

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

| | | | |
|--|--|---|---------|
| ikastetxea: <i>centro:</i> | | kodea: <i>código:</i> | |
| etapa: <i>etapa:</i> | ESO | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | 2 |
| arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA | | |
| osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i> | | | |
| diziplina barruko oinarritzko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | Competencia lingüística Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Competencia digital Aprender a aprender Competencias sociales y cívicas Competencia motriz Competencia artística | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | Begoña Ibáñez y Amaia Orive | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2020-21 |

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar.
3. Competencia para convivir
4. Competencia para aprender a ser.

| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluazio irizpideak <i>criterios de evaluación</i> |
|---|--|
| 1) Comprender discursos orales, escritos y audiovisuales, procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua, e interpretar con actitud crítica, tanto su contenido como su forma, para responder eficazmente a diferentes situaciones comunicativas. 2) Expresarse e interactuar oralmente y por escrito de forma adecuada, coherente y correcta, con actitud respetuosa, de cooperación y crítica, para responder eficazmente a diferentes necesidades | 1. Comprender textos orales en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los narrativos, expositivos e instructivos, reconociendo el sentido global, diferenciando ideas principales y seleccionando información pertinente para el objetivo propuesto. Identifica y caracteriza los géneros orales trabajados. Capta el tema de los textos orales trabajados. |

comunicativas.

3) Reflexionar, con autonomía, sobre los sistemas de las distintas lenguas y aplicar las normas

de uso de las mismas referidas a los ámbitos contextual, textual, oracional y de la palabra, en los

procesos de comprensión y producción textuales, para favorecer el uso adecuado, coherente y

correcto y posibilitar transferencias positivas.

4) Disfrutar de textos literarios escritos, orales y audiovisuales, referenciales y de selección

propia, para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y desarrollar la sensibilidad

estética.

5) Utilizar el conocimiento de las convenciones básicas de los géneros literarios y de las etapas

y obras fundamentales de la Literatura, para favorecer la comprensión compartida de los textos

literarios, y valorar el patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y

colectiva y para construir la propia identidad cultural.

6) Conocer, interpretar y valorar nuestra realidad bilingüe y la diversidad plurilingüe y pluricultural,

con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos, para desarrollar una actitud positiva

hacia la diversidad lingüística y cultural y promover comportamientos lingüísticos empáticos y

asertivos y el uso habitual del euskara.

7) Usar, con espíritu crítico y autonomía, las tecnologías de la información y la comunicación

para obtener información, comunicarse y cooperar.

8) Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y

Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos.

Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

Reconstruye el sentido global de los textos orales.

Distingue las ideas principales.

Diferencia hechos y opiniones.

Infiere algunos elementos no explícitos en el texto.

Utiliza diversos medios de registro de información: fichas, tablas, mapas conceptuales...

Utiliza estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presentan en la comprensión de textos orales.

Escucha de manera activa.

Escucha de manera respetuosa.

Reconoce expresiones androcéntricas, sexistas y discriminatorias.

2. Comprender e interpretar textos escritos en diferentes soportes, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los narrativos, expositivos e instructivos, reconociendo el sentido global, identificando las partes del texto, diferenciando las ideas principales, y seleccionando las informaciones pertinentes para el objetivo propuesto.

Identifica y caracteriza los géneros escritos trabajados.

estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y materias, y manifestar actitud de confianza en la propia capacidad para fomentar la autorregulación de los aprendizajes lingüísticos.

Capta el tema general del texto.

Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de elementos explícitos en los textos escritos.

Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de lectura.

Resume el sentido global del texto.

Identifica ideas principales.

Diferencia hechos y opiniones.

Infiere algunos elementos no explícitos en el texto.

Utiliza, de manera guiada, técnicas de organización de ideas para representar la organización de los textos escritos: esquemas, gráficos, mapas conceptuales...

Reconstruye con ayuda la estructura global del texto trabajado.

Utiliza estrategias adecuadas para resolver problemas en la comprensión.

Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, ortotipográficos, etc.

Integra el significado de elementos multimodales en los textos digitales.

Reconoce expresiones discriminatorias.

Muestra interés hacia la lectura como fuente de información y de conocimiento.

3. Realizar, previa planificación, textos orales sencillos, claros y estructurados, propios de los medios de comunicación y del

aprendizaje, con especial atención a los narrativos, expositivos e instructivos, sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre temas de interés, con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos TIC, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales.

Analiza las características de la situación de comunicación y toma las decisiones pertinentes en función de las mismas.

Busca, de manera guiada, y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

Organiza la información de forma lógica, atendiendo a las pautas dadas.

Estructura el texto oral siguiendo un esquema apropiado.

Utiliza las estrategias trabajadas para hacer comprensible el texto al receptor: la reformulación de ideas...

Tiene en cuenta los aspectos no verbales: tono, gesto, actitud corporal...

Produce, ajustándose a un guión previo, textos orales de forma clara y ordenada.

Utiliza de manera guiada los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en sus producciones orales.

Utiliza de manera guiada estrategias de autoevaluación y coevaluación para la mejora de sus usos orales.

Muestra confianza en sus propias capacidades comunicativas.

Evita usos discriminatorios y hace uso no sexista e inclusivo del lenguaje.

4. Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

Participa en las conversaciones en grupo encaminadas a la expresión de ideas, hechos, vivencias y sentimientos, al contraste de opiniones y a la toma de decisiones.

Utiliza el registro adecuado a la situación.

Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal.

Contesta a preguntas sobre la propia intervención.

Escucha atentamente y ajusta su intervención a la del interlocutor.

Hace preguntas y comentarios pertinentes ante las intervenciones de los demás.

Respeto las intervenciones de los demás.

Respeto el turno de palabra y utiliza las normas sociocomunicativas.

Utiliza entonación, postura y gestos adecuados.

5. Producir, en soporte papel o digital, previa planificación, textos escritos propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, teniendo en cuenta la situación de comunicación, con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección,

con especial atención a los textos narrativos, instructivos y expositivos.

Analiza las características de la situación de comunicación y toma las decisiones pertinentes en función de las mismas.

Busca y selecciona información en fuentes diversas, analógicas y digitales, de manera guiada.

Planifica, de manera guiada, el contenido del texto mediante esquemas, notas, mapas conceptuales...

Tiene en cuenta y reproduce la estructura propia del género textual.

Organiza la información en párrafos.

Utiliza elementos de cohesión básicos trabajados en el curso.

Emplea, de manera guiada, diferentes estrategias para hacer comprensible la información al receptor, como la reformulación de ideas.

Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

Utiliza el registro adecuado a la situación.

Respetar las normas gramaticales y tipográficas así como las normas ortográficas básicas.

Utiliza, de manera guiada, estrategias de autoevaluación y de coevaluación para la revisión y mejora de los textos escritos.

Utiliza, de manera guiada, técnicas y herramientas digitales en las diferentes fases de producción y difusión de los textos escritos.

Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...

Muestra confianza en sus propias capacidades comunicativas y en su capacidad de mejora.

Evita en sus producciones escritas los usos discriminatorios.

Valora la escritura como medio de comunicación.

6-Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de la lengua, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar, de manera guiada, estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para mejorar los procesos de textualización y revisión dirigida de los textos.

Identifica, a partir del trabajo con los textos trabajados en el curso, marcas lingüísticas de ámbito contextual y discursivo.

Reconoce estructuras sintácticas básicas.

Reconoce las categorías gramaticales básicas.

Reconoce algunos de los mecanismos básicos de formación de palabras.

Reconoce las relaciones semánticas básicas entre palabras.

Reconoce y respeta en sus producciones las normas morfosintácticas, ortográficas y fonéticas básicas.

Aplica, de manera guiada, en la comprensión y la producción de textos los conocimientos lingüísticos trabajados.

Extrae regularidades sobre el sistema lingüístico completando, comparando y transformando textos o enunciados, según criterios dados.

Identifica y corrige, con ayuda, errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos, a partir de pautas dadas.

Identifica y corrige algunos de los calcos erróneos entre las lenguas que conoce.

Muestra interés por respetar las normas lingüísticas en las propias producciones.

7. Conocer la terminología lingüística básica y utilizarla en las actividades de reflexión sobre la lengua asociadas a la comprensión y producción de textos.

Comprende la terminología básica trabajada en el curso para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua asociadas a la comprensión y producción de textos.

Utiliza la terminología básica en las actividades de reflexión sobre la lengua asociadas a la comprensión y producción de textos.

Obtiene y utiliza información gramatical de carácter general tanto en diccionarios escolares en diferentes soportes como en otras obras de consulta.

8. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias, tanto orales como escritas, mediante la lectura y audición compartida, utilizando conocimientos literarios básicos y exponer una opinión personal sobre el texto.

Lee y escucha de manera guiada textos literarios de distintos géneros.

Coopera en las actividades orientadas a la construcción compartida del significado de los textos literarios.

Lee o dramatiza textos literarios en voz alta, con suficiente expresividad.

Utiliza las pautas de análisis dadas para la identificación de los elementos o características básicas del texto trabajado.

Reconoce los géneros literarios trabajados.

Identifica el tema y resume el contenido.

Identifica el sentido global de los textos literarios.

Identifica ideas principales y secundarias.

Reconoce el valor simbólico del lenguaje en los textos trabajados..

Utiliza estrategias de comprensión.

Expone una valoración personal sobre la obra literaria, justificándola en base a unos criterios dados.

Utiliza, de manera progresivamente autónoma, las tecnologías de la información y la comunicación, para la búsqueda de información.

9. Producir textos de intención literaria, orales, escritos y audiovisuales, de diversos géneros, tomando como modelo un texto literario y transformándolos según unos parámetros concretos.

Utiliza la estructura y algún procedimiento retórico y estilístico propio del género seleccionado.

Refleja las propias ideas en sus textos de intención literaria.

Utiliza recursos expresivos adecuados al contenido que quiere transmitir y al género literario.

Aplica, de manera guiada, los procedimientos generales de planificación, textualización y revisión en la producción de textos de intención literaria.

Utiliza, de manera guiada, los recursos TIC para la búsqueda de información, producción y difusión de los textos de intención literaria.

Produce un texto claro y correcto y respeta las normas básicas de ortografía, dicción y presentación.

10. Conocer diferentes manifestaciones de la literatura oral y escrita y algunas de sus convenciones específicas para favorecer la comprensión de los textos literarios y contribuir al propio enriquecimiento cultural.

Identifica las características básicas del relato literario.

Identifica las características básicas de la poesía y versificación: el ritmo y la versificación.

Reconoce elementos básicos del género teatral.

Identifica algunos rasgos propios de los textos literarios en otras manifestaciones culturales cercanas a la literatura: cine, cómic...

11. Desarrollar el hábito lector y valorar la literatura como fuente de disfrute y de conocimiento del mundo.

Selecciona, de manera guiada, obras de lectura literaria para su disfrute personal.

Utiliza, de manera guiada, la mediateca del centro, la mediateca pública y las bibliotecas virtuales para la selección de textos literarios.

Lee, con un grado creciente de interés y autonomía, obras de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

Participa en conversaciones relacionadas con el hecho literario, aportando sus experiencias y su visión personal.

Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre el contenido de obras literarias, utilizando diversos soportes.

Muestra interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

12. Tomar conciencia de la diversidad de realidades lingüísticas y valorarla, mostrando respeto hacia las lenguas y la diversidad lingüística y utilizando conocimientos sociolingüísticos básicos.

Identifica las lenguas presentes en el aula, en el centro escolar y en el entorno.

Identifica los dialectos del euskara más significativos del entorno.

Evita prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural de la CAPV.

13. Adoptar hábitos y comportamientos lingüísticos asertivos y empáticos y mostrar actitud proactiva, cooperativa, equitativa y responsable en el uso del euskara en contextos multilingües.

Prioriza el uso del euskara en los diferentes ámbitos de comunicación.

Participa en actividades del centro escolar, relacionadas con la normalización del euskara y la transmisión y creación de la cultura vasca.

Utiliza el dialecto propio en situaciones comunicativas que lo requieran.

Muestra una actitud asertiva y empática en el uso del euskara.

14. Usar con progresiva autonomía las tecnologías de la información en la búsqueda, selección, gestión y comunicación de la información para responder a las necesidades de la actividad escolar.

Busca y localiza información utilizando alguna de las herramientas de búsqueda avanzada.

Almacena y recupera información en diferentes soportes, locales y on-line, de forma guiada.

Etiqueta, con ayuda, la información de manera adecuada.

Utiliza las herramientas y aplicaciones más usuales para la comunicación y la cooperación.

Valora, de manera guiada y atendiendo a pautas dadas, la fiabilidad de las fuentes.

Cita, de manera guiada, en sus producciones digitales, la autoría de las fuentes.

Cuida y respeta, de manera guiada, en sus comunicaciones digitales las normas de cortesía propias de este tipo de comunicación.

15. Reflexionar sobre el propio aprendizaje lingüístico, con actitud de confianza en la capacidad de aprendizaje, para fomentar el desarrollo de la autorregulación.

Utiliza, de manera guiada, estrategias de autorregulación para mejorar el aprendizaje y uso de la lengua.

Participa, de modo guiado, en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas.

Elabora, de manera compartida y guiada, listas de control y las utiliza en actividades de autoevaluación y de coevaluación.

Utiliza, de manera guiada, algunas estrategias de autorregulación desarrolladas en cualquiera de las lenguas para mejorar el aprendizaje de las demás.

Muestra interés por conocer los objetivos de aprendizaje.

Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

Muestra actitud proactiva para superar las dificultades inherentes al aprendizaje de la lengua.

Muestra una progresiva conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

Reconoce lo aprendido y es capaz de marcarse nuevos objetivos de aprendizaje en las dos lenguas oficiales.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

1ª Evaluación

Unidad 1. Según se diga (12 sesiones)

Comprensión lectora. El mago de Esmirno

Comunicación. Las funciones del lenguaje.

Taller de comunicación. El folleto.

Ortografía. La sílaba. Las reglas generales de acentuación I.

Gramática. La estructura de las palabras.

Literatura. ¿Qué es la literatura?.

Comentario de texto. Vino primero pura.

Taller literario- El caligrama.

Unidad 2. Todos contamos(12 sesiones)

Comprensión lectora. La isla de los niños perdidos.

Comunicación: Las modalidades de texto.

Taller de comunicación. La infografía.

Ortografía de uso. Las reglas de acentuación II.

Gramática. Procedimiento de formación de las palabras.

Literatura. El lenguaje literario.

Comentario de texto. Greguerías.

Taller literario. Literatura y publicidad.

Unidad 3. Maneras de narrar.(12 sesiones)

Comprensión lectora. Un yanqui en la corte del rey Arturo.

Comunicación. La narración.

Taller de comunicación. DE la anécdota al relato.

Ortografía de uso. El uso de la b y de la V.

Gramática. El significado de las palabras. Relaciones de significado

Literatura. Las épocas de la literatura..

Comentario de texto. El amor en los tiempos del cólera.

Taller literario. Un héroe romántico.

Unidad 4. Paisajes al detalle.(12 sesiones)

Comprensión lectora. Caperucita en Manhattan.

Comunicación. **La descripción.**

Taller de comunicación. La audiografía.

Ortografía de uso. **Palabras con g y j**

Gramática. El verbo.

Literatura. Temás, tópicos y personajes de la literatura.

Taller literario. La literatura y la fotografía.

2ª Evaluación

Unidad 5. Sigue las reglas..(12 sesiones)

Comprensión lectora. La elección de August.

Comunicación. **Los textos prescriptivos. Las normas.**

Taller de comunicación. Los estatutos de una asociación.

Ortografía de uso. **Palabras con ll e y y des y x.**

Gramática. El sustantivo y el adjetivo.

Literatura. El género narrativo.

Comentario de texto. El Conde Lucanor.

Taller literario. La literatura y la radio.

Unidad 6. El porqué de las cosas..(12 sesiones)

Comprensión lectora. Frankenstein.

Comunicación. La exposición.

Taller de comunicación. Tu invento en una enciclopedia virtual.

Ortografía de uso. **Palabras con h.**

Gramática. **Los determinantes y los pronombres .**

Literatura. Los subgéneros narrativos: la epopeya y la novela.

Comentario de texto. Don Quijote de la Mancha.

Taller literario. El cómic.

Unidad 7. Ideas convincentes..(12 sesiones)

Comprensión lectora. El niño que sabía hablar el idioma de los perros.

Comunicación. La argumentación.

Taller de comunicación. Una campaña en defensa de los animales.

Ortografía de uso. **Palabras con c,z,q y k.**

Gramática. El adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.

Literatura. La leyenda y el cuento.

Comentario de texto: El rayo de luna.

Taller literario. La literatura y el cine.

3ª Evaluación

Unidad 8. Hablando nos entendemos..(12 sesiones)

Comprensión lectora. La historia interminable.

Comunicación. **El diálogo.**

Taller de comunicación. El diálogo asertivo.

Ortografía de uso. Palabras juntas y palabras separadas.

Gramática. La oración. Los complementos del verbo.

Literatura. El género lírico.

Taller literario. Colores y emociones.

Unidad 9. Última hora.(12 sesiones)

Comprensión lectora. Charlie y la fábrica de chocolate.

Comunicación. **El periódico.**

Taller de comunicación. Prensa digital.

Ortografía de uso. **La coma, el punto y la coma, dos puntos.**

Gramática. Las oraciones pasivas. Las oraciones impersonales. Las formas verbales.

Literatura. Los subgéneros líricos. La sátira y la elegía.

Taller literario. La caricatura.

Unidad 10. Todos opinamos.(12 sesiones)

Comprensión lectora. El fabricante de lluvia. Carte al director.

Comunicación. Los géneros periodísticos de opinión.

Taller de comunicación. Una columna digital.

Ortografía de uso. El puntos suspensivos y raya.

Gramática. **La oración copulativa. El atributo. El complemento predicativo.**

Literatura. Los subgéneros líricos . La oda y la égloga.

Taller literario. Literatura y realidad.

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

La metodología partirá de los conocimientos previos del alumnado teniendo en cuenta los aprendizajes en la competencia lingüística, la competencia de autonomía, las competencias la cultural y artística, la competencia digital y la competencia científica.

Se alternará el trabajo individual y el trabajo en grupo. Los alumnos/as de 2º ESO reforzarán la comprensión de textos y la competencia lectora a través de hojas de actividades del programa educativo Bikoteka Irakurtzen, trabajando también la metodología inclusiva a través de las actividades. Los objetivos del programa son poner al alcance del profesorado metodologías inclusivas; desarrollar nuevas didácticas para la enseñanza de la lengua; mejorar la competencia lectora, especialmente la comprensión lectora del alumnado; fomentar la capacidad de cooperación entre el alumnado; potenciar la implicación de las familias en las tareas escolares. Las competencias que desarrolla son: Aprender a aprender, Comunicación lingüística, Tratamiento de la información digital, Social y ciudadana, Autonomía e iniciativa personal. Asimismo realizaremos Bikoteka Idazten con el objetivo de desarrollar la expresión escrita a través de una metodología inclusiva.

Se utilizarán dos espacios, el aula y la biblioteca, potenciándose la búsqueda, la selección y el trabajo en diferentes tipos de texto –narrativos, expositivos, argumentativos...-. La información se concretará en el aula a través de exposiciones orales, escritas o en Power point. Se trabajará con actividades interactivas. Se realizará una aproximación a la crítica literaria a través de la lectura y el trabajo de los siguientes libros: El último trabajo del señor Luna (Edebe); El agujero de Walpurgis (Edelvives). La lectura se hará en grupo, en sesiones de clase. El alumno/a resumirá cada capítulo en el cuaderno. Después, para diciembre hará un comentario literario del mismo.

Se harán exposiciones orales y escritas.

Como recursos se utilizarán la biblioteca literaria, Power Point, material fotocopiado, diccionarios, Internet y prensa digital, películas de vídeo, CDs y música.

