. Comparación y operaciones.**
- ❖ **Multiplicación de fracciones.**

- ❖ Investigación en 3 pasos (DIVISORES).
- ❖ Sistema métrico.
- ❖ **Posiciones entre rectas y circunferencias.**

UNIDAD 4

- ❖ **Problema de fracciones.**
- ❖ Soluciones a problemas.
- ❖ **Simplificación, multiplicación y comparación de fracciones.**
- ❖ **Mínimo común múltiplo y máximo común divisor.**
- ❖ Probabilidad.
- ❖ **Fracciones y decimales equivalentes.**
- ❖ Decimales equivalentes.
- ❖ **Recopilación de datos, organización en tablas, frecuencias y expresión gráfica.**
- ❖ Funciones inversas.
- ❖ Razones.
- ❖ **Proporciones, escala: planos y mapas.**
- ❖ Tasas.
- ❖ **Medias, medianas y modas.**
- ❖ **Triángulos (ángulos y lados) y cuadriláteros.**
- ❖ Figuras.
- ❖ Investigo en 3 pasos (VISTAS CUERPOS).
- ❖ Competencias básicas.

3ª evaluación

UNIDAD 5

- ❖ Teorema de Tales.
- ❖ Área del trapecio.
- ❖ Fracciones impropias y números mixtos.
- ❖ Sumas y restas de números mixtos.
- ❖ **Números mixtos.**
- ❖ **División de fracciones.**
- ❖ Competencias básicas.
- ❖ Gráficos.
- ❖ **Organización e interpretación de datos.**
- ❖ **Datos en gráficos.**
- ❖ Pares ordenados y funciones.
- ❖ Valores negativos.
- ❖ Funciones encadenadas.
- ❖ Ejes de coordenadas.
- ❖ Funciones inversas.
- ❖ Normas de pares ordenados.
- ❖ **Gráficas lineales.**
- ❖ Prioridad de operaciones.
- ❖ Investigo en 3 pasos (CIRCUNFERENCIA).
- ❖ Área del círculo.

- ❖ Unidades de medida.

UNIDAD 6

- ❖ Polígonos.
- ❖ **Ángulos y rotación. Mediatriz y bisectriz.**
- ❖ **Suma de ángulos internos de un polígono.**
- ❖ Ángulos correspondientes y verticales.
- ❖ Ángulos poligonales, llanos y suplementarios.
- ❖ **Superficies de figuras planas y compuestas.**
- ❖ Notación algebraica de funciones.
- ❖ Funciones lineales y no lineales.
- ❖ Temperatura media mensual.
- ❖ Diagramas circulares.
- ❖ Investigación en 3 pasos (MAPAS).
- ❖ Norma de funciones.
- ❖ **Raíces cuadradas.**
- ❖ **Multiplicación y división potencias de 10.**
- ❖ Estimación de medidas.
- ❖ Puntos, rectas y planos.
- ❖ Compás (dibujo).
- ❖ Figuras congruentes y semejantes.
- ❖ Análisis problema.
- ❖ Teorema de Pitágoras.
- ❖ **Superficie (metro cuadrado) y volumen (metro cúbico).**
- ❖ **Poliedros.**

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

La metodología se desarrolla en corrientes pedagógicas muy claras que permiten comprender su peculiaridad.

En primer lugar, en base a la teoría de las **Inteligencias Múltiples**, la metodología se apoya en la idea de que la escuela y el profesorado deben **trabajar pensando** que no todo el alumnado tiene los mismos intereses y capacidades para aprender, es decir, es una realidad que no todos aprendemos de la misma manera. Así pues, se desarrolla un principio metodológico esencial que se concreta en el hecho de garantizar que todo el alumnado tenga la oportunidad de aprender un mismo concepto matemático de varias maneras. Para ello, se plantean acciones educativas basadas en entornos de aprendizaje reales, interdisciplinares, basados en contextos de la vida real y en un entorno informal.

En segundo lugar, atendiendo a los ritmos de aprendizaje, la propuesta educativa responde a una organización y temporalización del **material cíclica** y **continua** que permite una **comprensión gradual** y **adaptada** al nivel madurativo y cognitivo del alumnado.

En tercer lugar, se estructuran las sesiones de trabajo sobre la perspectiva del grupo y del trabajo cooperativo con la intención de **generar situaciones de aprendizaje** en las que el discente tenga que trabajar en grupos pequeños interactuando, para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás. Con ello, alcanzar los objetivos de aprendizaje del alumnado dependerá de que los integrantes del grupo también lo alcancen.

Finalmente, se plantea el **desarrollo** de varias **estrategias de pensamiento** en tanto que suponen un desafío intelectual para el alumnado al que deberán responder de manera productiva y planificada. Así pues, se trata de facilitar la **organización y generación de asociaciones** entre la **realidad** y el **conocimiento**, valiéndose de diversas estrategias de pensamiento con el fin de resolver diferentes situaciones de la vida cotidiana.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios en el aula orales y escritos. ● Observación y control del trabajo de clase y de casa. ● Atención y participación. ● Realización y presentación del cuaderno. ● Pruebas orales: cálculo mental, razonamiento de problemas... ● Prueba escrita al final de cada tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas y pruebas de evaluación continua 35% ● Cálculo mental 5% ● Prueba de unidad 30% ● Observación, trabajo diario en clase y casa: 30%
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>La evaluación se plantea como motivadora del aprendizaje en tanto que pone de manifiesto lo que el alumnado ha aprendido. El proceso de enseñanza-aprendizaje que plantea EMAT permite trabajar y evaluar por competencias de forma eficaz y sencilla.</p> <p>La metodología de evaluación que presenta EMAT permite recoger pruebas del trabajo del alumnado y contrastarlas con ellos, facilitando al docente el conocimiento de sus características, capacidades y dificultades de aprendizaje. Con ello, la evaluación será más ajustada a la idiosincrasia de cada discente centrándose en la adquisición de las competencias. Este feedback constante permitirá al profesorado adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la realidad del aula.</p> <p>El proceso de evaluación se realiza a través de instrumentos que tienen como protagonistas tanto al profesorado como al alumnado, permitiendo llevar a cabo momentos de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.</p>	

La evaluación se plantea en tres momentos: al inicio, en el proceso de enseñanza-aprendizaje y al final.

La evaluación inicial, de carácter diagnóstico, pretende identificar metas, demandas, necesidades y condiciones reales de las que se parte mediante una prueba práctica.

La evaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje plantea una doble finalidad. Por una parte se presenta con carácter formativo en tanto que pretende reajustar las actividades a medida que se van desarrollando, retroalimentando al alumnado de sus aprendizajes así como al docente de la metodología empleada. Con esta finalidad se plantean sesiones de observación delimitadas en la guía del maestro (con sus correspondientes indicadores), así como la elaboración de un diario y un portfolio (autoevaluación), y la realización de una prueba práctica de repaso de cada unidad didáctica. Así mismo, se plantean las pruebas prácticas continuas y las pruebas prácticas de cálculo mental. Resulta esencial destacar que para estas dos últimas se podría considerar su finalidad sumativa en función de la decisión del profesorado; como se explicita en el apartado Criterios de calificación.

En paralelo, EMAT plantea la evaluación del trabajo cooperativo, con finalidad formativa, a través de diferentes instrumentos que permiten la evaluación entre iguales, así como conocer y compartir la opinión y valoración del alumnado con relación a aspectos del trabajo cooperativo.

Por otra parte, en este momento, se llevan a cabo evaluaciones con finalidad sumativa, en tanto que repercutirán en los resultados finales del alumnado. Para ello se plantean las pruebas prácticas parciales.

La evaluación final hace referencia a la prueba práctica de Unidad y la prueba práctica trimestral, así como a la evaluación global. Las dos últimas devienen de carácter optativo.

Urteko/zikloko programaziodidaktikoa

Programación didáctica anual/de ciclo

ikastetxea: <i>centro:</i>	FEFC Ntra. Sra. Del Rosario	kodea: <i>código:</i>	014583
etapa: <i>etapa:</i>	Educación Primaria	zikloa/mail a: <i>ciclo/nivel:</i>	3º ciclo 6º Primaria
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Lengua Castellana		
osatutako arloak/irakasgaiak: <i>áreas/materias integradas:</i>			
iziplina barruko oinarriko konpetentzia elkartuak/ Competencias disciplinares básicas asociadas	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia científica - Comunicación lingüística y literaria - Competencia matemática - Competencia digital y tecnológica - Competencia social y cívica 		

irakasleak:
profesorado:

Maite Ojanguren y Judit González

ikasturtea
:
curso:

2020/21

helburuak objetivos	ebaluazio-irizpideak criterios de evaluación
<p>Comprender discursos orales, escritos y audiovisuales, procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua, e interpretarlos para responder eficazmente a diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Expresarse e interactuar oralmente y por escrito en ámbitos de uso cercanos a su experiencia, de forma eficaz con actitud respetuosa y de cooperación, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Reflexionar sobre las convenciones y las normas básicas de uso de las lenguas, y aplicarlas en relación con los procedimientos de comprensión y producción textuales para favorecer el uso eficaz de las mismas.</p> <p>Disfrutar del hecho literario, mediante la lectura y escucha de textos literarios de géneros diversos, para favorecer el desarrollo de la sensibilidad estética, el enriquecimiento lingüístico y la construcción de la identidad cultural.</p> <p>Reconocer la diversidad lingüística del centro y del entorno para adoptar una actitud positiva hacia ella, y valorar las lenguas como medios eficaces de comunicación y como patrimonio cultural, para desarrollar comportamientos lingüísticos empáticos y asertivos y el uso habitual del euskara.</p> <p>Usar, con progresiva autonomía, las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, comunicarse y cooperar.</p> <p>Reflexionar, de manera guiada, sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y</p>	<ul style="list-style-type: none">● Comprender textos orales próximos a la experiencia del alumnado, en diferentes soportes y de diversos géneros, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación, de la literatura y del aprendizaje, reconociendo el sentido global, las ideas principales y secundarias y seleccionando información pertinente para el objetivo propuesto. <p>Identifica los géneros de textos orales más habituales.</p> <p>Comprende el sentido global del texto.</p> <p>Capta el tema y la intención del emisor.</p> <p>Distingue las ideas principales.</p> <p>Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.</p> <p>Utiliza eficazmente diversos medios de registro de información proporcionados por el profesorado: fichas, tablas, mapas conceptuales...</p> <p>Diferencia hechos y opiniones.</p> <p>Reconoce expresiones sexistas y discriminatorias evidentes.</p> <p>Lee textos en voz alta con pronunciación, ritmo, entonación y expresión apropiadas.</p> <p>Utiliza estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presentan en la comprensión de textos orales.</p> <p>Escucha de manera activa.</p> <p>Escucha de manera respetuosa.</p>

materias, y manifestar actitud de confianza en la propia capacidad de aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa.

● **Comprender textos escritos en diferentes soportes, próximos a la experiencia del alumno, de diversos géneros, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación, del aprendizaje y de la literatura, reconociendo el sentido global, las ideas principales y secundarias y seleccionando información pertinente para el objetivo propuesto.**

Identifica los géneros de textos escritos trabajados en el aula.

Comprende el sentido global del texto.

Capta el tema y la intención del emisor.

Distingue las ideas principales y secundarias.

Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de la lectura.

Utiliza diversos medios de registro de información proporcionados por el profesorado: fichas, tablas, mapas conceptuales...

Diferencia hechos y opiniones.

Realiza a partir del texto algunas inferencias obvias.

Diferencia informaciones y opiniones cuando son muy evidentes.

Reconoce expresiones discriminatorias.

Utiliza estrategias adecuadas para resolver problemas en la comprensión de textos escritos.

Comprende el vocabulario básico empleado en el texto.

Integra el significado de elementos gráficos e icónicos en la comprensión de textos escritos.

Integra el significado de elementos multimodales en la comprensión de textos digitales.

- **Producir, de manera guiada, textos orales sencillos, en diferentes soportes, de géneros diversos propios de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación, de la literatura y del aprendizaje, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales y con ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos TIC.**

Analiza, de manera guiada, las características de la situación de comunicación: receptor, finalidad del texto...

Toma decisiones pertinentes en función de la situación de comunicación: selecciona el registro adecuado, soporte...

Planifica el contenido de los textos orales, utilizando notas, esquemas, guiones...

Busca información en fuentes diversas y selecciona la relevante para el objetivo propuesto.

Presenta el texto oral de forma clara y ordenada.

Utiliza de manera eficaz soportes visuales y recursos TIC en sus producciones orales.

Se expresa con una pronunciación y dicción adecuada.

Muestra un control suficiente del gesto y la postura.

Evita el uso de expresiones androcéntricas, sexistas y discriminatorias.

- **Participar en las situaciones interactivas habituales, respetando las normas básicas del intercambio comunicativo.**

Participa en interacciones expresando ideas, hechos, vivencias, sentimientos y opiniones.