El libro utilizado como base será Lengua de 2º SM y se utilizará para contextualizar los contenidos abordados en el aula, así como para realizar los ejercicios que ayuden a su consolidación.

| | |
|---|--|
| <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [<i>pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</i>].</p> | <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [<i>peso y valor de cada instrumento de evaluación</i>].</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios en el aula. - Cuaderno del alumno. - Trabajos expositivos individuales y en grupo. - Comentarios de textos de las obras seleccionadas con el fin de reforzar el aprendizaje en crítica literaria. - Exámenes escritos. | <p>El examen de cada unidad incluirá actividades encaminadas a valorar la comprensión y la expresión; además de los contenidos gramaticales, ortográficos y /o literarios trabajados. 95% Actitud 5%</p> |
| <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [<i>medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</i>].</p> | |
| <p>La evaluación es continua con tareas de refuerzo y de repaso oral y/o escrito, con el fin de que el alumno/a pueda seguir con aprovechamiento el aprendizaje de la siguiente evaluación. La</p> | |

profesora indicará los trabajos diarios de refuerzo y se los devolverá corregidos al alumno/a. La prueba extraordinaria de junio será escrita y estará basada en el temario establecido, que será el 100% de la recuperación.

Urteko/zikloko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de ciclo

| | | | |
|--|---|---|------------------|
| ikastetxea: <i>centro:</i> | Ntra Sra del Rosario | kodea: <i>código:</i> | 014583 |
| etapa: <i>etapa:</i> | ESO | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | 2 |
| arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | Inglés | | |
| osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i> | | | |
| diziplina barruko oinarriko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERARIA COMPETENCIA TECNOLÓGICA COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | Pedro Málaga, Andrea García | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2020-2021 |

Zeharkako konpetentziak / Competencias transversales:

1. La comprensión lectora.
2. La expresión oral y escrita.
3. La comunicación audiovisual.
4. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
5. El emprendimiento
6. La educación cívica y constitucional.

| | |
|--------------------------------------|---|
| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluzio-irizpideak eta lorpen irizpideak <i>criterios de evaluación e indicadores de logro</i> |
|--------------------------------------|---|

1. Comprender discursos orales, escritos y audiovisuales procedentes de situaciones de comunicación habituales y de nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado e interpretarlos para responder eficazmente a diferentes situaciones comunicativas.
2. Expresarse e interactuar oralmente y por escrito con cierta autonomía y con actitud respetuosa y de cooperación para responder de forma adecuada, coherente y correcta, a necesidades comunicativas habituales.
3. Reflexionar sobre el sistema de la lengua extranjera y, con cierta autonomía, aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico a la producción y comprensión textual, para favorecer su uso adecuado, coherente y correcto, utilizando eficazmente los conocimientos transferibles entre las lenguas.
4. Disfrutar de textos literarios escritos, orales y audiovisuales para comprender el mundo y la condición humana, enriquecerse lingüísticamente y desarrollar la sensibilidad estética.
5. Conocer e interpretar la diversidad multilingüe y multicultural con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística valorada como una riqueza cultural.
6. Utilizar, con progresiva autonomía y espíritu crítico, las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, comunicarse y cooperar en la lengua extranjera.
7. Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y materias y fomentar la autorregulación.

1. Comprender e interpretar textos orales breves y contextualizados y bien estructurados de diversos géneros y en diferentes soportes, articulados a velocidad lenta o media, y de manera clara sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales procedentes de ámbitos próximos a la experiencia de los alumnos y las alumnas, de los medios de comunicación y de la vida académica, reconociendo el sentido global y las ideas principales y seleccionando información pertinente para la tarea propuesta, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

- **Comprende la idea general del texto y la expresa con sus propias palabras.**

- **Extrae las informaciones específicas y relevantes para el objetivo de escucha.**

2. Producir, siguiendo pautas establecidas, textos orales breves, en diferentes soportes, con un lenguaje sencillo, sobre asuntos cotidianos, de interés personal y académicos con diversa finalidad, estructura lógica, y pronunciación adecuada, utilizando recursos verbales y no verbales.

- **Produce textos orales, claros y bien estructurados, previamente ensayados, con la ayuda de modelos, sobre temas conocidos.**

- **Se expresa con suficiente corrección, fluidez, pronunciación y entonación inteligibles para asegurar la comunicación (aunque a veces se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando) y tiene en cuenta aspectos como adecuación, reglas de cortesía, tono, gesto y actitud corporal.**

3. Participar, con cierta autonomía, en las situaciones interactivas habituales, respetando las normas del intercambio comunicativo.

- **Se expresa con suficiente claridad y fluidez para asegurar la comunicación.**

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Se esfuerza por comprender y hacerse entender. <p>4. Comprender e interpretar de manera crítica textos escritos sencillos, breves o de longitud media bien estructurados y con un léxico de uso común, de géneros trabajados, en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, captando el sentido global, las ideas principales y algunas secundarias.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lee de forma progresivamente autónoma textos de extensión apropiada a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades diversas.• Identifica el tema principal, capta el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y algunas secundarias. <p>5. Localizar y seleccionar información específica y relevante, respondiendo al objetivo de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoce el propósito de la lectura y utiliza estrategias adecuadas a los diferentes objetivos. <p>6. Producir, previa planificación y con cierta autonomía, textos sencillos, breves o de longitud media y bien estructurados, de diferentes géneros, propios de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión, y corrección.</p> <ul style="list-style-type: none">• Produce, con progresiva autonomía, textos escritos.• Aplica, con progresiva autonomía, las características básicas de los géneros trabajados. <p>7. Utilizar, con cierta autonomía, los conocimientos y estrategias adquiridos en la lengua extranjera y en las otras lenguas para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión guiada de los textos.</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Usa expresiones trabajadas en diversas situaciones de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, obligación, posibilidad, intención... • Utiliza adecuadamente los elementos lingüísticos trabajados para dar corrección, coherencia y cohesión a sus producciones orales y escritas: normas ortográficas y de puntuación, conectores, deícticos, tiempo, modo, aspecto, cantidad... <p>8. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de lenguas y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente y de manera respetuosa en los intercambios comunicativos en lengua extranjera. • Utiliza la lengua extranjera como una herramienta para aprender y para acceder a fuentes diversas de información. <p>9. Identificar y mostrar respeto e interés por conocer elementos sociales, lingüísticos y culturales relevantes de otras culturas y relacionarlos con los propios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del entorno y la lengua extranjera. • Conoce algunos rasgos del contexto sociocultural y geográfico donde se habla la lengua extranjera. |
|--|---|

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

| 1. ebaluazioa | 2. ebaluazioa | 3. ebaluazioa |
|---|--|---|
| <p>1. Vocabulary: verbs, feelings, materials, containers, the body, the environment.</p> <p>2. Grammar: past simple: regular and irregular verbs, there was/were, used to, past continuous, past</p> | <p>1. Vocabulary: money, movement, life stages, lifestyle, jobs, holidays.</p> <p>2. Grammar: be going to, be going to and will for predictions, present continuous for future arrangements, can and</p> | <p>1. Vocabulary: verbs, feelings and qualities, everyday items, TV programmes, verbs and adjectives.</p> <p>2. Grammar: modals: should and must, have to + infinitive, indefinite</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>continuous and past simple, simultaneous past actions, will/won't, the first conditional.</p> <p>3. Reading: forum postings, magazine article, article in a science journal.</p> <p>4. Listening: it wasn't real, the world's needs more love letters, insects and algae.</p> <p>5. Speaking: talking about school, describing lost property, talking about health problems.</p> <p>6. Writing: an event, a thank-you note, recommendations.</p> <p>7. Project 360° : Checking facts, Life as a street artist and Plant-based food.</p> | <p>could, comparative and superlative adverbs, allow, less, the least, present perfect.</p> <p>3. Reading: Trends from the past, art from our everyday world and kids against plastic</p> <p>4. Listening: Radio news: News stories, School radio show: Live at Junk Kouture and Presentation: Humans of the future</p> <p>5. Speaking: paying for something in a shop, expressing opinions, talking in an interview.</p> <p>6. Writing: a formal letter of invitation, a comparison review, an e-postcard.</p> <p>7. Project 360°: Material arts. Learning in the future and Tourism</p> | <p>pronouns, quantifiers, reflexive pronouns, question tags.</p> <p>3. Reading; Web page: How to survive in ..., TV review: Back in time for tea and Article: Do it yourself</p> <p>4. Listening: Radio programme: Surf Radio, Video chat: TV talk and Student presentation: Dominic Wilcox: Artist and inventor</p> <p>5. Speaking: giving advice and instruction, making compromises and polite requests, organizing a party .</p> <p>6. Writing: advice on a forum, a report, an article.</p> <p>7. Project 360°: How fear affects, Technology and being sociable and What makes good design</p> |
|--|--|---|

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Los contenidos se organizan en nueve unidades en las que, con el soporte de la gramática y del vocabulario, se trabajan tanto las cuatro habilidades lingüísticas (reading, listening, writing and speaking) como una serie de competencias. Las diversas actividades propuestas a tal efecto se desarrollan bajo cuatro formas de agrupamiento, a saber, trabajo individual, trabajo en parejas, trabajo en grupo reducido y trabajo en gran grupo, utilizando para ello los recursos que a continuación se detallan así como la guía del profesor.

Recursos

- Método *Dynamic (digital)*, Oxford University Press Students' Book, Workbook, Active Learning Kit, Project 360º
- Oxford Online Learning Zone

| | |
|--|--|
| <p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</p> <p>Students' Book, Workbook Exámenes Producciones</p> | <p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]</p> <p>Gramática y vocabulario: 20% Reading: 20% Listening: 20% Speaking: 20% Writing: 20%</p> <p>Extraordinaria: End of Year Test (100%)</p> |
| <p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisis, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p> | |
| <p>PIRE</p> | |

ANEXO I
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
EGITEKO TXANTILOIA
ANEXO I

PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa *Programación didáctica anual/de curso*

| | | | |
|---|--|---|---|
| ikastetxea: <i>centro:</i> | FEFC Ntra. Sra. Del Rosario | kodea: <i>código:</i> | |
| etapa: <i>etapa:</i> | DBH | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | 1 |
| arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | Plastika | | |
| osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i> | | | |
| diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | Hizkuntza eta literatura komunikaziorako konpetentzia Matematiketarako konpetentzia Teknologiarako konpetentzia Konpetentzia soziala eta zibikoa Arterako konpetentzia | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | Maika Melendo | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2 |

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. Hitzeko eta hitzik gabeko komunikaziorako eta komunikazio digitalerako konpetentzia
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia
3. Elkarbizitzarako konpetentzia
4. Norbera izaten ikasteko konpetentzia

| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i> |
|---|---|
| <p><input type="checkbox"/> Arte-hizkuntzen oinarrizko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ondo samar ezagutzea eta erabiltzen jakitea, teknologia berriek sormen-lanetarako ematen dituzten aukera ugariak aprobetxatzea, teknologia horiek artelan konplexuak diseinatzeko eta garatzeko erabiltzea, eta kultura bisualean nagusi diren lan eta adierazpenetan identifikatzea eta balioestea.</p> <p><input type="checkbox"/> Gure kulturen diseinuarekin, ikus-entzunezko euskarria duten hedabideekin, eta objektu nahiz formen adierazpen-sistema teknikoekin</p> | <p><input type="checkbox"/> Zenbait motatako mezuak sortzeko gai izatea, eta horretan, modu kontzientean erabiltzea bere interes espresibo eta komunikatiboekin bat datozen euskarri eta prozedura artistikoak.</p> <p><input type="checkbox"/> Zenbait hizkuntza-erregistrok (komikiak, publizitateak...) erabiltzen dituzten euskarri estetikoekin lotutako kode espezifikoak ezagutzea eta bere arte-ekoizpenetan erabiltzea.</p> <p><input type="checkbox"/> Artelanetan eta berarengandik gertueneko inguruneetan geometriarekin lotutako prozedurak eta baliabideak</p> |

lotutako ekoizpen artistiko-estetikoko gune eta esparruen berri jakitea, eta horien kode espezifikoak ondo ulertzea, mota horretako arte-adierazpenak kritikoki aztertzeke eta espresio- eta komunikazio-baliabidetzat erabiltzeke.

□ Emozioak, sentimenduak, bizipenak, ideiak, eta natura nahiz kultura-inguruneke espazio, objektu eta elementuak adierazteke balio duten obra artistiko-estetikoak sortzea, eta horretan, komunikazio-gaitasunean, pentsamendu kritikoan eta autokonfiantzan aurrera egitea.

□ Bilaketa, irudimena, baliabide bisualen sormenezke manipulazioa eta antzeke beste trebetasun batzuetan oinarrituta, eta ikuspuntu estetiko bati eutsiz, inguruko objektuak transformatzea, egoerak problematizatzea eta konponbide ugari proposatzea.

□ Bakarka nahiz modu kolektiboan proiektu artistiko baten gaineko plangintza egitea, eta, gero, prozesu horri buruz gogoeta egitea, lortu nahi den horretan intenzioak, fase bakoitzaren berrikusketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz ohartzeko, eta hori guztia dela eta, talde-lana arduraz, tolerantziaz eta besteen iritziekiko errespetuz egin beharra aintzat hartzea.

□ Produktu estetikoek pertsonen eta gizarteen bizitzan izan dituzten eta dituzten funtzio eta erabilerak ulertzea, eta korronte estetikoan, moden eta gustuen bilakaeraz eta oparotasunaz jabetzea, horiek guztiek gure balioetan eta munduari nahiz gizakiari buruzke ikuskeretan zer-nolako eragina duten ulertzeke.

□ Artea herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko

identifikatzeko gai izatea eta bere arte-ekoizpenetan erabiltzea.

□ Ekoizpen estetiko-artistikoaren munduan nagusi diren esparru askotarikoak ezagutzea eta balioestea, esparru horiek aldakorrak direla aintzat hartzea, eta kontuan izatea haietan berebiziko eragina dutela unean uneko faktoreek (gizarte-aldaketek, garapen teknologikoak, faktore ekonomikoek...).

□ Bere mezuak sortzean, elementu eta baliabide plastiko eta bisualen bidez espresatzeko eta komunikatzeko gai izatea.

□ Pentsamendu sortzaile eta originala lantzeko prozesuan aurrera egitea, eta horretan, eskura dituen baliabideak erabiltzea bere ideien, sentimenduen eta bizipenen berri emateko.

□ Bere lanetan material eta tresnak manipulatzeko eta unean-unean sortzen zaizkion arazo estetikoek konponbide egokia aurkitzeko gai izatea.

□ Proiektu artistiko bat egiteko prozesuko urratsak planifikatzeko eta garatzeko gai izatea, eta horretan, zenbait proposamen egin eta fase bakoitzaren komenigarritasunaren aldeko arrazoiak emateko gai izatea.

□ Irudi eta artelanetan zenbait esanahi identifikatzeko gai izatea, eta horretan, irudi horiek egin dituenaren intenzioa eta testuingurua kontuan hartzea.

□ Artearen munduan izandako proposamen estetiko ugariak identifikatzen eta elkarrekin lotzen jakitea, eta artea historian zehar eta hemen nahiz beste kultura batzuetan aldatuz doan prozesutzat interpretatzen jakitea.

□ Espresio bide eta adierazpen estetiko ugariak identifikatzeko gai izatea,

| | |
|---|---|
| <p>elkarrizketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek egindako ekarpen ugarietako interesa izatea.</p> <p><input type="checkbox"/> Norberarenaz eta gure inguruan nagusi direnez bestelako espresio bide estetikoak errespetatzea eta aintzat hartzea, eta horretan, prozesu erreflexibo eta kritikoak martxan jartzea, estereotipo eta konbentzionalismoak gainditu, proposamenak egitean erregistroak zabaldu, eta malgutasunez, solidaritatez, interesez eta tolerantziak jokatzeko.</p> | <p>eta den-denak aberastasun-faktoretzat hartzea.</p> |
|---|---|

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoa, proiektua, ikaskuntza-nukleoa edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

| |
|--|
| <p>1. ebaluazioa</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Marrazki geometrikoak. Laukia, hirukia... <input type="checkbox"/> Forma poligonalak. <input type="checkbox"/> Ikusmeneko hizkera. Kartela |
| <p>2. ebaluazioa</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Simetriak. Forma simetrikoak <input type="checkbox"/> Giza irudia. Proporzioak <input type="checkbox"/> Komikia digitala. Sekuentziak |
| <p>3. ebaluazioa</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Adierazpen plastikoaren oinarriko osagaiak: testurak. Collage <input type="checkbox"/> Forma espazioan. Poliedroak. Konposizioa. <input type="checkbox"/> Bolumenen pertzepzioa. Eskultura Artean |

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jardura motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik] **METODOLOGÍA** [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Askotariko adimenak : Adimenari edo inteligentziari buruzko ikusmolde tradizionala gaindituta dago eta , orain, esaten da ez dagoela adimen bakarra, baizik adimena askotariko adimen ugarien multzoa dela. Horregatik interesgarria da ikasleei adimen horiek gara ditzatela proposatzea eta ezagutzera haien gaitasunaren profileraren ondoren egokitzen diren adimenetatik gerturatzeko aukera ematea.

Egunero 5 minututan **eguneroko berriak** aipatuko ditugo klasean , baita ere ikasle batek aurreko egunaren ideei nagusiak aipatuko ditu

Ebaluaketa bakoitzean **metodología ezberdinak** erabiliko dira gai bakoitzean. Helburua da konpetentziak barneratzea haibat metodologietatik

Gai batzuetako atal batzuk azalduko ditu irakasleak **web orrialdeak** erabiliz. (youtube, www.artehistoria.jcyl, es.slideshare.net, artea ikasteko sarean, marrazketa teknikoak...)

Irakaslearen azalpenak

Elkarrizketak eta eztabaidak

Irteerak egin

Kontsulta bibliografikoak

Ikerketa-lanak

Aukerak sortzen dira, ezagutza berriak gauzatzeko. Horrela, ikasleak egiaztatu ahal izango ditu ikasitakoaren interesa eta erabilgarritasuna

Egindakoari buruzko hausnarketa pertsonala egitea eta ikasitakoari buruzko ondorioak ateratzea sustatzen da, horrela, ikasleak aztertu ahal izan dezan aurretik zekiena kontuan hartuta zenbat aurreratu duen.

<

- Liburua eta marrazketa-koadernoak
- Aldizkariak, bideoak
- Internet
- Forma ezberdineko objektuak.
- Kartoi meheak, guraizeak eta kola.
- Marrazketa teknikoko tresnak: grafitozko arkatzak, txantiloiak eta konpasa.
- Irteerak kulturalak.
- Diapositibak.
- Marraztetako paper ezberdinak.
- Argizariak, errotuladoreak eta koloretako arkatzak.
- Mota ezberdineko formen irudiak.
- Gogortasun ezberdineko arkatzak.

Ideirik orokorrak eta nagusiak identifikatzeko eta adibideak bereizteko.

Textu bateko informazioa interpretatzeko eta antolatzeke. Artelanak zein trazadura geometrikoak dituzten irudiek jorratutako kontzeptuei buruzko ikuspegia emateko

COVI19

Pandemia egoera dela eta errealitatea aldatuz gero on-line metodologia erabiliko da.