Utiliza el registro adecuado a la situación.

	<p>Respetar los turnos de palabra.</p> <p>Escucha atentamente y ajusta su intervención a la del interlocutor.</p> <p>Hace preguntas y comentarios relevantes.</p> <p>Utiliza el vocabulario y las expresiones adecuadas al contexto.</p> <p>Utiliza la entonación, la postura y los gestos adecuados.</p> <ul style="list-style-type: none">● Producir, de manera guiada, en soporte papel o digital, textos escritos sencillos, de géneros diversos propios de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación, del aprendizaje y de la literatura. <p>Analiza, de manera guiada, las características de la situación de comunicación: persona receptora, finalidad del texto...</p> <p>Toma decisiones pertinentes en función de la situación de comunicación: selecciona el registro adecuado, soporte...</p> <p>Planifica el contenido de los textos escritos, utilizando notas, esquemas, guiones...</p> <p>Busca información en fuentes diversas y selecciona la relevante para el objetivo propuesto.</p> <p>Produce textos escritos de forma clara y ordenada.</p> <p>Organiza la información del texto en párrafos.</p> <p>Utiliza elementos de cohesión básicos: conectores básicos, sinónimos...</p> <p>Respetar las normas morfosintácticas y ortográficas básicas.</p> <p>Utiliza de manera eficaz recursos TIC para realizar y difundir sus producciones escritas.</p> <p>Presenta el texto de manera adecuada y correcta: respeta márgenes...</p>
--	---

	<p>Revisa los textos escritos para mejorarlos y reescribirlos.</p> <p>Revisa los textos escritos de manera guiada y colaborativa.</p> <p>Utiliza un vocabulario abundante y relacionado con el tema.</p> <ul style="list-style-type: none">● Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de la lengua, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y en los procesos de textualización y revisión dirigida de los textos. <p>Identifica, a partir del trabajo con los diferentes textos trabajados en el ciclo, algunas marcas lingüísticas de ámbito contextual y textual.</p> <p>Reconoce y utiliza en sus producciones estructuras sintácticas básicas.</p> <p>Reconoce las categorías gramaticales y sus normas básicas: sustantivo, adjetivo, verbo.</p> <p>Respetar las normas morfosintácticas básicas: declinación, concordancia, etc. en sus producciones.</p> <p>Aplica en la comprensión y la producción de textos, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos trabajados.</p> <p>Completa y transforma textos sencillos de manera adecuada atendiendo a criterios dados.</p> <p>Identifica y corrige errores básicos de la lengua en textos propios y ajenos, a partir de pautas dadas.</p> <p>Muestra interés por respetar las normas lingüísticas en las producciones propias.</p> <p>Identifica y corrige algunos calcos entre las lenguas que conoce en los textos propios y ajenos.</p>
--	---

	<p>Utiliza los conocimientos lingüísticos desarrollados en la lengua de enseñanza para mejorar la comprensión y producción en cualquiera de las otras lenguas que utiliza.</p> <ul style="list-style-type: none">● Conocer la terminología lingüística trabajada en el ciclo, y utilizarla en las actividades de reflexión sobre el uso de la lengua asociadas a tareas de comprensión y producción. <p>Comprende la terminología básica trabajada en el ciclo para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.</p> <p>Utiliza en las actividades de reflexión sobre la lengua la terminología básica trabajada en el ciclo.</p> <ul style="list-style-type: none">● Desarrollar el hábito lector y valorar la literatura como fuente de disfrute y de conocimiento del mundo. <p>Lee los textos literarios propuestos como medio habitual de disfrute personal.</p> <p>Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.</p> <p>Contribuye activamente en conversaciones sobre los textos leídos, aportando sus experiencias y su visión personal.</p> <p>Participa en las actividades literarias en el aula y en el centro escolar.</p> <p>Muestra interés por la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none">● Comprender y reproducir textos literarios orales y escritos, de la literatura infantil clásica y actual adecuados al ciclo, utilizando el conocimiento de diferentes manifestaciones de literatura oral y escrita y de sus convenciones básicas. <p>Lee y escucha con atención textos de diversos géneros literarios adecuados a sus intereses.</p> <p>Participa activamente en la negociación para construir significados compartidos.</p>
--	--