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** [peso y valor de cada instrumento de evaluación]

| | |
|--|---|
| <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</p> | |
| <p>Marrazketa-Koadernoan egindako ariketak Azterketak Taldeko lanak Lan pertsonalak</p> | <p>OHIKO EBALUAKETA Taldeka edo indibidualki ikasgelan baita etxean egindako lanak, lanen eta marrazketa koadernoaren aurkezpena eta azterketak azken notaren % 80 izango dira . Ezinbestekoa izango da lanak ematea ebaluaketa gainditzeko. Jarreretan hurrengo atalak kontutan izango dira kalifikazioa jartzeko:Egunero materiala ikasgelara ekartzea,entzutea,adi egotea,interesa, egokia izatea eta parte hartzea. Guzti hau kalifikazioaren % 20 da.</p> <p>EZ-OHIKOA: Ekainean azterketa teoriko-praktiko bat edo lan bat egingo dute esandako gaiei buruz %100 balio izango duenak.</p> |
| <p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p> | |
| <p>Aurreko ebaluazioan konpetentziak lortu ez dituen ikasle batek hurrengo gaitza gainditzeko badu aurrekoa berrezkuratuta dago. Lehenengo ebaluaketan lanak ez baditu aurkeztu, hurrengoan eman behar dizkio irakasleari. Konpetentziak barneratzeko ikasle batek arazoak baditu hainbat indartze ariketak emango dizkiogu etxean egiteko hutsune horiek betetzeko asmoz.</p> | |

Programación didáctica anual/de curso

| | | | | |
|----------------------------------|--|----------------|---------------------|----|
| <i>Centro:</i> | FEFC Nuestra Señora del Rosario | <i>Código:</i> | 014583 | |
| <i>Etapas:</i> | SECUNDARIA | | <i>Ciclo/nivel:</i> | 2º |
| <i>Área / materia:</i> | Religión | | | |
| <i>Áreas/materias integradas</i> | -Ciencias Sociales, Geografía e Historia -Ciencias de la Naturaleza | | | |

| | |
|---|---|
| | -Música -Educación Plástica y Visual -Matemáticas -Tecnología -Lengua Castellana y Literatura -Euskera |
| <i>Competencias disciplinares básicas asociadas</i> | -Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico -Competencia en comunicación lingüística -Competencia social y cívica -Competencia cultural y artística -Autonomía e iniciativa personal -Competencia para aprender a aprender -Tratamiento de la información y competencia digital -Competencia matemática |
| <i>Profesorado:</i> | Albizu Echevarría, Anton |
| <i>Curso:</i> | 2020/2021 |

Competencias transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal. No verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y aprender a pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

| <i>Objetivos</i> | <i>Criterios de evaluación</i> |
|---|--|
| <p>-Conocer e interpretar los distintos elementos que conforman el hecho religioso en cuanto a mitos, ritos, símbolos y mediaciones, como base de comprensión de las distintas religiones.</p> <p>-Razonar las respuestas que las grandes religiones dan a las grandes preguntas del ser humano y a la búsqueda de una realidad última.</p> <p>-Conocer la <i>Biblia</i> en su origen, estructura, finalidad e interpretación pertinente en relación con la historia y la experiencia religiosa de Israel, y como expresión de la Revelación de Dios a los seres humanos.</p> <p>-Interpretar el Antiguo Testamento en clave de historia de la Salvación, remarcando los hechos y los personajes protagonistas de la Alianza.</p> <p>-Identificar a Jesucristo como Hijo de Dios mediante el conocimiento y el análisis de su mensaje y de sus signos, que hacen presente el amor de Dios.</p> <p>-Reconocer la presencia de María en el plan salvífico de Dios Padre y en la vida de Jesucristo, así como identificar los rasgos de las primeras comunidades cristianas tras la venida del Espíritu Santo.</p> <p>-Analizar y valorar el sentido y la finalidad de la Iglesia en su tarea de dar testimonio de Jesucristo, de anunciar el hombre nuevo, de</p> | <p>-Detectar los principales elementos que constituyen el hecho religioso y su expresión concreta en el cristianismo.</p> <p>-Describir el sentido de la vida que ofrece la experiencia religiosa en las grandes religiones.</p> <p>-Saber utilizar el mensaje de algunos textos y acontecimientos bíblicos para comprobar las manifestaciones de Dios, y razonar que Jesucristo es Dios verdadero y hombre verdadero.</p> <p>-Saber establecer relaciones entre la vida humana y el sacramento de la Eucaristía.</p> <p>-Especificar algunos signos concretos de la presencia y de la acción de Dios en la vida de la Iglesia.</p> <p>-Explicar las razones por las que el cristiano ama y celebra el amor de Dios como raíz de su filiación.</p> <p>-Ilustrar con ejemplos concretos las acciones sociales que la Iglesia realiza mediante sus instituciones.</p> <p>-Saber establecer relaciones entre la vida humana y los sacramentos del Bautismo, la Reconciliación, la Eucaristía y la Unción de los Enfermos.</p> <p>-Señalar en la liturgia la relación de Dios con sus hijos y la respuesta de estos.</p> <p>-Razonar sobre la responsabilidad personal que conlleva el pecado entendido como daño contra uno mismo, contra el prójimo y como separación de Dios.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>celebrar el amor de Dios y de comprometerse a cumplir el mandamiento del amor.</p> <p>-Conocer el carácter celebrante de cada uno de los sacramentos y su relación con la fe y con la vida de las personas, así como el papel de los ritos y los símbolos en la liturgia cristiana.</p> <p>-Reconocer la importancia de la oración en la vida del cristiano, en base a la experiencia y enseñanza de Jesús.</p> <p>-Conocer el origen bíblico de algunas plegarias tradicionales y reconocer la importancia del silencio como condición para la oración personal y comunitaria.</p> <p>-Analizar y valorar el sentido y la finalidad de la Iglesia en cuanto realización institucional del servicio de humanización y salvación que Cristo ofrece al ser humano, fijándose en aspectos como el voluntariado, Cáritas, la Doctrina Social de la Iglesia, las acciones por la paz o el diálogo interreligioso.</p> <p>-Analizar el anuncio que proclama Jesús del Reinado de Dios mediante las parábolas y las Bienaventuranzas, y reconocer en hechos y en personas de hoy formas de hacer presente en la actualidad este anuncio.</p> <p>-Descubrir los fundamentos racionales y revelados de la enseñanza moral de la Iglesia e incorporarlos al propio proyecto de vida.</p> | <p>-Explicar el sentido de la fe cristiana como identificación con Jesucristo y su realización plena en la vida eterna.</p> <p>-Explicar por qué, según la fe cristiana, el Reino de Dios alcanzará su plenitud en un mundo nuevo, recreado por Dios.</p> <p>-Saber interpretar la muerte y resurrección de Jesucristo como fuente de amor, perdón, esperanza y nuevo nacimiento para los hijos de Dios.</p> |
|---|---|

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

| 1. EVALUACIÓN | 2. EVALUACIÓN | 3. EVALUACIÓN |
|--|---|--|
| <p>--Tema 1. Signos visibles ¿Qué celebraciones conocéis? ¿Alguna de esas tiene relación con el cristianismo?</p> <p>-Tema 2. Yo soy la luz del mundo ¿Qué es un milagro? ¿Por qué Jesús hacía milagros?</p> | <p>-Tema 3. Buscar a Dios en el silencio ¿Cómo nos comunicamos entre nosotros? ¿Cómo podemos hacerlo con Dios?</p> <p>-Tema 4. El pueblo de la alianza y la Biblia ¿Qué conocéis sobre Israel? ¿Qué etapas vive este lugar?</p> | <p>-Tema 5. El compromiso de la iglesia y el reino de Dios ¿Cuáles son los rasgos característicos de la vida de Jesús? ¿Cómo podemos aplicarlos a nuestro día a día? ¿Cómo explicaba Jesús su pensamiento a la gente?</p> |

METODOLOGÍA

-Reconocimiento del rol del docente: El docente es pieza clave en la elaboración e implementación de actividades de aula ajustadas al grupo concreto que está enseñando. Su formación resulta, por lo tanto, fundamental a la hora de garantizar el éxito del proceso de aprendizaje.

-Adaptación al ámbito emocional y cognitivo de los estudiantes respetando el desarrollo psicoevolutivo propio de cada etapa. Esta atención permitirá combinar de manera adecuada lo concreto y lo abstracto, el trabajo individual y el grupal, lo manipulativo, experiencial y visual con los aspectos conceptuales.

-Respeto por los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. No todos los estudiantes son iguales, no todos aprenden a la misma velocidad ni utilizan las mismas estrategias. La atención a la diversidad y el desarrollo de la inclusión comienza en la asunción de este principio fundamental.

-Consideración de la dimensión humanista: Todos los aprendizajes estarán al servicio de la formación humana. La materia de religión, desde su clave personalizadora, requiere que todo tipo de aprendizajes, instrumentales, cognitivos, actitudinales, socio afectivos no sean considerados fin en sí mismo sino que estén al servicio de la formación integral del ser humano.

-Respeto por la curiosidad e inquietudes de los estudiantes: Consideración de los intereses y expectativas de los estudiantes así como de los conocimientos previos, de manera que se garantice un aprendizaje significativo.

-Seguimiento de los criterios de evaluación educativa: Para facilitar el cumplimiento de estos principios metodológicos se aplicará una evaluación continua, global y formativa a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje; y sumativa al final del proceso, de manera que se evalúe el nivel de logro alcanzado. La evaluación objetiva garantizará una valoración adecuada de la dedicación, esfuerzo y rendimiento de todos los estudiantes.

-Desarrollo del aprendizaje en equipo y/o cooperativo: El estudio y reflexión del cristianismo, por su intrínseca dimensión comunitaria, es una materia adecuada para desarrollar el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo.

-Utilización educativa de los recursos tecnológicos: La enseñanza de la religión promoverá la utilización de la tecnología de la información y la comunicación no sólo de una manera instrumental, que resulte útil al estudiante en la búsqueda de información o en la resolución de problemas planteados en la clase, sino procurando su integración en la vida del sujeto y su uso ético. Las redes sociales o las herramientas de construcción y manipulación de imágenes, por ejemplo, son instrumentos que permiten nuevas formas de expresión de la cultura y la identidad personal que hay que aprender a dominar.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [<i>pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</i>]. | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [<i>peso y valor de cada instrumento de evaluación</i>]. |
|---|---|
| <i>Trabajos en grupo (actividades Alexia Classroom)</i> <i>Trabajos individuales</i> <i>Pruebas orales o escritas (de contenidos, de opinión personal).</i> | Actitud en el aula (atención, interés, participación,) 30% Trabajos grupales e individuales (actividades Alexia Classroom) (70%) |
| CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN | |
| -La recuperación se realizará a través de la evaluación continua. - La prueba extraordinaria consistirá en un trabajo para los que no han superado las demás evaluaciones, sobre el temario establecido, que será el 100 % de la recuperación. | |

Urteko/zikloko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de ciclo

| | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|---------------------------------|--|
| ikastetxea: <i>centro:</i> | NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO | kodea: <i>código:</i> | |
|--------------------------------------|----------------------------|---------------------------------|--|

| | | | |
|---|--|---|-------|
| etapa: <i>etapa:</i> | DBH-ESO | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | 2º |
| arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | EDUCACIÓN FÍSICA | | |
| osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i> | | | |
| diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | a) Competencia en comunicación lingüística y literaria. b) Competencia matemática. c) Competencia científica. d) Competencia tecnológica. e) Competencia social y cívica. f) Competencia artística. g) Competencia motriz. | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | GARIKOITZ SAN MARTÍN MÁS | ikasturtea: <i>curso:</i> | 20-21 |

Zeharkako kompetentziak / Competencias transversales:

- a) Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital
- b) Competencia para aprender a aprender y para pensar
- c) Competencia para convivir
- d) Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor
- e) Competencia para aprender a ser

| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i> |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Beroketarako egokiak diren mugimendu eta jolasak ezagutu eta praktikatzea; Beroketaren ezagutza teorikoak (1) ● Jarduera fisikoarekin lotutako higiene- eta jarrera-ohitura osasungarriak identifikatzea, balioestea eta praktikan jartzea. (2) ● Osasunarekin lotura duten ezaugarri fisikoak handitzea, eta hasierako mailarekiko hobetzea. Hauek neurtzeko hainbat tresna ezagutzea (3) ● Banakako kirol bat eta taldeko beste bat praktikatzea lankidetzaz, tolerantzia, kiroltasun eta onarpen-jarrerak erakutziz. Hauen oinarrizko alderdi tekniko, taktiko eta araudia ezagutzea.(4) ● Hainbat teknika erabiliz taldean mezu bat sortzea, eta, ondoren, gainerako taldeei zabaltzea. (5) | <ul style="list-style-type: none"> ● Ea dakizkien beroketaren zein lasaitze fasearen helburu eta printzipioak(1.1) ● Ea beroketa/ lasaitze ariketek j. fisikoaren aurretiko eta lesioak prebenitzeko baliabidetzat hartzen dituen. (1.2) ● Ea tresna egokiak erabiltzen dituen jarduera fisikoa egiterakoan. (2.1) ● Ea saioa amaieran, higieneaz zaintzen duen. (2.2) ● Ea egoera fisiko onaren eta osasun-baldintzak hobetzearen artean dagoen lotura ikusten eta balioesten duen. (3.1) ● Ea bere buruarekin zorrotz agertzen den hobetzeko ahaleginean eta hobetzen duen hasierako mailarekin alderatuz. (3.2) ● Ea kirol jardueretan parte hartzen duen kirolen teknika, taktika eta araudi-elementuak kontuan hartuta. (4.1) |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Elikadura orekatuak (jan-edanaren eta kaloriagastuaren arteko kalkulan oinarritua) duen garrantziari buruz hausnartzea (6) ● Jolas eta dantza tradizionalak eta herrikoiak ezagutzea eta balioestea; horretarako, Euskal Herriko eta munduko beste herrialde batzuetako jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak landuko dira. (7) | <ul style="list-style-type: none"> ● Ea lankidetzan, kiroltasun eta onarpen balioak erakusten dituen praktikan aritzean (4.2) ● Ea gorputza komunikatzeko erabiltzeko gai den eta lankideekin elkarlanean mezuak sortzen dituen. (5.1). ● Ea dakien jan-edanaren eta kontsumoaren kaloria-ekarpena kalkulatzeko.(6) ● Ea ezagutzen duen euskal kulturako jolas eta kirol eremua (7.1) ● Ea dakien Euskal Herriko jolas, dantza eta kirol herrikoiak egiten (7.2). |
|--|--|

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoa, proiektua, ikaskuntza-nukleoa edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

| |
|---|
| 1. ebaluazioa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Beroketa: Saio hasi aurreko ariketak egitea. Beroketaren helburuak eta printzipioak. - Joko eta ariketen fitxa. - Garbitasun eta higienerari, ordenari, instalazioei, eta materialei buruzko araudia. - Balioak: ahalegina, errespetua, onarpena eta lankidetzan. - Gaitasun fisikoak neurtu - Beisbol II. - Hockey II. |
| 2. ebaluazioa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Beroketa/Lasaitze fasea: praktikan jartzea - Joko eta ariketen fitxa. - Garbitasunari, higienerari, ordenari, instalazioei eta materialei buruzko araudiak onartu eta jarraitzea. - Balioak: ahalegina, errespetua, onarpena eta lankidetzan. - Elikadura eta kirola. - Material Birziklatua. - Boleibol II. - Herri kirolak II. |
| 3. ebaluazioa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Beroketa/Lasaitze fasea: praktikan jartzea. - Joko eta ariketen fitxa. - Garbitasunari, higienerari, ordenari, instalazioei eta materialei buruzko araudiak onartu eta jarraitzea. - Balioak: ahalegina, errespetua, onarpena edo lankidetzan. - Gorputz komunikazioa II. (mimoa, keinuak, antzezpena eta dantza) - Oinarrizko gaitasun fisikoak (jokoen bidez). - Oinarrizko gaitasun fisikoak neurtu. |

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

Ikaskuntza-eremu honetan egindako proposamena, espezifikoki hezkuntza formalerako egin arren, egunerokotasunera transferitzeko baliagarria izatea da asmoa, eta bitzita osorako,

gainera. Gaitasunetan oinarritutako enfokea izango dugu ikasgaian, ikasleek edukiak modu bateratuan erabiltzen ikasi dezaten eta hauek egoera eta inguru desberdinetan aplikatzeko gai izatea nahi da, eguneroko beharrei erantzun ahal izateko.

Irakaslea "laguntzaile" edota "gida" rola izango du. Bere funtzio nagusia arazoak konpontzea, jakintzak praktikan jartzea eta ikasleen partaidetza eta motibazioa sustatzen duten aktibitateak proposatzea da.

Ikasleei jarduerak zergatik eta zertarako egiten diren azalduko zaie. Ikasleek gero eta autonomía handiagoa izan dezaten, etapa-amaieran, beren jarduera fisikoa modu burutsuan planifikatu eta Aurrera eraman ahal izateko.

Curriculumak metodologia aktiboa aldarrikatzen du, ikasleen inplikazioa bultzatu behar duena; autonomia eta auto-erregulazioa lortzeko.

Saiatuko gara gaitasunetan oinarritutako irakaskuntza teknikak erabiltzen: Arazoetan oinarritutako apendizaiak, Ikasketa kooperatiboa, Kasu errealean azterketa,...

Ikasleak taldekatzeko proposamenak: Masiboa edo talde handian, talde txikiak edo txokoak, talde homogeen edo heterogeenak, zirkuituak, tallerrak, banakako lanak, binakakoak,...

Saioen egitura honakoa izango da: Polikiroldegirako ibilbidea; saioaren azalpen laburra eta beharrezkoak diren esplikazio teoriokak; beroketa ariketak; programatutako saioaren edukina ; lasaitze ariketak eta feedback-a amankomunean jartzeko tartea; eta azkenik, ikastetxerako itzulera.

| EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...] | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Ikasleen lanen behaketa. - Control horriak. - Proba praktiko eta idatzizkoa. - Froga fisikoak (Eurofit) - Eguneroko irakaslearen koadernoak. - "Eguneroko arduradunak" . - Galdetegiak. - ikastaldekoen behaketa | <ul style="list-style-type: none"> - %35 Proba praktikoak. - %20 Idatzitako proba. - %20 Eguneroko materiala ekartzea, dutxa hartzea, parte hartzea eta irakasle, beste ikasle zein materialarekiko errespetua. - %10 Gaitasun Fisikoak. - %10 Lanak. - %5 "Eguneko arduraduna". |
| <p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoa, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...]</p> | |
| <p>Ebaluazio jarraia izango dute gorputz hezkuntza ikasgaian. Hiruhilabete bakoitzaren amaieran gaintu ez dutenentzako berreskurapen prozedurak (proba idatziak, ahozkoak, banakako ekoizpenak, errefortzurako jarduerak...) bakarka zehaztuko dira, ikasle ikasle bakoitzaren beharrak kontuak harturik.</p> <p>Kurtso amaieran gaintu ez dutenek idatzizko proba (%60) eta proba praktiko bat (%40) izango dute.</p> | |

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ikastetxea: centro: | FEFC Ntra. Sra. Del Rosario | kodea: código: |
|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------|

| | | | |
|---|--|---|---|
| etapa: <i>etapa:</i> | DBH | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | 1 |
| arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | MUSIKA | | |
| osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i> | | | |
| diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | Hizkuntza eta literatura komunikaziorako kompetentzia Matematiketarako kompetentzia Teknologiarako kompetentzia Kompetentzia soziala eta zibikoa Arterako kompetentzia | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | Iker Alvarez Gonzalez | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2 |

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. Hitzezko eta hitzik gabeko komunikaziorako eta komunikazio digitalerako kompetentzia
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia
3. Elkarbizitzarako kompetentzia
4. Norbera izaten ikasteko kompetentzia

| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i> |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Musikak norberaren ideien, sentimenduen eta bizipenen berri emateko dituen aukera ugarietz jabetzea, eta hainbat motatako musika-adierazpenak errespetatzea eta balioestea, artea eta kultura ezagutzeko eta gozatzeko aukera ematen duten aldetik. ➤ Musikaren eta beste arte-hizkuntza, ezaguera, ikus-entzunezko baliabide eta hedabide batzuen arteko loturak zein diren jakitea, eta horiek guztiak artelan konplexuak ekoizteko beharrezkoak diren sormen-, espresio- eta komunikazio-bidetzat erabiltzea. ➤ Estilo, genero eta hainbat joeratako musika-lanetan erabiltzen diren elementu tekniko eta espresiboak aztertzea eta identifikatzea, eta hori guztia ezaguera-bide eta gozamen-iturritzat hartzea, musika ondo | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Musika-lan edo -pasarte laburrak entzun eta musikaren oinarrizko elementuak identifikatzeko gai izatea, eta musika pertsona gisa hazteko eta gozatzeko bidetzat hartzea. ➤ Musika sortu eta interpretatzeko erabiltzea arte-hizkuntzek eta teknologia berriek ematen dituzten aukera eta baliabideak. ➤ Musikan erabili ohi diren teknika eta baliabide ugariak identifikatzeko gai izatea, eta komunikazio-bide eta espresio-bide artistikotzat hartzea teknika eta baliabideok. ➤ Musika-lanak aztertze eta interpretatzeko erabiltzea musika-hizkuntzaz eta -baliabideez ikasitakoa, eta horretan, zenbait egoeratan sortutako arazoei sormenez erantzuteko gai izatea. |

ulertzeko, erreferente estetiko berriak eskuratzeko eta mota askotako errealitate eta ekoizpen artistikoen bidez nork bere burua aberasteko.