	<p>Comprende el sentido global de los textos literarios orales y escritos.</p> <p>Identifica en los textos literarios orales y escritos alguna de sus características básicas.</p> <p>Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, recitado de poemas y narraciones, cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación adecuados y utilizando algunas estrategias sencillas de la puesta en escena.</p> <p>Produce, previa planificación guiada, textos de intención literaria orales y escritos, en diversos soportes, tomando como modelo un texto literario comentado en el aula y utilizando las propias ideas y experiencias.</p> <ul style="list-style-type: none">● Identificar y valorar las lenguas del mundo presentes en su entorno próximo. <p>Identifica las lenguas del mundo que constituyen el repertorio lingüístico de las personas de su entorno próximo.</p> <p>Identifica las lenguas oficiales del Estado.</p> <p>Muestra interés y respeto hacia las lenguas evitando prejuicios relacionados con las lenguas y los hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none">● Reconocer y valorar la realidad lingüística de su entorno más próximo: aula, centro y familia. <p>Reconoce la situación de las lenguas más habituales de su entorno próximo: estatus, grado de presencia, conocimiento y uso.</p> <p>Analiza los hábitos de usos de las lenguas habituales en el aula y el centro, los valora y propone hábitos constructivos.</p> <p>Identifica en su entorno próximo situaciones de interacción lingüística derivadas del contacto de lenguas.</p> <p>Identifica las variantes básicas del castellano y reconoce su valor comunicativo.</p> <p>Valora la diversidad lingüística propia de su entorno como una riqueza cultural.</p>
--	---

- **Usar de manera guiada las tecnologías de la información en la búsqueda, selección, procesamiento y comunicación de la información para responder a las necesidades de la actividad escolar.**

Busca y localiza, de manera guiada, información en buscadores y otras fuentes recomendadas.

Almacena y recupera información, con ayuda, en soporte local y on-line.

Utiliza herramientas y aplicaciones para la producción de textos orales, escritos y multimodales; tanto de forma individual como grupal.

Valora, atendiendo a unas pautas y trabajando de manera cooperativa, la fiabilidad de las fuentes.

- **Reflexionar sobre el propio aprendizaje lingüístico con actitud de confianza en la capacidad de aprendizaje para fomentar el desarrollo de la autorregulación.**

Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en el aprendizaje de la lengua principal de enseñanza para mejorar el aprendizaje de las demás.

Participa en la elaboración y utiliza listas de control que guían el proceso de aprendizaje y evaluación.

Participa, de modo guiado, en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas y valora las aportaciones ajenas.

Identifica de manera guiada las situaciones y actividades que le permiten avanzar en su competencia lingüística.

Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje de las lenguas y muestra una actitud positiva de superación.

	Muestra una actitud positiva de superación en el aprendizaje lingüístico.
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...]**SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**[organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

Dada la situación atípica que vivimos hemos adaptado tanto algunos contenidos como recursos metodológicos.

Se han incorporado aquellos contenidos necesarios y fundamentales que no se trabajaron en el tercer trimestre, realizando actividades de repaso, recuperación y refuerzo durante el mes de septiembre.

1ª evaluación

- ❖ Comunicación oral:
 - TAREA 1. Hablar de ti**
 - TAREA 2. Hacer un noticiario
 - TAREA 3. Comentar un cuadro
 - TAREA 4. Hablar sobre un libro**

- ❖ Competencia lectora:
 - TAREA 1. Relato histórico: Irena Sendler
 - Los relatos históricos
 - TAREA 2. Texto descriptivo: Puppy**
 - **La descripción objetiva y la descripción subjetiva**
 - TAREA 3. Cuento: Una respuesta ingeniosa**
 - **Los cuentos árabes**
 - TAREA 4. Anuncios: Mensajes publicitarios
 - Los anuncios

- ❖ Escritura:
 - TAREA 1. Escribir una biografía**
 - TAREA 2. Escribir una leyenda
 - TAREA 3. Describir un cuadro
 - TAREA 4. Hacer tu autorretrato**

- ❖ Competencia literaria:
 - TAREA 1. Para todos los gustos**
 - **Los géneros literarios**
 - TAREA 2. Letra y música
 - La lírica tradicional
 - TAREA 3. Como si fuera real
 - La novela

- ❖ Talleres:
 - Vocabulario:
 - FICHA 1. Palabras derivadas**
 - FICHA 2. Abreviaturas

 - Gramática:

FICHA 1. El grupo nominal
FICHA 2. Los pronombres personales

- Ortografía:
FICHA 1. Principios de acentuación
FICHA 2. La tilde en diptongos e hiatos
FICHA 3. La tilde en interrogativos y exclamativos
FICHA 4. La tilde en los monosílabos
FICHA 5. Palabras con b
FICHA 6. Palabras con v

2ª evaluación

- ❖ Comunicación oral:
TAREA 5. Hacer una campaña publicitaria
TAREA 6. Guiar un recorrido turístico
TAREA 7. Participar en un cuentacuentos
TAREA 8. Retransmitir un acto
- ❖ Competencia lectora:
TAREA 5. Cuento: Un pueblecito aburrido
 - El narrador**TAREA 6. Cartas al periódico: El informativo joven**
 - **Los textos argumentativos**TAREA 7. Biografía: Una mujer intrépida
TAREA 8. Texto expositivo: Construyen su casa
 - Los textos expositivos
- ❖ Escritura:
TAREA 5. Describir subjetivamente
TAREA 6. Escribir una obra de teatro
TAREA 7. Redactar las bases de un concurso
TAREA 8. Escribir un artículo de opinión
- ❖ Competencia literaria:
TAREA 4. Para escribir un poema
 - **Clases de estrofas**TAREA 5. Hay poemas y poemas
 - Clases de poemasTAREA 6. ¡Qué originales!
 - Greguerías, haikus y caligramas**TAREA 7. Historias en dibujos**
 - **El cómic**
- ❖ Talleres:
 - Vocabulario:
FICHA 3. Extranjerismos
FICHA 4. Campo semántico
FICHA 5. Precisión léxica
 - Gramática:
FICHA 3. El verbo*
FICHA 4. El adverbio

FICHA 5. Enlaces e interjecciones

FICHA 6. La oración. El sujeto

- Ortografía:
FICHA 7. Palabras con j
FICHA 8. Palabras con ll
FICHA 9. Palabras con y
FICHA 10. Palabras con h
FICHA 11. Palabras con x

3ª evaluación

- ❖ Comunicación oral:
TAREA 9. Dar un parte meteorológico
TAREA 10. Pronunciar un discurso de agradecimiento
TAREA 11. Hablar sobre una profesión
TAREA 12. Hacer reclamaciones
- ❖ Competencia lectora:
TAREA 9. Instrucciones: Construye tu propia cometa
 - **Los textos instructivos**
TAREA 10. Artículo:
El valor de una carrera
 - Los textos periodísticos
TAREA 11. Relato mitológico: Ulises y el cíclope
 - El personaje de Ulises**TAREA 12. Texto expositivo: Por todo el mundo**
- ❖ Escritura:
TAREA 9. Participar en un blog
TAREA 10. Hacer un cartel
TAREA 11. Analizar un tema
TAREA 12. Dar instrucciones
- ❖ Competencia literaria:
TAREA 8. En escena
 - **Las obras teatrales**
TAREA 9. Cómo decirlo
 - Los recursos literarios
TAREA 10. Para compartir
 - La literatura en la red y los clubs de lectura
- ❖ Talleres:
 - Vocabulario:
FICHA 6. Significado denotativo y connotativo
FICHA 7. Palabras tabú y eufemismos
FICHA 8. Frases hechas
 - Gramática:
FICHA 7. Clases de predicado. El atributo
FICHA 8. El complemento directo
FICHA 9. El complemento indirecto

FICHA 10. El complemento circunstancial

FICHA 11. Oraciones activas y pasivas

- Ortografía:
FICHA 12. Palabras con dificultades ortográficas I
FICHA 13. Palabras con dificultades ortográficas II

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Se presentará **un lenguaje claro y sencillo** durante la exposición de los diferentes contenidos.

Acompañamiento durante la realización de las actividades.

La metodología será activa, **motivadora**, participativa y expositiva. Se integrará desde un primer momento a los/as alumnos/as en la adquisición de los diferentes aprendizajes.

Observación y control del trabajo de clase y de casa.

Los recursos metodológicos empelados deben respetar el enfoque comunicativo de la enseñanza de las lenguas.