➤ Musikaren oinarrizko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ezagutzea, musika-lanak autonomiaz eta trebetasunez aztertzea, interpretatzea eta ekoiztea, eta horretan, norberaren trebetasun intelektualez, ekimenaz eta irudimenaz baliatzea, sormen eta espresibide individual nahiz kolektiboak lantzeko eta aberasteko.

➤ Norberak zenbait musika-lan sortzea, horretan emandako denboran gozatzea eta musika pertsona gisa hazteko, emozio, sentimendu, bizipen eta ideien berri emateko eta komunikazio-gaitasuna, pentsamendu kritikoa eta autokonfiantza garatzeko bidetzat hartzea.

➤ Zenbait testuingurutan egitekoak diren musika-proiektu musikaletan parte hartzea, eta talde barruan zenbait funtzio betetzea, horrela plangintzak egitearekin, koordinazioarekin eta talde-lana ebaluatzearekin lotutako trebetasunak lantzeko.

➤ Musikaren eta soinuaren erabilerak eta funtzioak kritikoki aztertzea, eta horiek norberaren nahiz besteen esperientzietan identifikatzea, musikak gure inguruko gizartean eta kulturaren zer-nolako funtzioa duen ulertzeko.

➤ Musika herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarrizketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek

➤ Bere kabuz musika-lan propioak sortzea.

➤ **Modu kooperatiboan parte hartzea musika-jardueretan, eta egindako lana ebaluatzeko gai izatea.**

➤ **Musikaren funtzio eta erabileren eta testuinguru tenporal eta kulturalen artean zer-nolako loturak dauden modu intuitibo eta kritikoa azaltzeko gai izatea.**

➤ **Zenbait motatako musika-adierazpenen berri izatea, eta Euskal Herriko eta beste herri batzuetako ondarearen partetzat hartzea adierazpenok.**

| | |
|--|--|
| egindako ekarpen ugarietako interesa izatea. | |
|--|--|

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoa, proiektua, ikaskuntza-nukleoa edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

1. ebaluazioa

HIZKUNTZA MUSIKALA.

Soinuaren nolakotasunak. Nota-irudiak, isiluneak, luzapen irudiak, erritmo ariketak. Pultsoa, tenpoa, konpas sinple eta konposatuak (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8). Irakurmen musikala. Diktaketa erritmiko melodikoak. Erritmo-ariketak bi eskutara. Kurtso osoan zehar landuko dira.

MUSIKA TRESNEN SAILKAPENA: Elektrofonoak. Elektrofonoen ezaugarriak, azpi kategoriak eta sailkapenak, ereduak eta aplikazio musikala.

INTERPRETAZIOA. Pieza musikal eta musikograma desberdinak, gorputz perkusioaren bitartez interpretatzea. Inprobisazioa eta sormena. Etxeko tresna soilak perkusiozko instrumentu bihurtu eta erabili. Kurtso osoan zehar landuko dira.

2. ebaluazioa

HIZKUNTZA MUSIKALA. Aurreko edukien jarraipena eta eboluzioa. Eskalak: eskala maiorra eta minor natural, armoniko eta melodikoa. Tonalitateak. Akordeak. Entzumena: akorde motak (maiorrak eta minorrak), musika tresna eta generoak/estiloak identifikatu.

AHOTS APARATUA. Funtzionamendua, organoa eta muskuluak, arnasketa motak, ahots aldaketa, ahots higiena eta ahotsaren zaintzararako gomendioak. Arriskuak: disfonia, noduluak...

AHOTSEN SAILKAPENA: Tesitura. Gizonezkoen, emakumezkoen eta haurren ahots desberdinen sailkapenak eta agrupazioak: koru motak.

MUSIKA TRADIZIONALA ETA HERRI MUSIKA

Euskal herriko musika tresna desberdinen ezaugarriak, jatorria, funtzioak eta testuinguru historikoa ezagutzea. Euskal kultura, artista eta musikaren inguruko ezagutza garatzea.

EMAKUMEAK ETA MUSIKA: Historiako emakume musikagile ospetsuen figurak balioan jarri. Iraganean eta orainean emakumezko musikarien errealitatea eta egoeraren inguruan hausnartzea. Emakumezkoen obra, proiektu, ekimen musikalak...ezagutaraztea, baita musikaren industriaren emakumearen rola hausnartzea.

INTERPRETAZIOA. Aurreko edukien jarraipena eta eboluzioa. Euskal dantzak.

3. ebaluazioa

AMERIKAKO MUSIKA BELTZA. Blues, Gospel, Jazz, Soul eta Funk musikaren ezaugarriak, artistak eta testuinguru historiko/soziala ezagutzea.

MAINSTREAM MUSIKA. Pop, rock, hip-hop, musika elektronikoa, musika hiritarra (urban)... Ezaugarriak, artistak, testuinguru historiko/sozialak. Taldeko lana eta aurkezpenen bitartez (irratsaioa).

MUSIKA ETA TEKNOLOGIA BERRIAK

Informatika musikala. Musika grabatzea (Audacity). Irratsaio bat grabatzea eta podcast bat sortu (irudia eta soinua).

ENTZUMENA. Estilo, garai eta artista desberdinen obrak entzumenaren bitartez bereiztea. HIZKUNTA MUSIKALA. Aurreko edukien jarraipena eta eboluzioa.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Egunero klase hasieran aurreko egunaren ideei nagusiak aipatuko ditu.

Ebaluaketa bakoitzean **metodologia ezberdinak** erabiliko dira gai bakoitzean, teknologia berriak erabiliz. Helburua da konpetentziak barneratzea hainbat metodologia erabiliz.

Gai batzuetako atal batzuk azalduko ditu irakasleak **web orrialdeak** erabiliz.

(www.artyplastik.blogspot.com, <http://moodle.donostiaeskola.org/doremi>,
<http://musikadbh.blogspot.com>, <http://www.aprendomusica.com/lenguaje.html> ...)

Irakaslearen azalpenak, elkarrizketak eta eztabaidak

Kontsulta bibliografikoak

Ikerketa-lanak teknologiak berriak erabiliz

Aukerak sortzen dira, ezagutza berriak gauzatzeko. Horrela, ikasleak egiaztatu ahal izango ditu ikasitakoaren interesa eta erabilgarritasuna

Egindakoari buruzko hausnarketa pertsonala egitea eta ikasitakoari buruzko ondorioak ateratzea sustatzen da, horrela, ikasleak aztertu ahal izan dezan aurretik zekiena kontuan hartuta zenbat aurreratu duen.

- Kontzeptu teorikoen azalpena
- Musikaren hizkuntzaren taldeko lana
- Azaldutakoa eta ikusitakoa aplikatu.
- Banakako lana, koadernoan egindako ariketak.
- Taldeka eta banaka lana egingo da, denon parte hartzea kontuan izanik

BALIABIDEAK

Irakasleen azalpenak, prezi, genially, kahoot,...

Entzunaldiak

Musika tresnak

Partiturak, musikogramak.

Internet, CDak, DVDak

| | |
|---|---|
| <p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</p> | <p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]</p> |
| <p>Ebaluatzeko teknikak eta tresnak: Behaketa, klaseko ariketak, idatzizko frogak, arreta, parte hartzea, interesa eta lanak.</p> | <p>OHIKO EBALUAKETA Banaka, binaka edo taldeka ikasgelan baita etxean egindako lanak eta azterketak azken notaren % 80 izango dira. Ezinbestekoa izango da lanak ematea ebaluaketa gainditzeko.</p> <p>Jarreretan hurrengo atalak kontutan izango dira kalifikazioa jartzeko: Egunero materiala ikasgelara ekartzea, entzutea, adi egotea, interesa egokia izatea eta parte hartzea. Guzti hau kalifikazioaren % 20 da.</p> <p>EZ-OHIKOA: Ekainean azterketa teoriko-praktiko bat edo lan bat egingo dute esandako gaiei buruz %100 balio izango duenak.</p> |
| <p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p> | |
| <p>Aurreko ebaluazioan konpetentziak lortu ez dituen ikasle batek hurrengoa gainditzen badu aurrekoa berreskuratuko du.</p> <p>Lehenengo ebaluaketan lanak ez baditu aurkeztu, hurrengoan eman behar dizkio irakasleari. Konpetentziak barnerratzeko ikasle batek arazoak baditu hainbat indartze ariketak emango dizkiogu etxean egiteko, hutsune horiek betetzeko asmoz.</p> | |

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

| | | |
|--|---|--|
| <p>ikastetxea: centro:</p> | <p>FEFC. NTRA. SRA. DEL ROSARIO</p> | <p>kodea: código:</p> <p>014583</p> |
| <p>etapa: etapa:</p> | <p>DBH</p> | <p>zikloa/maila: ciclo/nivel:</p> <p>2.</p> |
| <p>arloa/irakasgaia: área / materia:</p> | <p>EUSKARA ETA LITERATURA</p> | |
| <p>osatutako arloak/irakasgaiak áreas/materias integradas</p> | <p>TEKNOLOGIA, FISIKA ETA KIMIKA, ERLIJOA, TUTORETZA, GIZARTEA, PLASTIKA, MUSIKA, HEZIKETA FISIKOA.</p> | |

| | | | |
|--|--|------------------------------|---------|
| diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | HIZKUNTZA ETA LITERATURA KOMUNIKAZIORAKO KONPETENTZIA | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | JON ANDER ROLA ETA PEDRO MALAGA | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2020-21 |

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. HITZEZKO ETA HITZIK GABEKO KOMUNIKAZIORAKO ETA KOMUNIKAZIO DIGITALERAKO KONPETENTZIA
2. IKASTEN ETA PENTSATZEN IKASTEKO KONPETENTZIA
3. ELKARBIZITZARAKO KONPETENTZIA
4. EKIMENERAKO ETA ESPIRITU EKINTZAILERAKO KONPETENTZIA
5. NORBERA IZATEN IKASTEKO KONPETENTZIA

| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i> |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Hizkuntzaren zenbait erabilera-eremutan sortutako ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko diskurtsoak ulertzea, bai eta haien edukia nahiz forma modu kritikoan interpretatzea ere, zenbait motatako komunikazio- egoerei aurre egiteko. ● Bai ahoz eta bai idatziz modu txukun, koherente eta zuzenean espresatzea eta interaktuatzea, eta horretan, errespetua, kooperazioa eta espiritu kritikoa hartzea oinarri, zenbait komunikazio-premiari modu eraginkorrean erantzuteko. ● Modu autonomoan gogoeta egitea hizkuntzen sistemei buruz, eta haien erabilera-arauak aplikatzea testuinguruan, testuan, perpausean eta hitzean, bai eta testuak ulertzeko eta sortzeko prozesuetan ere, erabilera egokia, koherentea eta zuzena izan dadin, eta transferentziak positiboak izan daitezen. ● Norberak hautatutako idatzizko, ahozko nahiz ikus-entzunezko literatura-testu erreferentziazko gozatzea, norberaren esperientziari zentzua emateko, mundua ulertzeko eta sentsibilitate estetikoan aurrera egiteko. | <p>1. Hainbat euskarritan dauden ahozko testuak ulertzea, pertsona arteko harremanen, hedabideen eta ikaskuntzaren arlokoak, batik bat narrazio-, azalpen- eta instrukzio- testuak, zentzu orokorraz ohartuz, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak bereiziz eta informazio egokia hautatuz, proposatutako helburuari begira.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Aurrez landutako ahozko generoak identifikatu eta haien ezaugarriak ematen ditu. · Ahozko testuen gaiari igartzen dio. · Igorlearen asmoaz ohartzen da, testuinguruko elementu esplizituen bidez. · Entzungaiko informazioak identifikatu eta erauzten ditu. · Ahozko testuen zentzu orokorra eraikitzen du. · Ideia nagusiak eta bigarren mailakoak bereizten ditu. · Gertaerak eta iritziak bereizten ditu. · Testuko elementu ez-esplizitu batzuk ondorioztatzen ditu. · Informazioa erregistratzeko baliabideak erabiltzen ditu: fitxak, taulak, kontzeptu- mapak... |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Literaturako generoen, etapen eta obra nagusien oinarrizko konbentzioen ezagueraz baliatzea, era horretan literatura-testuak modu partekatuan ulertzeko, literatura-ondarearen bidez esperientzia indibiduala eta kolektiboa sinbolizatzeko, eta norberaren kultura-nortasuna eraikitzeko. ● Gure errealitate elebiduna eta eleaniztasuna nahiz kultura-aniztasuna ezagutu, interpretatu eta balioestea, soziolinguistikaren oinarrizko ezagueren bidez, era horretan jarrera positiboa izateko hizkuntzen eta kulturen aniztasunarekiko, hizkuntzekiko jarrera enpatikoak eta asertiboak sustatzeko, eta euskara erabiltzeko. ● IKTak modu kritiko eta autonomoan erabiltzea, informazioa eskuratu, komunikatu eta lankidetzan jarduteko. ● Norberaren ikaskuntza-prozesuez gogoeta egitea, beste hizkuntzetan eta ikasgaietan eskuratutako komunikazio-ezaguerak eta -estrategiak transferitzeko, eta norberak konfiantzaz erregulatu ahal izateko hizkuntza-ikasketak. | <ul style="list-style-type: none"> · Ahozko testuak ulertzeko orduan agertzen diren zalantzak argitzeko estrategia egokiak erabiltzen ditu. · Modu aktiboan entzuten du. · Errespetuz entzuten du. · Adierazpen baztertzaillez ohartzen da. <p>2. Hainbat euskarritan idatzitako testuak ulertzea eta interpretatzea, pertsona arteko harremanen, hedabideen eta ikaskuntzaren arlokoak, batik bat narrazio-, azalpen- eta instrukzio-testuak, zentzu orokorraz ohartzuz, testuko zatiak identifikatuz, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak bereiziz eta informazio egokia hautatuz, proposatutako helburuari begira.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Idatzizko generoak identifikatu, eta haien ezaugarriak ematen ditu. · Testuaren gai orokorrari eta bigarren mailakoei igartzen die. · Igorlearen asmoaz ohartzen da, idatzizko testuetako elementu esplizituen arabera. · Irakurgaiko informazioak identifikatu eta erauzten ditu. · Testuaren zentzu orokorra laburtzen du. · Idea nagusiak eta bigarren mailakoak identifikatzen ditu. · Gertaerak eta iritziak bereizten ditu. · Testuko elementu ez-esplizitu batzuk ondorioztatzen ditu. · Ideiak antolatzeko teknikak erabiltzen ditu, lagunduta, idatzizko testuak antolatzeko: eskemak, grafikoak, kontzeptu-mapak... · Testuaren egitura orokorra berreraikitzen du, modu gutxi-asko autonomoan. · Ulermen-arazoak konpontzeko estrategia egokiak erabiltzen ditu. · Hizkuntzakoak ez diren elementuen esanahia interpretatzen du: ikonoak, ortotipografia, irudiak, etab. |
|--|---|

- Elementu multimodalen esanahia txertatzen du testu digitaletan.
- Adierazpen baztertzaillez, androzentrikoez eta sexistez ohartzen da.

- Irakurketarekiko interesa dauka, informazio- eta jakintza-iturri den heinean.

3. Planifikatu ondoren, ahozko testu soilak sortzea, argiak eta egituratuak, hedabideen eta ikaskuntzaren arlokoak, batik bat narrazio-, azalpen- eta instrukzio-testuak, jarduera

akademikoari buruzkoak edo gai interesgarri buruzkoak, ikus-entzunezko baliabideen eta IKTen laguntzaz, hitzezko eta ez-hitzezko baliabideak egoki erabiliz.

- Komunikazio-egoeraren ezaugarriak aztertu, eta haien arabera erabaki egokiak hartzen ditu.
- Iturri analogiko, ikus-entzunezko nahiz digitaletan informazio esanguratsua bilatu eta hautatzen du, lagunduta.
- **Modu logikoan antolatzen du informazioa, emandako jarraibideak aintzat hartuz.**
- Ahozko testua egituratzen du, eskema egoki bati jarraituz.
- **Testua hartzailearentzat ulergarri egiteko estrategiak erabiltzen ditu; adibidez, ideiak birformulatzea.**
- Kontuan hartzen ditu hitzezkoak ez diren doinua, keinuak, gorputzaren jarrera...
- **Ahozko testuak sortzen ditu, argi eta txukun, gidoi bati jarraituz.**
- Ikus-entzunezko baliabideak eta IKTak erabiltzen ditu, lagunduta, ahozko lanak sortzeko.
- Autoebaluazio- nahiz koebaluazio-estrategiak erabiltzen ditu, lagunduta, ahozko erabilerak hobetzeko.
- Konfiantza du bere komunikazio-gaitasunetan.
- Hizkuntzaren erabilera baztertzailero eta sexistak saihesten ditu.

4. Modu aktiboan eta egokian parte hartzea ikaskuntzako eta gizarteko ahozko harremanetan, elkarlanerako jarrera positiboarekin.

- Taldeko elkarrizketetan parte hartzen du, ideiak, gertaerak, bizipenak eta sentimenduak adieraziz, iritziak kontrastatuz eta erabakiak hartuz.
- Egoerarekin bat datorren erregistroa erabiltzen du.
- Modu espontaneoan parte hartu, eta ikuspuntu pertsonala ematen du.
- **Bere hizketa-saioari buruzko galderei erantzuten die.**
- Arretaz entzun eta solaskidearen hitzetara egokitzen du bere hizketa-saioa.
- Galdera eta iruzkin egokiak egiten ditu inoren hitzen aurrean.
- Inoren hizketaldiak errespetatzen ditu.
- Hizketako txanda errespetatu eta arau soziokomunikatiboak erabiltzen ditu.
- Intonazio, gorputzaren jarrera eta keinu egokiak erabiltzen ditu.

5. Planifikatu ondoren, idatzizko testuak sortzea, paperean nahiz digitalean, pertsona arteko harremanen, hedabideen eta ikaskuntzaren arlokoak, batik bat narrazio-, azalpen- eta instrukzio-testuak, kontuan hartuz komunikazio-egoera, eta egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun txukun batez.

- Komunikazio-egoeraren ezaugarriak aztertu, eta haien arabera erabaki egokiak hartzen ditu.
- Iturri analogiko nahiz digitaletan bilatu eta hautatzen du informazioa, lagunduta.
- **Testuaren edukia planifikatzen du, lagunduta, eskemak, oharrak, kontzeptu-mapak eta abar erabiliz.**
- Testu-generoaren egitura kontuan hartu eta berregiten du.

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> · Informazioa paragrafotan antolatzen du. · Ikasturtean zehar landutako kohesio-elementu nagusiak erabiltzen ditu. · Gero eta autonomia handiagoz erabiltzen ditu hartzaileari informazioa ulergarri egiteko estrategiak; adibidez, ideiak birformulatzea eta adibideak ematea. · Egoki islatzen du aurrez definitutako asmoa edo helburua. · Egoerarekin bat datorren erregistroa erabiltzen du. · Arau gramatikalak eta tipografikoak errespetatzen ditu, bai eta arau ortografiko nagusiak ere. · Gero eta autonomia handiagoz erabiltzen ditu autoebaluazio- nahiz koebaluazio- estrategiak, idatzizko testuak berrikusteko nahiz hobetzeko. · Gero eta autonomia handiagoz erabiltzen ditu teknika eta tresna digitalak, idatzizko testuak sortu eta zabaltzeko. · Egoki eta zuzen aurkezten du testua: marjina, goiburuak, irakurgarritasuna... · Konfiantza du bere komunikazio-gaitasunetan eta hobetzeko gaitasunean. · Hizkuntzaren erabilera baztertzailer oro saihesten du bere idazlanetan. · Idazketa komunikazio-bidetzat hartzen du. 6. Sistema linguistikoaz eta haren erabilera-arauez gogoeta egitea, testuak, esaldiak eta hitzak konparatuz eta eraldatuz, eta jakintza horiek erabiltzea, lagunduta, ulermen- arazoak konpontzeko ez ezik testu eta berrikuspen hobek egiteko. · Ikasturtean zehar landutako testuetan oinarrituta, testuinguruko eta diskurtsoko hizkuntza-markak identifikatzen ditu. · Oinarrizko egitura sintaktikoak ezagutzen ditu. · Oinarrizko kategoria gramatikalak ezagutzen ditu. |
|--|--|

· **Hitzak eratzeko oinarrizko tresnak ezagutzen ditu.**

· Hitzen arteko harreman semantiko nagusiak ezagutzen ditu.

· **Arau morfosintaktiko, ortografiko eta fonetiko nagusiak ezagutzen eta betetzen ditu bere lanetan.**

· **Aurrez landutako hizkuntza-ezaguerak aplikatzen ditu, lagunduta, testuak ulertu eta sortzeko.**

· Sistema linguistikoaren erregulartasunak ondorioztatzen ditu, testuak edo esaldiak osatuz, konparatuz eta eraldatuz, emandako irizpideen arabera.

· Oinarrizko hizkuntza-akatsak identifikatu eta zuzentzen ditu, lagunduta, norberaren eta inoren testuetan, emandako ildoei jarraituz.

· Dakizkien hizkuntzen arteko kalko oker batzuk identifikatu eta zuzentzen ditu.

· **Bere lanetan hizkuntza-arauak betetzeko interesa dauka.**

7. Oinarrizko hizkuntza-terminologia ezagutzea eta erabiltzea hizkuntzari buruzko gogoeta egitean, testuak ulertu eta sortzeko.

· Oinarrizko terminologia ulertzen du, testuak ulertzeko eta sortzeko orduan emandako azalpenak eta argibideak jarraitzeko.

· **Oinarrizko terminologia erabiltzen du testuak ulertu eta sortzeko gogoetetan.**

· Informazio gramatikal orokorra eskuratu eta erabiltzen du hainbat euskarritako eskola- hiztegietan eta bestelako kontsulta-liburuetan, gero eta autonomia handiagoz.

8. Literaturako testu laburrak edo pasarteak ulertzea, ahozkoak nahiz idatzizkoak, denen artean irakurrita eta entzunda, literatura-ezaguerak erabiliz, eta testuari buruzko iritzi pertsonala ematea.

· Hainbat generotako literatura-testuak irakurri eta entzuten ditu, lagunduta.

- Literatura-testuen esanahia elkarrekin eraikitzeko jardueretan parte hartzen du.
- Literatura-testuak irakurtzen edo dramatizatzen ditu, ozen eta adierazkortasunez.
- Testuaren elementuak edo ezaugarriak identifikatzeko jarraibideak erabiltzen ditu.
- Literatura-generoak ezagutzen ditu.
- Gaia identifikatu eta haren edukia laburtzen du.
- Ideia nagusiak eta bigarren mailakoak identifikatzen ditu.
- Testuetako hizkuntzaren balio sinbolikoa ezagutzen du.
- Ulermen-estrategiak erabiltzen ditu.
- Literatura-lanari buruzko balioespen pertsonal bat aurkeztu, emandako irizpide batzuen arabera justifikatu, eta atentzioa eman dioten alderdiak azpimarratzen ditu.
- Euskal eta Espainiar literaturan landutako garai eta mugimenduetan, emakumezkoek egindako obrak eta ekarpenak ezagutzeko interesa erakusten du.
- IKTak erabiltzen ditu informazioa bilatzeko, gero eta autonomia handiagoz.

9. Literatura asmoko testuak sortzea, ahozkoak, idatzizkoak nahiz ikus-entzunezkoak, hainbat generotakoak, literatura-testu bat eredutzat hartu eta testuak parametro jakin batzuen arabera eraldatuz.

- Hautatutako generoaren egitura erabiltzen du, bai eta haren prozedura erretorikoak nahiz estilistikoak ere.
- Bere ideiak eta bizipenak islatzen ditu literatura asmoko testuak sortzeko.
- Adierazkortasun-baliabideak erabiltzen ditu, zabaldu nahi duen edukiaren eta literatura-generoaren arabekoak.

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> · Sormena eta originaltasuna erakusten du. · Gero eta autonomia handiagoz aplikatzen ditu planifikatzeko, testua idazteko eta berrikusteko prozedura nagusiak, literatura asmoko testuak sortzeko. · Gero eta autonomia handiagoz erabiltzen ditu ICTak, literatura asmoko testuei buruzko informazioa bilatu, sortu eta zabaltzeko. · Testu argia eta zuzena sortzen du, eta ortografia-, ahoskera- eta aurkezpen-arauak betetzen ditu. <p>10. Ahozko nahiz idatzizko literaturaren hainbat lagin ezagutzea, bai eta haien konbentzio bereziak ere, literatura-testuak hobeto ulertzeko eta norberaren kultura aberasteko.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Literatura-generoaren ezaugarri nagusiak identifikatzen ditu. · Ahozko euskal literatura tradizionaleko generoen ezaugarri nagusiak ezagutzen ditu, bai eta baliabide erretoriko eta sinboliko batzuk ere. · Baliabide erretoriko nagusiak identifikatzen ditu. · Antzerki-testuaren alderdi formalak ezagutzen ditu. · Literatura-testuen zenbait ezaugarri identifikatzen ditu literaturatik hurbil dauden beste kultura-esparru batzuetan: zineman, komikian... <p>11. Irakurtzeko ohitura garatzea, eta literatura gozamen-iturritzat hartzea, mundua ezagutzeko bidetzat, eta nortasun pertsonala, kulturala nahiz soziala eraikitzeko eratzat.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gero eta autonomia handiagoz hautatzen ditu literatura-irakurgaiak, gozamen pertsonalerako. · Gero eta autonomia handiagoz erabiltzen ditu ikastetxeko mediateka, mediateka publikoa eta liburutegi birtualak, literatura-testuak hautatzeko. |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> · Gero eta interes eta autonomia handiagoz irakurtzen ditu gazte-literaturako obrak, bere gustu, zaletasun nahiz interesetatik hurbil daudenak. · Literaturari buruzko elkarrizketetan parte hartzen du, bere bizipenak eta ikuspegi pertsonala adieraziz. · Literatura-lanen edukiari buruzko iritzia ematen du, ahoz nahiz idatziz, hainbat euskarri erabiliz. · Literaturarekiko interesa dauka, gozamen-iturria eta mundua ezagutzeko bidea den heinean. <p>12. Hizkuntza-aniztasunaz ohartzea eta hori balioestea, hizkuntzak nahiz hizkuntza- aniztasuna errespetatuz, eta oinarritzko ezaguera soziolinguistikoak erabiliz.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ikastetxeko eta inguruneko egoera soziolinguistikoa deskribatzen du, oinarritzko ezaguera soziolinguistikoak aplikatuz. · Hizkuntza estandarrak eta euskalkiek euskara transmititzeko nahiz mantentzeko orduan duten funtzioa aztertu eta balioesten du. · Hizkuntza baten egoera erabakitzen duen faktoreren bat ezagutzen du. · Euskararen nahiz gaztelaniaren arteko kontaktuaren ondorio batzuk identifikatzen ditu, egoera jakinak aztertuz. · Hizkuntzekiko eta hiztunekiko aurreiritziak saihesten ditu. · Errespetua eta jarrera positiboa du EAEko eleaniztasunaren nahiz kultura-aniztasunaren aurrean. <p>13. Hizkuntza-ohitura nahiz -jokaera asertiboak eta enpatikoak izatea, bai eta euskara erabiltzeko jarrera proaktiboa, kooperatiboa, bidezkoa eta arduratsua ere testuinguru eleaniztunetan.</p> |
|--|--|

- Euskararen erabilera lehenesten du denetariko komunikazio-esparruetan.
- Euskara normaltzeko eta euskal kultura zabaldu eta sortzeko eskola-jardueretan parte hartzen du.
- Bere euskalkia erabiltzen du hala eskatzen duten komunikazio-egoeretan.

- Euskara erabiltzeko jarrera asertiboa eta enpatikoa du.

14. Informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, eskolako jardueretan informazioa bilatu, hautatu, kudeatu eta komunikatzeko.

- Informazioa bilatu eta aurkitzen du, bilaketa aurreratuko tresnak erabiliz.
- Informazioa biltegitatu eta berreskuratzen du, lagunduta, lokalean eta on-line.
- Informazioa modu egokian etiketatzen du, lagunduta.

· Komunikatzeko eta lankidetzan aritzeko tresnarik eta aplikaziorik ohikoenak erabiltzen ditu.

- Iturrien fidagarritasuna balioesten du, emandako ildoei jarraituz.
- Iturrien egiletza aipatzen du bere lan digitaletan, lagunduta.
- Komunikazio digitalen kortesia-arauak zaindu eta errespetatzen ditu, gero eta autonomia handiagoz.

15. Ikasleak bere hizkuntza-ikaskuntzaz gogoeta egitea, bere ikasteko gaitasunean konfiantzarekin, autorregulazioa sustatzeko.

- Autorregulazio-estrategiak erabiltzen ditu, lagunduta, hizkuntzaren ikaskuntza eta erabilera hobetzeko.
- Norberaren eta inoren lanak berrikusteko nahiz hobetzeko lanetan parte hartzen du, lagunduta.
- Kontrol-zerrendak egiten ditu, elkarlanean eta lagunduta, eta

| | |
|--|---|
| | <p>autoebaluzio- nahiz koebaluzio-jardueretan erabiltzen ditu.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Edozein hizkuntzatan garatutako autorregulazio-estrategiak erabiltzen ditu, lagunduta, beste hizkuntzak hobeto ikasteko. · Ikaskuntzaren helburuak ezagutzeko interesa du. · Akatsak egitea ikaskuntzaren parte dela onartzen du. · Hizkuntza ikasteak berez dituen zailtasunak gainditzeko jarrera proaktiboa du. · Gero eta kontzientzia handiagoa du bere ikaskuntza-prozesuko gaitasunei eta zailtasunei buruz. <p>Ikasitakoaz ohartzen da eta ikaskuntza-helburu berriak markatzeko gai da, bi hizkuntza ofizialetan.</p> |
|--|---|

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

LEHENENGO EBALUAKETA

1. UNITATEA: "Itzali argiak, antzezlan hastera doa". (10 sesio)

Unitate honen gakoa edo arazoa antezlan bat nola antolatzearena eta ezaugarri nagusiak ezagutzea izango da.

-Irakurgaiak eta idazkiak: Antzezlan, ipuina.

-Lexikoa: Ahaidetasuna

-Entzungaiak: Irratiko erreportaia. "Itsasargiak"

-Gramatika: IS eta AS, Deklinabidea: mugagabea eta mugatuaren arteko bereizketa, Aditza: Nor trinkoa, NOR baldintza.

-Ortografia: Letra larria, puntuazio markak.

-Ahozko komunikazioa: "Apatia" bideoa. Antzezlan laburra. TAKE 0

2. UNITATEA. "Burrundara baten". (12 sesio)

Arazoa: Zarata. Zer den, noiz den zarata eta noiz ez. Sortzen dituen arazoak.

-Irakurgaiak eta idazkiak: Iritzia

-Lexikoa: Baserriko lanabesak.

-Entzungaiak. Ipuina "Ezkutatzera jolasten"

-Gramatika: Izenaren sailkapena,

Deklinabidea:Nor eta Nork, Noren eta Nongo.

Aditza: NOR trinkoa, NOR Baldintza.

-Ortografia: Parentesia, marra luzea, koma eta puntu eta koma.

-Ahozko komunikazioa: TAKE 0.

Idazmena: **narrazioa (udako oporrak)**

-Jolasak: Kirolak. Autotesta I

3. UNITATEA: "Euskara txokotik at". (12 sesio)

Araza: Euskara ikasi duten atzerritarrak

-Irakurgaiak eta idazkiak: Erreportajea.

-Lexikoa: Arrantza.

-Entzungaiak. Kike Amonarrizen "Euskara munduko hizkuntzen artean" Bideoa. "Isil isilik dago... igo bolumena"

-Gramatika: Komunikazio elementuak, izenordaina,

Deklinabidea:Norekin, Zerez, Zertaz, Non, Norengan, Nondik eta Norengandik kasuak.

Nor-Nori Indikatiboa, Nor eta Nor-Nori baldintza, Aginte era.

-Ortografia: Kakotxak, txistukarien bereizketa.

-Ahozko komunikazioa: TAKE 0. Morgako egonaldia. "Zinema, eskola eta ... ekin".

-Mintzamina: **NARRAZIOA (lokuzioa eta bikoizketa)**

BIGARREN EBALUAKETA

4. UNITATEA. "Ez didate uzten". (12 sesio)

Araza: Arropa, musika edo halako beste gai bategatik izaten diren liskarrak gurasoekin.

-Irakurgaiak eta idazkiak: Narrazio testua (eleberria), e-maila, "COCA-COLA" lehiaketa.

-lexikoa: Teknologia eta aisia.

-Entzungaiak. "Hiriko tribuak". Gai bati buruzko elkarrizketak. "Zorionak zuri"

-Gramatika: Determinatzailea.

Nora, Norengana, Noraino, Noiz arte, Norenganaino

Nor-Nori indikatiboa, Nor-Nori Baldintza

-Ortografia: Maileguen idazkerak, H letra.

-Ahozko komunikazioa: Zaratei buruzko eztabaida. Solasaldia

-Jolasak: Autotesta III

5. UNITATEA. "Ez zen makala". (12 sesio)

Araza: Altzoko Erraldoiaren biografiatik abiatuta dibertsitatea dagoela onartzea.

-Irakurgaiak: EGUNEROKOA, Biografia.

-Idazmena: **DESKRIBAPENA (Egunerokoa)**

-Lexikoa: Herri kirolak.

-Entzungaiak. Tribuaren berbak: "Yuli Vargas" bideoa.

-Gramatika: Determinatzaileak

Pertsona eta leku izen berezien kasuak

Nor-Nork Indikatiboa, Nor-Nork Baldintza.

-Ortografia: Marra laburra eta marratxoa, orduak.

-Ahozko komunikazioa. Oporraldi bateko kontaketa. Azalpena. Turistentzako gida.

- "Handia" filma.

-Jolasak: Autotesta IV

6. UNITATEA. "Noizkoa ote bainujantzia?". (12 sesio)

Arazoa: emakumeak eta bainujantziaren historia

-Irakurgaiak eta idatziak: Erreportajea, Bitxikerien mikrotestuak.

-Lexikoa: irainak eta isekak.

-Entzungaiak. "PD ondo ibili" bideoa. Gutuna.

-Gramatika: Izenondoa eta izenlaguna.

Deklinabidea: Erakusleak.

Aditza: Nor-Nork Baldintza, Nor-Nork trinkoak eta Nor-Nork Aginte era.

-Ortografia: -(e)z gero, bait-, data, -arazi.

-Ahozkoa: azalpena. **JARRAIBIDE (jolas baten arauak).**

-Jolasak: Autotesta V

HIRUGARREN EBALUAKETA

7. UNITATEA. "Nolakoak izango gara?" (12 sesio)

Arazoa: Gizakiaren eboluzioa kontuan izanik zein da gure etorkizuna? Nolakoak izango gara etorkizunean?

-Irakurgaiak eta idatziak: Azalpen testua.

-Lexikoa: Eguraldia.

-Entzungaiak. "Zure lo egiteko postura, zure nortasunaren erakusle". Irratiko azalpena.

-Gramatika: Aditzondoa, adizlaguna.

Deklinabidea: zenbakiak.

Aditza: : Nor-Nori-Nork indikatiboa, Nor-Nori-Nork baldintza.

-Ortografia: Siglak, neurri izenak eta sinboloak.

-Ahozkoa: Irratirako azalpena. "Nola egiten dut lo?" azalpena.

-Jolasak: Autotesta VI

8. UNITATEA- "Fosil misteriotsua". (12 sesio)

Arazoa: Fosil ezezagun baten arrastoak aurkitu dira Zumaian

-Irakurgaiak: Testu zientifikoa, narrazio testua (albistea), "Fikzioak ekarritako turistak"

-Idatziak: Azalpen baten gidioa.

-Lexikoa: IKTak.

-Entzungaiak. "Matematikak gustuko ahal dituzu?. Esperientzien kontaketa.

-Gramatika: Aditza.

Deklinabidea: -a itsatsia, Postposizioak.

Aditza: : Nor-Nori-Nork indikatiboa, Nor-Nori-Nork baldintza.

-Ortografia: Idazkera eta ahoskera, neurri izenak, laburdurak.

-Ahozkoa:Azalpen zientifikoa. "Handia naizenean zer izango naiz?"

9. UNITATEA. "Elkar ezagutzen". (12 sesio)

Arazoa: Euskal Herriko beste ikastetxe batera irteera egitea eta hango ikasleak ezagutzea.

-Irakurgaiak: Inkesta baten datuen azterketa. Grafikoak. Azalpen testuak. Gutunak

-Idatziak: Azalpen testua. Mezuak. Gutun formal eta informalak. Egunerokoa

-Lexikoa: Bizkaierazko hitzak.

-Entzungaiak: Egunerokoa.

-Gramatika: Kohesio elementuak eta konexio elementuak.

Deklinabidea: Ikasturtearen berrikusketa.

Aditza: : Baldintza eta Ondorioaren berrikusketa..

-Ortografia: Puntuazio markak

-Ahozkoa: "jateko ohiturak" "turismoa Euskadin". Ahozko azalpena.

-Jolasak: "Zazpi pistak"

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Ikasturte osoko edukiak, bederatzi unitate didaktikoetan banatzea erabaki dugu, eta unitate didaktiko bakoitza egoera erreal batetik sortuko da eta hortik hasita landuko dira testu mota desberdinak eta berari lotuta doazen ezaugarriak eta hizkuntzaren beraren egiturak, ezaugarriak ...


Orokorrean irizpide hauek izango ditugu gogoan:

- Prozedurei garrantzi berezia ematea.
- Komunikazioari dagozkion bost hizkuntza trebetasunak garatzeko aukera emango da: entzun, hitz egin, elkarrizketan aritu, irakurri eta idatzi.
- Ikasleei, bakarkako jardueraz gain, binaka nahiz taldeka lan egiteko aukerak eskainiko zaizkie, komunikatzeko egoerak antolatzeo ezinbestekoak baitira. Talde lanei arreta berezia eskainiko diegu.
- Ahal den guztietan, testu osoekin lan egingo da; hala ere, zenbait eduki lantzeko (aditza, deklinabidea, ortografia, etab.) esaldi solteetara ere joko dugu, hizkuntzari buruz hausnarketa egin dezaten, eta, pixkanaka, euskararen hizkuntza sistema beregana dezaten.
- Komunikazio egoera errealak edo erreal izan daitezkeenetan oinarritutako jarduerak proposatuko ditugu.
- Hizkuntzak gizartean duen dimentsioaz jabetu daitezzen bideak eskainiko dizkiegu.
- Ahozko hizkuntzari arreta eskainiko diegu.
- Literaturaren mundura hurbiltzeko aukera emango diegu.