Hay una serie de principios que conviene tener presente a lo largo de las unidades:

- Se motivará al alumnado.
- Se favorecerá un aprendizaje autónomo y adaptado a sus capacidades, dándoles confianza y valorando su trabajo.
- Pondremos en práctica una metodología donde se priorice el "aprender a pensar", basada en el aprendizaje a través de proyectos de comunicación significativos. El objetivo debe ser aprender y llevar a cabo una tarea comunicativa concreta. (6 sombreros para pensar)
 - Desarrollaremos actividades donde se favorece el aprendizaje, al mismo tiempo que la expresión, comunicación y ayuda entre iguales (tertulias literarias - trabajos por parejas y en grupos).
 - Potenciaremos el placer y gusto por la lectura a través del Plan lector y biblioteca de aula.

Papel del profesorado y del alumnado.

El principal protagonista del proceso educativo es el alumnado. Por tanto, debemos conseguir implicarle activamente en el aprendizaje, con la ayuda de situaciones que susciten su participación activa, y que le exija tomar iniciativas, ser creativo, y autónomo.

Para llevar adelante esta metodología el profesorado deberá seleccionar y diseñar tareas adecuadas para mejorar la competencia lingüística del alumnado

Labores del profesorado también son:

- sistematizar la tarea a realizar por los alumnos,
- orientar y reconducir sus aprendizajes,
- ofrecer tareas y actividades que respeten los diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje,
- cuidar el clima de trabajo en el aula para que facilite al alumnado la realización de sus tareas,
- explicar con precisión el proceso y los instrumentos de evaluación.

También pensar en evaluar las grandes competencias necesarias (expresarse de manera adecuada tanto a nivel oral como escrito, argumentar, saber representar y comunicar...)

Criterios de organización de contenidos.

Los contenidos concretos de cada parte se organizan seleccionándolos entre los bloques de contenidos. Todos los proyectos exigen una adecuación al alumnado, permitiendo producciones finales que permitan reflejar sus diferentes capacidades, intereses, motivaciones, etcétera.

Tipo de actividades.

Cada unidad didáctica o proyecto de trabajo se inicia con una actividad de motivación hacia la tarea y hacia el trabajo en equipo. Se incluyen actividades de planificación, búsqueda de información, reflexión sobre las características de cada género textual trabajado y revisión. Las actividades pueden adaptarse a los niveles de conocimiento del alumnado.

Agrupamientos del alumnado.

En todas las unidades didácticas hay momentos para el trabajo y reflexión individual.

Principios y concepto de evaluación.

La evaluación se entiende como un aspecto fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje ya que sirve para detectar el punto de partida del alumnado, para reconducir el proceso de enseñanza, para ayudar al alumnado a lograr los objetivos previstos.

Recursos.

Se utilizarán fundamentalmente los recursos recogidos en cada proyecto didáctico. Se complementará con páginas web. Se dará al alumnado la opción de aportar material complementario no recogido en la programación.

- LIBRO DE TEXTO Y EDITORIAL: SANTILLANA
El libro se utilizará como guía y apoyo a los contenidos explicados en el aula y como una fuente más de actividades que ayuden a la consolidación de los contenidos.
- Cuaderno de trabajo. Power Point. Diccionarios.
- Internet.
- Libros lectura: Plan lector anual y diferentes colecciones de aula.

Organización de espacios y tiempos.

La mayoría de las sesiones se desarrollarán en el aula. Se utilizarán también otros espacios del centro para dar a conocer el resultado de los trabajos realizados (exposición de murales en los pasillos...)

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizkoprobak, galdetegiak, banakako eta taldekolanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelakokoadernoak, portfolioa, kontratudidaktikoa...]
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo,

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]

<p><i>escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación y control del trabajo de clase y de casa. ● Atención y participación. ● Cuaderno del alumno/a. ● Trabajo: individual, por parejas y en equipo. ● Pruebas escritas al final de cada tema ● Entrevistas. Exposiciones. Debates ... ● Internet: Utilizarán diferentes recursos para ampliar o reforzar el tema a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gramática 30% - Expresión escrita 25% - Comprensión escrita 25% - Expresión oral 10% - Actitud 10%
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzekoeta zabaltzekoneurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapenmetodologikoak, emaitzenanalisi, plangintzadidaktikoarenberrikuspena, errekupeazio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN[medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p>	
<p>En relación con el alumnado que necesite medidas de refuerzo o ampliación educativa, se tendrán dispuestas las siguientes medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Diversificar los soportes de los textos utilizados en actividades de búsqueda de información incluyendo aquellos con mayor soporte gráfico. ☐ Disponer de una selección de actividades variadas para mejorar aspectos concretos del uso del lenguaje. ☐ Establecer entre el alumnado roles de tutores lingüísticos. 	