Hizkuntzaren esparru bakoitzean metodologia aproposak erabiliko ditugu:

- Idatzizko ulermena: Testu mota desberdinak erabiliko ditugu, eta ulermena lantzeko talde laneo teknikak erabiliko ditugu, Irakurketak lantzeko jarduerak hiru une desberdinetan landuko ditugu:

Irakurri aurretik: Hipotesiak, gaiari buruzko aurrezagutzak, norberaren esperientziak, itxurari buruzko hausnarketa, hitzen esanahiak, Azala eta iruzkina aztertu, iturria, egilea...

Irakurri bitartean: Ikur batera  heltzerakoan gelditu irakurketa eta hausnartu edo hipotesiak konprobatu, ulertzen ez diren hitzak azpimarratu, paragrafoetako ideia nagusiak identifikatu, testu motaren ezaugarriak markatu, Testu motaren atalak identifikatu, testuen arteko lotura aztertu, testuari buruzko galderak egin, esaldi pirata, elkarrizketa batean galderak asmatu.

Irakurri ondoren: galdera linealak, inferentziatzko galderak, galdera globalak, galdera kritikoak, hipotesiak egiaztatu, testuaren antolaketari buruzkoak, testu mota, irakurgaia antzestu, sinonimoak...

"Bikoteka irakurtzen"

- Idatzizko adierazpena:

"Sekuentzia didaktikoak": Lehen eta behin testu mota horri buruz dituzten aurrezagutzak batuko ditugu, Gero lehen idazlana egin beharko dute testu mota horretan. Aurrerantzean, eredu desberdinekin testu motaren ezaugarriak landuko ditugu. Testu mota horretan agertzen diren egitura gramatikal eta arau ortografiko zehatzak landuko dira ondoren. Planifikazioa egin eta bukatzeko azken emaitza idatzi. Kontrol zerrendako galdetegi bati erantzungo diote egindako lana ondo dagoela ziurtatzeko.

"COCA-COLA lehiaketa": COCA-COLA enpresara bisitaldi bat egiten da eta ikasle guztien lanen artean bi aukeratu ondoren lehiaketan parte hartuko dute.

- Ahozko ulermena: Egoera errealeko askotariko entzungaiak (formalak informalak, euskalki desberdinetakoak ...) jarriko dizkiegu galdera zuzen eta zehar galderak eginez.

"Hitzaldiak": Hainbat kirolari edo lanbide desberdinetako hizlariak ekarriko ditugu.

"Irteerak": Ikastetxetik egiten diren irteera guztiak (bai aisialdikoak, bai hezitzaileak direnak) euskaraz egingo ditugu.

"Tailerrak": Agenda 21, alkohola, sare sozialak ...

"Egonaldiak barnetegietan": Morgako aterpetxean.

- Ahozko adierazpena:

"Sekuentzia didaktikoak"

"TAKE 0": Bikoizketa eta lokuzio tailerra.

- Euskararen erabilera: DBHK helburu hauek jarri dizkiogu geure buruari:

Irakasleontzako helburua:

A.- Irakasleoi euskaraz erantzutea eta irakasleengana euskaraz zuzentzea.

- Ikasleak derrigortu beharko ditugu guri euskaraz hitz egiten.
- Euskaraz dakiten irakasleei euskaraz zuzendu beharko zaizkie uneoro. Gelan, patioan, beste gela batera zerbait eskatzera doazenean, korridoreetan...
- Ikasleei lehenengo astean azaldu beharko zaie aurten indarra jarriko dugula alor horretan eta beraien parte hartze positiboa eskatuko diegu.
- Helburu hau betetzea irakaslearen ardura zuzena da eta ebaluatuko zaio betetze maila (Evaluación del desempeño).
- Irakasleak egunero elkarrizketak sortzen saiatuko dira ikasleekin:
- Ez dugu zehaztuko egunero zein ikasleekin sortu, baina euskaraz beti erantzuten ez diguten guztiengan eragin nahi dugu.
- Elkarrizketak ez dira oso motzak izango, bai-ez erantzunek ezin dute balio, eta beharrezkoa den kasuetan baliabideak eskainiko dizkiegu erantzun ahal izan dezaten.
- Une horretan helburua esplizitu egitea aukera bat da: ikasleak jakin dezala guri euskaraz egitea nahi dugula eta lagunduko diogula.
- Errefortzu positiboak ematen ahaleginduko gara: ahalegina egiten badu, gero eta errazagoa bada guri euskaraz erantzutea, gero eta euskara zuzenagoa erabiltzen badu...
- Ulermen elebakarra erabiltzea aukerakoa da: irakasle bakoitzak erabaki dezake eta ikasleen ezaugarriak ere kontuan hartu behar dira.
- Ebaluatzeko modua: Lortu al dut batzuetan euskaraz egiten zidatenek beti egitea? Eta ia inoiz egiten ez zidatenek gero eta gehiagotan egiten al didate? Gero eta errazagoa al da niri euskaraz egitea? Baliabideak falta zaizkien kasuan erraz

aurkitu al ditut laguntzeko moduak? Errefortzu positiboak askotan eman al dizkiet?...

- Zein teknika erabili helburua lortzeko:
 - Motibazio saioak. Eizmendiren "Motibazioa DBH" dokumentuan bi saiotako modulu bana dago ikasmila bakoitzarako. Irailean egin daiteke tutoretzan edo euskarako ikasgaietan.
 - Errepikapenak.
 - Zer diozu?
 - Keinuak eginez...
 - Kanpainak eginez: Beste gela batetik datorren batek gaztelaniaz hitz egiten badigu "guk euskaraz, zuk zergatik ez?" abestia abestu.

Ikasleentzako helburua:

B.-Ikasleen artean euskaraz hitz egitea gelan daudenean eta irakaslea elkarrizketaren parte denean.

- Gelan gaudenean, ozenki hitz egiten badute euskaraz hitz egin beharko dute.
- Irakasleon jokabidearen bost puntuak.

- Mezua eman
- Elkarrizketak sortu
- Elkarrizketetan eragin
- Ahalegina eskatu
- Ahalegina baloratu

- Ikasleen ardura da.
- Ebaluatuko da: Notaren %5 izango da.
- Ikasleei argi utzi ebaluatzen dela eta ebaluazioan zehar nola doazen berri eman.
- Ez dugu kalitatea neurtuko, baina gaztelaniaz ez egitea bai (euskararekiko jarrera).

"Irteerak": Ikastetxetik egiten diren irteera guztiak (bai aisialdikoak, bai hezitzaileak direnak) euskaraz egingo ditugu.

"Tailerrak": Ikasle gazteoi egindako tailerretan parte hartu. (inauteriak, euskal astea ...)

"Egonaldiak barnetegieta": Morgako aterpetxean.

"Ikasleen batzordea"n parte hartu ikastetxe osorako euskal jarduerak antolatuz.

BALIABIDEAK:

Koadernoak

Fotokopiak eta hiztegiak

TESTU LIBURUAK: Gramatika dbh2, Ibaizabal

Ortografia dbh2, Ibaizabal

Ulermena dbh2, Ibaizabal

"TAKE 0"ko begiralea.

Barnetgiko materiala.

DRIVE

XTEND

Arbela digitala.

KAHOOT

Ibaizabalen liburu digitala.

Interneteko web orriak:

www.aditzak.com

www.Dbhsarean.blogspot.com

<http://www.eitb.tv/eu/>

<http://www.argia.eus/>

<http://www.berria.eus/>

<http://www.eitb.eus/eu/telebista/programak/mihiluze/jokoak/>

<http://www.hiztegia.net/>

<https://txatxangorri.wordpress.com/euskal-karaokeen-zerrenda/>

<http://aittu1.wikispaces.com/>

<https://www.euskaljakintza.com/>

<https://es.educaplay.com>

<https://colegiosanprudencio.net/es/noticias/2009/09/09/euskera-on-line-ariketak>

<https://es.liveworksheets.com/worksheets/eu>

| | |
|---|---|
| <p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p> | <p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p> |
| <p>Gramatika eta Ortografia: Azterketa idatziak.</p> <p>Ahozko ulermena: Askotariko entzungaiak galdera zuzen eta zeharkako galderekin.</p> <p>Idatzizko ulermena: Testu mota desberdinekin egindako irakurmen frogak. Galdera zehatz, global, interpretaziozkoak eta hausnarketakoak.</p> <p>Idatzizko adierazmena: Idazmen frogak, egitura konkretu batekin (planifikazioa, idazlana bera eta kontrol zerrenda). Errubrikak.</p> <p>Ahozko adierazmena: Mintzamen frogak. Errubrikak.</p> <p>Euskararen erabilera irakasleekin eta ikaskideekin. Positibo eta negatiboen bidez.</p> <p>Taldeko lanak Lan pertsonalak</p> | <p>OHIKOA:</p> <ul style="list-style-type: none">-Gramatika eta Ortografia: % 45a-Entzumena: % 15a-Irakurmena: % 15a-Idazmena: % 15a-Mintzamena. Grabazioa: % 5a-Euskararekiko jarrera: % 5 da. <p>- Jarrera: Lanik ez egiteak bi aldiz, suposatuko zaio 0,5eko jaitziera gai horretako azterketan.</p> <p>-Gelan duten portaera informean joango da adierazita.</p> <p>EZ-OHIKOA:</p> <p>Ekainean azterketa bat egingo dute esandako gaiei buruz %100 balio izango duena.</p> |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].

Aurreko ebaluazioan konpetentziak lortu ez dituen ikasle batek hurrengoa gainditzen badu aurrekoa berreskuratuta dago.

Lehenengo ebaluaketan lanak ez baditu aurkeztu, hurrengoan eman behar dizkio irakasleari.

Konpetentziak barneratzeko ikasle batek arazoak baditu hainbat indartze ariketak emango dizkiogu etxean egiteko hutsune horiek betetzeko asmoz.

Taldeka lan batzuk landuko dira elkarren laguntza jasotzeko

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

| | | | |
|--|---|---|---------|
| ikastetxea: <i>centro:</i> | Nuestra Señora del Rosario | kodea: <i>código:</i> | 14583 |
| etapa: <i>etapa:</i> | DBH | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | DBH2 |
| arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | Fisika eta kimika | | |
| osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i> | | | |
| diziplina barruko oinarriko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | Hizkuntza gaitasuna (HG); Matematikarako gaitasuna eta zientziarako eta teknologiarako oinarriko gaitasunak (MGZTOG); Gaitasun digitala (GD); Kultura kontzientzia eta adierazpena (KKA). | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | Maria Berger eta Nerea Dieguez | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2020-21 |

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. Ikasten ikasteko gaitasuna (**IIG**)
2. Gaitasun sozialak eta zibikoak (**GSZ**)
3. Ekimenerako eta ekintzaile izateko sena (**EEIS**)

| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i> |
|--|--|
| <p>1. Ezagutza zientifikoa baliatzea, naturako fenomenoak nahiz gizakiaren jarduerak eragindakoak interpretatzeko, eta zientziaren, teknologiaren, gizartearen eta ingurumenaren arteko interakzioak ikuspegi kritikoz aztertzeke, eta garapen iraunkorraren alde modu aktiboan eta arduratsuan parte hartzea.</p> <p>2. Problema identifikatzea, planteatzea eta ebaztea, eta ikerketa soil batzuk egitea, banaka nahiz lankidetzan</p> | <p>1. Gidoi bat oinarri hartuta, ikerketak, laborategiko praktikak edo landa-azterketak egitea, lan zientifikoaren berezko metodologia eta estrategiak aplikatuz, eta haien garapena balioetsi eta emaitzak interpretatzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zientziaren aldetik ikertu daitezkeen problemak hautematen ditu. |

zientziaren prozedurekiko koherenteak diren estrategiak aplikatuz, hala nola azalpen-hipotesiak formulatzea, eta datuak lortzea eta haietatik judizioak egitea ahalbidetzen duten emaitzak eta ondorioak ateratzea, iritzi hutsa eta froga zehaztutan oinarritutako ebidentzia bereiziz, norberaren nahiz gizartearen intereseko benetako egoerei testuingurua aintzat hartuta heltzeko eta erabaki arduratsuak hartu ahal izateko.

3. Gai zientifikoei buruzko informazioa lortzea zenbait iturritatik —analogikoak nahiz digitalak—, eta informazio hori erabiltzea, edukia balioetsiz eta kontuan hartuta gai zientifikoei buruzko lanak funtsatzeko, bideratzeko eta lantzeko baliagarritasuna, eta gai horiei buruz nork bere jarrerak hartzea, funtsatuta eta ikuspegi kritikoz.

4. Zientziei buruzko informazioa duten mezuak modu aktiboan eta kritikoa interpretatzea, eta mezu zientifikoak sortzea, ahozko nahiz idatzizko hizkuntza zuzen erabiliz, bai eta beste notazio- eta adierazpen-sistema batzuk ere, zehaztasunez komunikatu ahal izateko eta zientziaren esparruan azalpenak eta argudioak eman ahal izateko.

5. Errealitatea azaltzeko eskemak egitea, kontzeptu, printzipio, estrategia, balio eta jarrera zientifikoak baliatuz, naturako fenomeno nagusiak interpretatzeko, eta gure gizarteko garapen eta aplikazio zientifiko eta teknologiko garrantzitsuenak ikuspegi kritikoz aztertzeko.

6. Zientziaren nolakotasuna, saiakera-izaera eta izaera sortzailea baliatzea, dogmatismoak gainditzeko bide eman duten eztabaida nagusiak aintzat hartuz, bai eta historian zehar izandako iraultza zientifikoak ere, gizadiaren kultura-bilakaeran ezagutza zientifikoak izan duen garrantzia ulertzeko eta balioesteko, gizakiaren beharrak asetzeko eta haren bizi-baldintzak hobetzeko bitarteko den aldetik.

- Problemen aurrean, aieru edo hipotesi egiaztagarriak egiten ditu.
- **Esperimentuetako datuak bildu, antolatu eta interpretatzen ditu, zenbait baliabide erabiliz (euskarri digital zein analogikoak): taulak, grafikoak, mapak.**
- Azalpen arrazoituak ematen ditu, hipotesia egiaztatzen dela edo ez dela egiaztatzen adierazteko.
- Laburpen moduan, txostenak egiten ditu, deskripziozkoak zein argudiozkoak, behaketetatik edo esperimentuetatik abiatuta, ondorioak ateratzeko eta errealitate hurbilenarekin lotutako gai zientifikoei buruzko monografiak egiteko.
- Ikerketaren emaitzak zenbait bitartekotan (idatzizkoak zein ahozkoak) eta euskarritan jakinarazten ditu, izan digitalak, izan analogikoak.
- Fenomeno naturalen berri izateko jakin-mina eta interesa adierazten du.
- Banakako lanean ahalegina egiten du eta autonomiaz jarduten du, lanean arduraz eta modu aktiboan jardunez.
- Talde-lanaren aldeko jarrera du, dela presentziala dela birtuala, lankidetzako eta parte hartzeko jarrera du lanetan, eta desberdintasunak onartzen ditu, pertsonetikiko errespetuz eta tolerantziarekin.
- Parte-hartze aktiboa du eztabaidetan, arrazoiak ematen ditu, gainerakoekin txandak eta iritzia errespetatzen ditu, eta sareko eztabaidetan netiketa-arauak errespetatzen ditu.
- Sormena erabiltzen du planteatutako galderei erantzuna ematean, eta, beharrezkoa bada, tresna digital egokienak erabiltzen ditu, produktu berritzaileak eta sormenezkoak egiteko.
- Simulazio-programak egoki erabiltzen ditu eta fenomenoaren aurreikuspena egiteko erabiltzen du.

2. Hiztegi zientifikoa zuzen erabiltzea, bere mailarako egokia den testuinguru zehatz batean adierazpenak egitean.

- **Badakizki hiztegi zientifikoko termino ohikoak eta zuzen adierazteko gai da, bai ahoz, bai idatziz.**
- **Ikasitako gai buruzko deskribapen, azalpen eta argudiatzeak egiten ditu, hizkuntza zientifikoa zuzen erabiliz, eta adierazpenak zuzen eta txukun egiteko ahalegina egiten du.**

3. Bere iritzia eratzeko, adierazpenak zehaztasunez egitea, eta problema-egoerei buruzko argudioak ematea, informazio zientifikoa bilatuz, hautatuz eta interpretatuz.

- Ikasten ari denari buruzko informazioa bilatzen eta aurkitzen du eta ideiak topatzen ditu, zenbait formatu eta iturritan, izan idatzizkoak, ahozkoak zein digitalak.

- Informazioa irizpide kritikoz aukeratu eta interpretatu du.
- Argudioak emanez arrazoitu du, ebidentzia zientifikoetan oinarrituta.

4. Laborategiko oinarrizko materiala hautatzea eta sailkatzea, eta behar bezala erabiltzea.

- Egoki erabiltzen du laborategiko materiala.
- Produktu kimikoen etiketatik eta instalazioetako oharretan erabiltzen diren ikur ohikoenak zein diren badaki eta haien esanahia interpretatu du.
- **Magnitudeak zuzen neurtzen ditu eta unitate egokietan adierazten ditu.**
- Autonomiaz planifikatu lanak.
- Laborategian zer segurtasun-arau dauden badaki eta bete egiten ditu, eta erabilgaitako tresnak eta materialak zaindu egiten ditu.

5. Ideia zientifikoak aurrerapen teknologikoekin eta beste arlo batzuekin lotzea, eta bizi-kalitatearen hobekuntza dakartela ohartzea.

- Zientziak zenbait testuinguru pertsonaletan eta sozialetan (medikuntzan, norberaren osasunean eta ingurumenean, besteak beste) egindako ekarpenak kritikoki aztertzen ditu.
- Badaki hezkuntza zientifikoa herritarren oinarrizko kulturaren atal dela.

6. Materiaren propietate orokorrak eta espezifikoak identifikatzea eta deskribatzea, haren nolakotasunarekin eta aplikazioekin lotuz, materiaren propietateei buruzko esperimendu soilak abiapuntu hartuta.

- **Materiaren propietate orokorrak eta espezifikoak bereizten ditu, eta azken horiek erabiltzen ditu substantzien ezaugarriak adierazteko.**
- Egindako neurketak unitateen nazioarteko sisteman adierazten ditu.
- Ingurune baliabideen propietateak eta haien erabilera lotzen ditu.
- Esperimendu bidez zehazten du solido baten bolumena eta masa, eta haren dentsitatea lortzen du.
- **Berotze-grafikoak interpretatu ditu, eta agregazio-egoerei eta egoera-aldaketei buruzko informazioa ateratu du.**
- **Substantzia baten berotze-grafikoetatik abiatuta, substantzia horren fusio-puntua eta irakite-puntua ondorioztatzen du.**
- **Substantziak identifikatu ditu dentsitate-datuaren, fusio-puntuaren eta irakite-puntuaren tauletatik.**

7. Materiaren agregazio-egoeren propietateak eta materiaren egoera-aldaketak bereiztea eta azaltzea,

arrazoiak emanez, eredu zinetiko-molekularra oinarri hartuta.

- Eredu zinetiko-molekularra erabiltzen du gasen, likidoen eta solidoen propietateak azaltzeko.
- Substantzia baten agregazio-egoerak argudioak emanez adierazten ditu, presio- eta tenperatura-baldintza kontuan hartuta.
- Egoera-aldaketak deskribatzen ditu eredu zinetiko-molekularraren bidez.
- Eredu zinetiko-molekularra erabiltzen du materialak ohiko egoeretan izaten duen portaera interpretatzeko.

8. Sistema materialak aztertzea, eta substantzia eta nahaste motak zehaztea.

- Erabilera arrunteko sistema materialak substantzia purutan eta nahastetan sailkatzen ditu.
- Nahasteak sailkatu eta nahaste homogeenak, heterogeenak edo koloideak diren adierazten du.
- Interes bereziko nahaste homogeenen osatura aztertzean, disolbatzailea eta solutua zein diren adierazten du.
- Interes eta garrantzi bereziko zenbait materialen propietateak haien eguneroko bizitzako ohiko erabilerarekin lotzen ditu.
- Substantziak banatzeko metodoak deskribatzen ditu: iragaztea, kristalizazioa, distilazioa, dekantazioa, kromatografia eta abar.
- Nahasteetan substantziak bereizteko metodo errazak proposatu, diseinatu eta erabiltzen ditu, nahastea osatzen duten substantzien ezaugarriak kontuan hartuta.
- Disoluzioak prestatzeko esperimenduak diseinatu eta egiten ditu, haien kontzentrazioa zehazten du, eta emaitza litroko gramotan eta ehunekotan adierazten du.

9. Aldaketa fisikoak eta kimikoak bereiztea, esperimendu soil batzuk eginez, substantzia berriak eratzen diren edo ez ikusteko.

- Aldaketa fisikoak eta kimikoak bereizten ditu eguneroko bizitzako jardueretan, substantzia berriak sortzen diren ala ez kontuan hartuta.
- Substantzia berriak sortzen direla agerian geratzen den esperimendu errazak egiten ditu, eta badaki aldaketa kimikoak direla.

10. Gorputzen posizio-aldaketak interpretatzea eguneroko bizitzan, kontzeptu zientifiko egokiak erabiliz.

- Badaki erreferentzia-sistemak behar direla higidura aztertzeko.

- **Bizitza errealeko higidurak interpretatzen ditu, eta bereizi egiten ditu ibilbidea, egindako distantzia eta lekualdatzea.**
- **Kalkuluak egiten ditu abiadura kontzeptuarekin, eguneroko bizitzako problemak ebazteko.**
- **Gorputz baten batez besteko abiadura zehazten du esperimentu bidez, egindako distantzia eta denbora kontuan hartuta, eta nazioarteko sistemako unitateetan adierazten du.**
- **Batez besteko abiadura eta aldiuneko abiadura bereizten ditu, espazioa/denbora eta abiadura/denbora grafikoetan oinarrituta, eta haien balioak kalkulatzeko, ohiko higidura errazetan.**
- Aplikazio birtual interaktiboak erabiltzen ditu gorputz baten batez besteko abiadura eta aldiuneko abiadura kalkulatzeko, eta emaitzak interpretatzen ditu.

11. Problema ebaztea, tenperaturari eta haren neurketari, oreka termikoari eta beroak gorputzetan eragiten dituen efektuei buruzko ezagutzak erabiliz.

- **Tenperatura kontzeptua azaltzen du eredu zinetiko-molekularra erabiliz, eta tenperatura eta beroa bereizten ditu.**
- **Badaki tenperaturen eskala absolutu bat dagoela, eta Celsius eta Kelvin eskalak lotzen ditu.**
- **Badaki zein diren beroa transferitzeko mekanismoak, eta eguneroko egoeretan eta fenomeno atmosferikoetan hautematen ditu. Eraikinetan eta berotze-sistemen diseinuan material batzuk zergatik aukeratzen diren arrazoitzen du.**
- Dilatazio-fenomenoan oinarritutako aplikazio praktikoak bereizten ditu; adibidez, likidoa erabiltzen duten termometroak eta egituretako dilatazio-junturak.
- Urak egoera solidoan eta egoera likidoan duen dentsitate desberdinaz ohartzen da, eta arrunta ez den ezaugarri horrek Lurrean bizia izateko duen garrantzia adierazten du.
- Esperimentu errazak egiten ditu termometroarekin eta haren oinarriarekin lotuta, eta fenomeno termikoaren azterketarekin eta beroak gorputzetan dituen ondorioekin lotuta (oreka termikoa, beroaren transmisioa, bero espezifikoa, beroaren eroaleak eta isolatzaileak...).

12. Argiaren eta soinuaren transmisioarekin lotutako naturako fenomenoak azaltzea, horri buruzko esperimentuak eginez eta haien propietateak kontuan hartuta.

- Fenomeno naturalak azaltzen ditu, argiaren eta soinuaren propietateez dituen ezagutzak erabiliz, islapena eta errefrakzioa, adibidez.
- Argiarekin eta soinuarekin lotutako behaketa eta esperimentu errazak egiten ditu taldean.
- Kuantitaboki lotzen ditu argiaren abiadura eta argiak zeruko urrutiko gorputzetatik Lurrera iristeko behar duen denbora eta gorputz horietarako distantzia, eta lortutako balioak interpretatzen ditu.
- Tresna optiko soilen oinarri fisikoa eta aplikazioak arrazoitzen ditu (ikusmen-akatsak zuzentzea, ganbera iluna, argazki-kamera...).
- Badaki zer ondorio dituen soinu- eta argi-kutsadurak eta zenbait irtenbide proposatzen ditu.

13. Jakitea indarrek aldaketak eragiten dituztela gorputzen higiduran eta deformatu egiten dituztela, eta horren adibideak aurkitzea naturako egoeretan edo eguneroko bizitzakoetan.

- Eguneroko bizitzako egoeretan parte hartzen duten indarrak bereizten ditu, eta sortzen dituzten eraginekin lotzen ditu.
- Egoera jakin batzuetan, indar bat eta haren ondorioa lotzen ditu: gorputzaren deformazioa edo higidura-egoera aldatzea.
- Modu esperimentalean egiaztatzen du zenbait masak malguki batean sortutako luzapena.
- Dinamometroa erabiltzen du indarrak neurtzeko, eta emaitza nazioarteko sistemako unitateetan adierazten du.
- Higidura bat azeleratua den ala ez adierazten du, espazioaren eta abiaduraren denboraren arabera adierazpen grafikoetatik abiatuta.
- Azelerazioaren balioa ondorioztatzen du abiadura-denbora grafikoak erabiliz.
- Badaki makina sinpleak zertarako erabiltzen diren, haien funtzionamendua interpretatzen du eta haien eraginei buruzko kalkulu errazak egiten ditu.
- Marruskadura-indarren eraginak aztertzen ditu eguneroko bizitzako egoeretan.
- Gorputzen pisua interpretatzen du, eta badaki grabitate-indarra dela horien eragilea.
- Lurraren grabitatea objektuak Lurraren zentrorantz erakartzen dituen indarra dela azaltzen du.

14. Energia kontzeptua ikuspegi kualitatibotik erabiltzea, inguruan gertatzen diren eraldaketetan duen funtzioa azalduz.

- Energia aldaketak sorrarazteko ahalmenarekin lotzen du.

- Argudioak erabiliz adierazten du energia transferitu, bildu edo disipatu egin daitekeela, baina ez sortu edo suntsitu, eta adibideak erabiltzen ditu.
- Energia magnitude bat dela adierazten du eta badaki zer unitatetan neurtzen den.
- Badaki zer energia mota jartzen diren agerian ohiko fenomenoetan eta laborategian egindako esperimentu errazetan.
- Eguneroko bizitzako egoeretan agerian jartzen diren energia-eraldaketak azaltzen ditu.

15. Energia-iturri berriztagarriek nahiz berriztaezinek gizartean eta ingurumenean zer-nolako garrantzia eta ondorioak dituzten ohartzea, eta, arrazoiak emanez, garapen iraunkorarekin bateragarriak diren jokabideak izateko beharra azaltzea.

- Zenbait energia berriztagarri eta berriztaezin mota bereizi eta definitzen ditu, eta haien abantailak eta desabantailak adierazten ditu.
- Euskal Herriko energia-iturriak aztertzen ditu, eta berriztagarriak direnak eta ez direnak adierazten ditu.
- Munduan eta Euskal Herrian energiaren kontsumoaren bilakaerari buruzko datu konparatiboak interpretatzen ditu, eta energia aurrezteko neurriak proposatzen ditu, bai banakoak bai kolektiboak.
- Gizakiak kontsumitzen dituen energia-iturri nagusiak alderatzen ditu, energia-kuotak, ekoizpen-kostuak, ingurumen-eraginak, baliabideen banaketa geografikoa eta nazioarteko geopolitikan duen eragina kontuan hartuta.
- Bere etxeko eta/edo ikastetxeko energia-balantze edo -diagnosi errazak egiten ditu, eta energia aurrezteko ekintzak proposatzen ditu.
- Energia aurreztea eta energia garbiak erabiltzea etorkizuneko iraunkortasuna bermatzeko garrantzitsuak direla arrazoitzen du.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

LEHENENGO EBALUAZIOA

1. UNITATEA. JARDUERA ZIENTIFIKOA

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Metodo zientifikoa: etapak.
- Magnitudeen neurketa. Unitateen nazioarteko sistema. Notazio zientifikoa.
Grafikak
- Informazio eta Komunikazio Teknologien erabilera.

2. UNITATEA. MATERIA ETA HAREN EGOERAK

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Materiaren propietateak: dentsitatea, irakite tenperatura...
- Agregazio egoerak. Egoera aldaketak. Eredu zinetiko-molekularra. Grafikak
- Gasen legeak.

BIGARREN EBALUAZIOA

3. UNITATEA. MATERIA ETA HAREN EGITURA

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Substantzia puruak eta nahasteak.
- Interes bereziko nahasteak: ur disoluzioak, aleazioak eta koloideak.
- Nahasteak bereizteko metodoak.
- Egitura atomikoa.
- Elementuen Sistema Periodikoa.
- Atomoen arteko loturak: molekulak eta kristalak

4. UNITATEA. ALDAKETA FISIKOAK ETA KIMIKOAK

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Aldaketa fisikoak eta aldaketa kimikoak
- Erreakzio kimikoa.
- Kalkulu estekiometriko errazak.
- Masaren kontserbazio legea.
- Kimika gizartean eta ingurumenean.

HIRUGARREN EBALUAZIOA**5. UNITATEA. INDARRAK ETA HAIEN ONDORIOAK**

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Indarrak. Efektuak. Batez besteko abiadura, aldiuneko abiadura eta azelerazioa.

- Naturaren indarrak.

6. UNITATEA. ENERGIA

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Energia. Unitateak. Motak. Energiaren eraldaketak eta energiaren kontserbazioa.
- Energia termikoa. Beroa eta temperatura.
- Energia iturriak.
- Energiaren erabilera arrazionala.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Jarduera mota hauek proposatuko dira unitate guztietan: batetik, Ikasitakoaren gogoeta- eta sintes jarduerak (eskemak, kontzeptu-mapak, laburpenak, etab.); bestetik, ikasitakoaren aplikazio-jarduerak beste zenbait errealitatetan eta testu-inguru anitzetan.

Jarduerak egin ahala, oinarritzko zortzi gaitasunak garatzeko programatuta daude sekuentziak; gainera, ebaluazio-jarduera gisa baliatu daitezke zenbait ariketa. Halaber, ikasle bakoitzak bere ebaluazioa egiteko eta ikasleek elkarri ebaluatzeko jarduerak dituzte sekuentziek; horrela, ikasle bakoitzak bere ikaspena autoerregulatu dezake. .

Edozein kasutan, jarduera mota bakoitza zer neurritan inplementatu daitekeen balioesteko, ikasleen aniztasuna eta ikasle bakoitzaren ikaskuntza-prozesua hartu beharko dira kontuan; horrela, hainbat irakaskuntza-estrategia ezarriko dira (besteak beste, indartze- eta zabaltze-jarduerak egin daitezke).

Ikasleen elkarketa.

Ikasturte honetan talde lana murriztuko da COVID19gatik.

Materialak eta baliabide didaktikoak

Mota askotako materialak eta baliabide didaktikoak erabili behar dira. Hauek dira arruntenak:

- **Eguneroko material arruntak:** Ibaizabal argitaletxeko BIOLOGIA ETA GEOLOGIA liburua.
- **Baliabide bibliografikoak:** informazioa bilatzea eta aukeratzea irakasleak hautatutako web orrialde gaurkotuetan egingo da; euskarri analogikoak (liburuak, egunkariak eta aldizkariak) ere baliatuko dira.
- **Ikus-entzunezko baliabideak:** bideo didaktikoak, telebista, zinema, diapositibak, kartelak, horma-irudiak, etab.
- **Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak (IKT):** harbela digitala eguneroko lanean integratuta egon behar da, eta askotan erabili behar dira simulazio-programak.

Irakasleen eta ikasleen eginkizuna

Ikasleak hezkuntza-prozesuaren protagonista izan behar du. Hortaz, ikasleak ikaskuntzan aktiboki parte hartu behar du, eta horretarako jarduerak partaidetza aktiboa sustatu eta erabakiak hartzea eskatu behar dute. Gainera, sormen handikoa eta autonomia izatea eta zorrotasun intelektualarekin jardutea beharrezkoak izango dira. Beraz, ezinbestekoa da ikaskuntza-prozesuak ikasleen ikaskuntza-prozesura egokitzea, ikasleak erreferentzia nagusia baitira jarduera metodologikoari buruzko erabakiak hartu behar direnean (aurretiko ideiak, beharrak eta interesak, pentsamoldeak, etab.), hainbat baliabide erabiltzea eskatzen baitute. Irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan hainbat eginkizun ditu irakasleriak. Jarduera didaktikoa zuzendu behar du, honela: **ikaskuntza- eta ebaluazio-egoerak sortu edo egokituko ditu**, gaitasunen garapenean ikasleei **laguntza emango die**, gaitasunen garapen-maila **ebaluatuko du** eta hezkuntza-alorrari dagokion hezkuntzaren testuinguruan **parte hartzeko hainbat modu erabiliko ditu**. Hala ere, badira garrantzi handiko beste eginkizun batzuk (aztertzailea, motibatzailea, berritzailea eta esperimendatzailea), behar diren estrategia didaktikoak garatzen lagunduko dutenak.

Ebaluzioa: printzipioak eta kontzeptua.

Ikaskuntza-irakaskuntza prozesuaren oinarritzko elementutzat jotzen da ebaluazioa; zentzu horretan, prozesuaren azken produktua edo emaitza baino, prozesua nola gertatzen den hartu behar da kontuan.

Prozesu hauek dira, nagusiki, Ikaskuntzaren emaitzak: pentsatzea, analizatzea eta interpretatzea, ikertzeko gaitasunak garatzea, problemak ulertzea eta ebaztea; prozesu horiek ebaluatzeko prozesuaren garapenari erreparatu behar diogu, eta ez, ordea, prozesuaren azken emaitzari. Ikasleen zeregina ezagutzeko eta hobetzeko prozesua da ikaskuntzaren ebaluazioa. Hori dela-eta, helburu horiek lortzeko pentsatuta dauden jarduerak programatu behar dira. Esandakoa gorabehera, argi eta garbi adierazi eta zehaztu behar dira ebaluazio-irizpideak eta horien arabera jokatu.

| | |
|---|---|
| <p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p> | <p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p> |
| <p><i>Ikasturtean zehar honako hauek balioetsiko dira:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. -Ikaslearen lan-koadernoak 2.- Egindako lanak 3.- Lanen aurkezpenak 4.- Parte hartzeak eta jarrerak 5. - Unitate didaktiko bakoitzaren froga idatziak (kontrolak) | <ul style="list-style-type: none"> • Ikaslearen lan-koadernoak eta jarrera (%10) • Unitate didaktiko bakoitzaren froga idatziak (kontrolak) (%90) <p>Ikasleek 4 baino gutxiagoko nota eduki ezean berreskurapena egingo dute gaia indartzeko. Ezhoikoa: %100 azterketa.</p> |
| <p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p> | |
| <p>Ebaluazio bakoitza bukatutakoan, egindako irakas-jardueraren ezaugarri nagusiak aztertuko dira eta jarraitutako prozesuaren egokitasuna eta proposamen metodologikoa balioetsiko dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programazioaren egokitasuna • Sekuentzia didaktikoetan proposatutako jardueren baliagarritasuna • Proposatutako lanen (atazen) interesa eta egokitasuna • Proposaturiko laborategiko eta landa-lanak • Ikasleen parte-hartzea eta inplikazioa • Ikasleek egindako proposamenak | |

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

| | | | |
|--|---|---|---------|
| ikastetxea: <i>centro:</i> | NTRA SRA DEL ROSARIO | kodea: <i>código:</i> | 014583 |
| etapa: <i>etapa:</i> | DBH | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | DBH2 |
| arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | GIZARTE ZIENTZIAK | | |
| osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i> | | | |
| diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | Hizkuntza- eta literatura-komunikazioa, Matematika, Teknologia, Gizarterako eta herritartasunerako eta Arterako kompetentziak | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | IRENE VIGIOLA TOÑA | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2020/21 |

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. **Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia**
2. **Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia**
3. **Elkarbizitzarako kompetentzia**
4. **Izaten ikasteko kompetentzia**

| helburuak | ebaluazio-irizpideak |
|--|--|
| <p>1) Pertsona bakarrak eta konplexuak direla ohartzea, eta zer gaitasun eta muga dituzten jakitea. Orobat, ohartzea zer kultura-ezaugarri direla-eta diren euskal gizarteko kide, beste talde batzuetako kide izateko aukera eragotzi gabe. Horren helburua da nork bere nortasun zehaztua eta onartua izatea, gizartean modu aktiboan eta konpromisoz parte hartzeko.</p> <p>2) Ingurune fisikoaren bereizgarri diren oinarriko elementuak ingurune hurbiletik abiatuz identifikatzea eta kokatzea zenbait eskalatan eta elementu horien elkarreraginei erreparatzea, ulertzeko gizakion bizitza nola baldintzatzen duten eta,aldi berean, gizakiak nola eraldatzen dituen. Horren helburua da gizakiaren ekintzak zer gizarte-arazo eta ingurumen-arazo sortzen dituen ikustea eta horretaz kontziente izatea.</p> <p>3) Identifikatzea zein izan diren Euskal Herriarentzat gertaera eta prozesu historiko garrantzitsuenak, direla tokikoak, direla esparru zabalagokoak, eta denboran eta espazioan kokatzea. Horren helburua da gizateriaren bilakaeraren ikuspegi propioa eta globala izatea eta</p> | <p>1) Oinarriko demografia-kontzeptuak erabiltzea biztanleriaren portaerak ulertzeko.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demografiari buruzko oinarriko kontzeptuak ulertzen ditu eta bere adierazpenetan erabiltzen ditu. • Portaera demografikoak baldintzatzen dituzten faktoreak zein diren badaki. • Biztanleria baten oinarriko adierazle demografikoari buruzko datuak lortzen ditu (biztanleria-dentsitatea, jaiotze- eta heriotza-tasak, hazkunde begetatiboaren indizea, biztanleria-mugimenduak eta abar), eta haiekin kalkuluak egiten ditu. • Hainbat lurralde-eremuren egungo portaera demografikoaren ezaugarriak identifikatzen ditu. • Biztanleriari buruzko estatistika-informazioa bilatu eta hautatzen du, zenbait iturritatik abiatuta: datu-baseak, estatistika-koadroak, komunikabideak, Internet eta abar. • Eredu demografiko nagusiak identifikatzen ditu, grafikoetan, estatistika-tauletan eta beste iturri batzuetan jasotako informaziotik abiatuta. • Mapa eta irudikapen geografikoak interpretatu eta egiten ditu datu demografikoetan oinarrituta: biztanleria-piramideak, grafiko linealak, barra-grafikoak eta abar. |

aldaketak eragiteko gaitasunari buruzko kontzientzia kritikoa izatea.

4) Datu historikoak biltzea, zenbait irizpide erabiliz: denboran orientatzekoak (iragana, oraina eta etorkizuna); denbora-posizio erlatiboak (segidakoak, aldiberekoak, diakronia, sinkronia); iraupena (faktikoa; koiunturala; egiturazkoa; iraupen laburrekoa, ertainekoa edo luzekoa); denbora-neurriak (denbora-unitatea, denbora eta kronologia historikoa). Horren helburua da gizartearen bilakaera historikoa ordenatu eta sintetizatzea.

5) Ondare naturala, kulturala, linguistikoa, artistikoa, historikoa eta soziala, norberarena zein bestearena, aintzat hartu eta errespetatzea, eta norbanakoek zein herriek beren identitatea izateko duten eskubidetzat jotzea. Eta hura babestu, kontserbatu eta hobetzeak dakarren erantzukizuna onartzea, nork bere esparrutik gizateriaren garapenean laguntzeko, dela modu indibidualen dela modu kolektiboan.

6) Gizarte demokratikoez zer antolaketa eta funtzionamendu duten jakitea, eta haien oinarri diren oinarritzko balioak eta printzipioak zein diren jakitea. Eta giza eskubideak erreferente unibertsal moduan erabiltzea norberaren bizitzako eta gizarte-bizitzako ekintzei eta egoerei buruzko iritziak sortzeko. Orobat, eskubideak urratuta dituzten edo beharrezkoak diren baliabide ekonomikoak ez dituzten herriekin, gizarte-taldeekin eta pertsonekin solidarioak izatea eta jarrera eta egoera baztertzailak eta bidegabeak salatzea. Horren helburua da gizarte demokratikoetan modu kontziente, arduratsu eta kritikoa parte hartzea.

7) Europar Batasunaren antolakuntza politikoaren eta erakundearen funtzionamenduen berri izatea, jakitea funtsezko zer balio eta printzipio dituzten oinarri, eta haren gabeziak kritiko izatea, arrazoituz. Helburua da ulertzea Europar Batasuna Europako herrien, estatuen eta eskualdeen harremanetarako eta parte-hartzerako eremua dela, eta beharrezkoa dela hobeto funtzionatzea.

8) Gaur egungo gizartearen arazoak zein diren jakitea, haien jatorri historiko-sozialak aztertzea, eta errealitateak eta egoerak aztertzea. Horren guztiaren helburua da haiek iritzi pertsonal kritikoa eta arrazoitua izatea, eta ekintza alternatibo eraginkorrak sustatzea eta abian jartzea, zenbait eskalatan, pertsonen arteko eta gizarte-taldearen arteko harremanak hobetzeko eta baliabide naturalak arduraz erabiltzeko.

9) Gizarte-fenomenoak zuzentzen dituzten prozesuak eta mekanismoak zein diren jakitea, eta gertaera sozialen, politikoen, ekonomikoen eta kulturalen arteko loturak aztertzea. Ezagutza hori gaur egungo gizartearen bilakaera azaltzen duten kausak askotarikoak direla ulertzeko oinarria izango da, eta Historiaren ikuspegi arrazoitua eta kritikoa edukitzeko. Azken helburua herritar moduan gizartearen hobetzeko ekintzak abian jartzea izango da.

• **Arazo demografikoak konpontzeko proposamenak balioesten ditu: jaiotze-tasaren kontrola, hezkuntza-programak, justizia soziala eta ekonomikoa eta abar.**

- Datu-taulekin eta grafikoekin egindako lanetik abiatuta, Euskal Herriko, Espainiako, Europako eta munduko biztanleriak izan duen bilakaeraren etapak bereizten ditu.
- Hainbat lurralde-eremutan dauden arazo demografikoak identifikatu eta deskribatzen ditu, eta haien inplikazio sozial, ekonomiko, erlijioso, politiko, ingurumeneko eta kulturalekin lotzen ditu.

2) Euskal Herriko, Espainiako eta Europako egungo gizartearen ezaugarri bereizgarriak aztertzea, gizarte talde askok osatzen dituztela ohartzea, eta irizpide kritikoz aztertzea immigrazioak dakarren aniztasun-handitzea.

- Egungo gizarteetako giza taldeen ezaugarri espezifikoak (familia, gizarte-taldeak, gizarte-mugikortasuna, biztanleen jatorria, balioak, eguneroko bizitza eta abar) buruzko datuak bildu eta ordenatzen ditu.
- Biztanlerietan gertatutako aldaketak deskribatu eta konparatzen ditu, emigrazioari dagokionez batez ere, kontzeptu demografikoak behar bezala erabiliz.
- **Migrazio-gertaerarekin zerikusia duten kontzeptuak bereizten ditu: emigrazioa, immigrazioa.**
- Immigrazioaren kausak zein diren badaki, eta deskribatu egiten ditu.
- Mendebaldeko gizarteetako bizikidetzaz arazoak identifikatu eta deskribatzen ditu (desberdintasuna, diskriminazioa, indarkeria, arrazakeria eta abar), baita haien ardura hartzen duten proiektu etiko eta erakundeak ere.
- Gizarte-egoera bidegabeekiko sentsibilitatea azaltzen du, eta egoera horiei aurre egiteko eta haiek hobetzen laguntzeko moduak imajinatzen ditu.
- Emakumezkoen eta gizonezkoen artean dauden bereizketak nagusiak eta horien kausak identifikatzen eta deskribatzen ditu.
- Bere ingurunean beste eskala batzuetan dauden gatazka motak identifikatu eta deskribatzen ditu, immigraziotik eratorzen direnak adibidez.
- Emigrazioaren eta immigrazioaren fenomenoak Europako gizarteetan poliki-poliki egoeraren arabera gertaera izatetik egiturazkoa izatera igarotzen ari dela ohartzen da.
- Kultura-aniztasuna aintzat hartzen du, herriek eta norbanakoek beren identitatea izateko duten eskubideak onartzen duen neurrian, beste kultura batzuekiko tolerantziak eta errespetuzko jarrerak hartuz.
- Zenbait ekimenetan laguntzen du hizkuntza eta kultura desberdin eta propio bat duten ikasle immigranteen integrazioa errazteko, eta ikasle horiek euskal hizkuntza eta kultura jaso eta errespetatu dezaten ahalbidetzeko.
- Hainbat kulturatako taldeekin elkarlanean dihardu gero eta kulturartekoagoak diren gizarte-eremuetan, bere ezaugarriak aintzat hartuz eta mantenduz, eta bere gizarte-eta kultura-komunitateetako aniztasuna errespetatuz eta balioetsiz.
- Euskal Herriko eta Espainiako biztanleriaren ezaugarriak, banaketa, dinamika eta bilakaera aztertzen ditu, baita migrazio-mugimenduak ere.
- Europako biztanleria aztertzen du, haren banaketari, bilakaerari, dinamikari, migrazioei eta biztanleria-politikei dagokienez.

10) Gizarte-zientzien bereizgarri diren kontzeptuzko baliabideak, teknikak eta lan-prozedurak aplikatzea, eta arloko lexikoa erabiltzea zehatz eta zorrotz. Horrenbestez, lan monografiko txikiak eta ikerketak egingo dira, banaka zein taldeka, Euskal Herriaren, hurbileko eremuen eta munduaren jatorriaz eta bilakaera historikoaz ikertzeko.

11) Talde-lana egitea eta eztabaidetan eta debateetan parte hartzea jarrera konstruktiboa, irekia, arduratsua, kritikoa eta tolerantzia izanda eta iritziak eta proposamenak behar bezala arrazoituta. Orobat, desadostasunak eta elkarrizketa gizakien ateko gatazkak eta gatazka sozialak konpontzeko bidea dela ikusi beharko dute, eta taldeko lan-teknikak landuko dira, bai sormenezko lorpen komun bat izateko, bai eta pertsonaren eta taldearen elkarrekintza nagusi den gizartean egoki txertatzeko ere.

12) Informazio geografikoa eta historikoa lortzea. Horretarako, ahozko informazioa, informazio grafikoa, ikono bidezkoa, estatistikoa eta kartografikoa planifikatu, aukeratu eta erlazionatu behar dute (informazioa hainbat iturritatik lortuko dute, komunikabideak eta informazioaren eta komunikazioaren teknologia barne). Informazio hori laburbildu egingo dute, eta lortutako emaitzak besteei modu antolatuan eta ulergarrian azaltzen jakin behar dute

- Euskal Herriko eta Espainiako biztanleria-piramidea azaltzen du.
- Zenbait iturritan, azken hiru hamarkadako migrazio-mugimenduak aztertzen ditu.
- Europako biztanleriaren ezaugarriak aztertzen ditu.

3) Korrelazio egokiak ezartzea zenbait herrialdetako adierazle ekonomikoen eta adierazle demografiko eta kulturalen artean, haien ezaugarri bereizgarri zenbait adieraztea eta hipotesiak egiten ahalegintzea.

- Munduko hainbat tokitako adierazleak konparatzen ditu haietatik ondorioak ateratzeko.
- Aldez aurretik adierazitako herrialdeetako biztanleko errentari, haurren heriotza-tasari eta analfabetismo-indizeari buruzko datuak sarean bilatzeko gai da.
- Herrialde bakoitzeko datuekin konparazio-koadro bat egiten badaki.
- Aipatutako adierazle bakoitzari ematen dion balioa azaltzen du arrazoibide egokiak erabiliz, herrialde baten garapenaren adierazgarri den heinean.
- Herrialdeen datuak konparatzen ditu, desberdintasunak azpimarratuz, eta itxura batean behintzat harrigarriak izan daitezkeen datuen berri emanez.
- Adierazle bakoitzerako azalpen onargarria dakar, eta, kasu bakoitzean, haren esanahiaren berri ematen du.

4) Gizarteari buruzko informazioa (historikoa, demografikoa eta ekonomikoa) bilatzea, erregistratzea eta egoki tratatzea, eta lortu nahi den helbururako iturri egokiak erabiltzea (bibliografia, estatistikak, dokumentazioa, etab.), informazioaren teknologia berriak barne.

- Gai jakin baten gainean lan egiteko baliatu beharreko informazio-iturriak ongi hautatzen ditu.
- Bildutako informazioak erregistratzeko euskarri egokiak hautatzen edo sortzen ditu.
- Fitxategi bibliografikoak ongi erabiltzen ditu informazioa bilatzeko.
- Erabilitako bibliografian hautatzen du aztergairako behar-beharrezkoa duen informazioa.
- Dokumentu historikoak kritikoki aztertzen ditu ezarritako jarraibide batzuei jarraiki.
- Sarean estatistika-informazioa (datu-baseak) bilatzeko tresnak (bilatzaile orokorrak eta espezializatuak) erabiltzen trebea da.
- Informazioa hautatzen du lantzen ari diren gaira ondoen egokitzen diren estatistika-iturrietan.
- Informazioa berrantolatzen du esanahia emateko, eskemak, koadroak eta grafikoak erabiliz.

5) Landa-eremuen eta hiri-eremuen hazkundera, hiri- eta landa-espazioaren funtzio-desberdintasuna eta haietan gertatzen diren arazo batzuk aztertzea, eta jakintza hori zenbait eremutako adibideetan erabiltzea, tokikoetan zein mundukoetan.

- Landa-populaztearen ezaugarri nagusiak identifikatzen eta deskribatzen ditu eta hiriko populaztearen ezaugarriekin erkatzen ditu, dagozkien ingurune fisikoaren ezaugarriekin lotuz.

- Azken urteetan herrialde garatu eta azpigaratuaren gertatu diren eraldaketako batzuk deskribatzen ditu.
- Landa- eta- hiri-populatzean sortzen diren arazoak zein diren badaki, eta arazo horiek konpontzeko ematen diren alternatiba eta konponbideak identifikatzen ditu.
- Bere ingurune eta munduko hirietako ezaugarriak identifikatzen eta deskribatzen ditu.
- Hirietako bilakaera historikoa deskribatzen du hainbat garaitako planoak erabiliz.
- Hiriek betetzen dituzten eginkizunak zein diren badaki eta deskribatu egiten ditu, eta eginkizun horiek hirien egiturarekin eta hirietan biztanleria igotzeko kausekin lotzen ditu.
- Euskal Herriko, Espainiako, Europako eta munduko hiri-sareak deskribatzen ditu, grafiko eta mapen bitartez.
- Euskal Herriko eta Espainiako gizatiartutako paisaia nagusiak identifikatzen ditu.
- Euskal Herriko eta Espainiako hirietako ezaugarri nagusiak zein diren badaki, baita hiri-espazioa okupatzeko moduak ere.
- Europako urbanizazio-prozesuaren alde onak eta txarrak ulertzen ditu.
- Gure kontinenteko hiri motak bereizten ditu, eta bertan hirikoa eta landakoa bereizten duten elementuak laburbiltzen ditu.
- Zenbait grafiko mota egiten ditu (linealak, barra-grafikoak eta sektore-grafikoak) euskarri birtual edo analogikotan, herrialde edo eremu geografikoen informazio ekonomiko eta demografikoa islatzeko hautatutako datuetatik abiatuta.

6) Deskribapen-lan errazak egitea, banaka edo taldean, irakaslearen laguntzarekin, zenbait iturri erabiliz eta egokia den informazioa aukeratuz eta eskema edo gidoi batean sartuz, eta **azterketaren emaitzak zuzen eta lexiko egokia erabiliz adieraztea.**

- Aztergaia definitzen du, egin beharreko galderak edo heldu beharreko azpigaiak gidoi batean jasotzen ditu, eta, bakarka edo taldeka, lan-plan bat ezartzen du.
- Taldeko zereginak antolatzen eta garatzen parte hartzen du, ekimenak hartzen ditu eta ikaskideen ekarpenak onartzen ditu.
- Gai jakin baten gainean lan egiteko baliatu beharreko informazio-iturriak ongi hautatzen ditu.
- Bildutako informazioak erregistratzeko euskarri egokiak hautatzen edo sortzen ditu.
- Informazioa laburpen, eskema, koadro eta grafikoetan ordenatzen du, hiztegi egokia erabiltzen du eta egindako galderen erantzunak lortzen ditu.

7) Gertaera eta prozesu historiko garrantzitsuen arrazoiak eta ondorioak identifikatzea, haien artean loturak egitea, eta gizarte-gertaerek hainbat arrazoi izan ditzaketela ohartzea.

- Gertaera eta prozesu historiko eta sozialen eragile diren kausak identifikatu eta sailkatzen ditu.
- Gertaera edo prozesu historiko garrantzitsu batean eragina duten faktoreetako batzuk identifikatzen ditu, haien izaera zehaztuz eta haien artean harremanen bat ezarriz.

- Gertaera edo prozesu historiko baten ondorioetako batzuk aipatzen ditu, eta epe laburrean, ertainean eta luzean gertatzen direnak bereizten ditu.
- Kausa-efektua erlazio-kateak ezartzen ditu segidako gertaera edo egoera historikoen artean.
- Europako Erdi Aro Goiztiarreko ezaugarrien berri badu, aldi horretako iturri historikoen gabezia gorabehera.
- Iberiar Penintsulako kristau konkista- eta birpopulatze-prozesuak deskribatzen dituzten mapak interpretatzen ditu.
- Krisi-kontzeptua eta haren ondorio ekonomiko eta sozialak ulertzen ditu.
- Krisi demografiko eta ekonomiko batek Europako Erdi Aroko gizarteetan eragin zuen inpaktua ulertzen du.
- Done Jakue Bidearen garrantzia azaltzen du eta bereizten ditu bertako euskal guneko garrantzitsuenak.
- Periodizazio historikoa adierazteko zenbait modu bereizten ditu: Aro Modernoa, Errenazimendua, Barrokoa, Absolutismoa.
- Feminismoaren eta emakumezkoen borrokaren historia eta horrek gizartearen duen eragina ezagutzen du.

8) Euskal Herriko lurraldeen bilakaera historikoa lurralde haien bidez garrantzitsuenak diren une historikoetan kokatzea, Espainiako, Europako eta munduko historiaren testuinguruan, eta une horien esanahi politikoa, ekonomikoa eta kulturala adieraztea.

- Friso historiko batean, euskal lurraldeetan eragina duten gertaera garrantzitsu batzuk irudikatzen ditu, (besteak beste, Gipuzkoa, Araba eta Bizkaiaren inkorporazioa Kastillara edo konkista) Espainiako, Europako eta munduko historiaren bilakaerarekin batera.
- Gertaera horien inguruan inguruan interpretazio eta balioespen desberdinak edo kontrajarriak jasotzen dituzten dokumentu historikoak kritikoki aztertzen ditu.
- Euskal Herriko bilakaera historikoaren segidako gertaerak azaltzeko arrazoizko konexioak ezartzen ditu, argudio egokiak emanez.
- **Euskal lurraldeetako bizitza politikoaren gertaera edo egoeren artean erlazioak ezarri eta azaltzen ditu, baita ekar ditzaketen efektu ekonomiko eta demografikoak ere.** • Erlazio esanguratsuak ezartzen ditu euskal gizarteko gizarte-taldearen bilakaeraren eta kultura-aniztasuna finkatzearen artean.

9) **Arte-adierazpen garrantzitsuenak ezagutzea eta balioestea, bai bere ingurune hurbilekoak, bai eta urrunagokoak ere, ulertzeko kultura guztiek lagundu dutela gizateriaren garapen artistikoan.**

- Arte-estilo nagusietako artelanak oinarriko modu batean identifikatzen ditu.
- Arte-estilo horien adierazgarri diren adibideak hautematen ditu Euskal Herriko obra jakien bidez.
- Arte-lanen balio estetikoak aintzat hartzen ditu.
- Gidoien laguntzarekin, Euskal Herriko, Espainiako eta Europako artelan nagusietako batzuk aztertzen ditu (arkitektura, pintura, eskultura).
- Hainbat garai eta tokitako zenbait artelan konparatzen ditu.
- Hainbat arte-estilotako artelanak konparatzen ditu eta analogia eta desberdintasunak hautematen ditu.

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Analogia eta desberdintasunak hautematen ditu, eta batzuek besteen gainean dituzten eraginak detektatzen. • Garai desberdinetan emakumeek egindako arte lanak ezagutzen ditu. <p>10) Ondare historiko, artistiko, kultural eta naturala estimatu eta balioestea, bai berea, bai beste kultura batzuetakoa, haiek errespetatzeko eta babesteko bidea den aldetik.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Euskal ondare naturala, historikoa, kulturala eta artistikoa balioesten eta errespetatzen du eta era berean besteena. • Ondare hori kontserbatu eta hobetzeko ekintzak sustatzen ditu, bakarka zein taldeka. • Dokumentu-ondarea aintzat hartzen du, iraganeko garaien berri izateko iturria den heinean. • Ondarea zaindu eta kontserbatzearen aldeko jarrera azaltzen du. |
|--|--|

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

| |
|--|
| <p>1. EBALUAKETA</p> <ul style="list-style-type: none"> -1.-Erdi Aroaren hasiera. -2.-Europa Feudala. -3.-Hirien garapena Erdi Aroan. -4.-Kultura eta artea Erdi Aroan. <p>2. EBALUAKETA</p> <ul style="list-style-type: none"> -5.-Al Andalus. -6.-Hispaniako kristau-erresumak. -7.-Lurraldearen antolaketa. -8.-Munduko biztanleria. <p>3. EBALUAKETA</p> <ul style="list-style-type: none"> -9.-Hiriak. -10.-Kontinenteetako giza geografiaren atlasa. -11.-Europa. Biztanleria eta hiriak. -12.-Espainia eta Euskadi: lurraldea, biztanleria eta hiriak. |
|--|

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

Ikasleak gehienbat gelan egingo dute lan. Azalpen teoriko luze eta laburrak izango dira, ikasgaiak eskatzen duenaren arabera. Soporte gisa batez ere, Alexia Classroom aplikazioa erabiliko da, Power Point aurkezpenen bidez. Horrez gain, arbela, fotokopiak, liburua, mapak, grafikoak, testu historikoak, etab. erabiliko dira. Ikasle bakoitzak koaderno bat izango du, hainbat ariketa egin ahal izateko.

Teorian oinarritutako ariketak burutuko dira: irakasgaien azalpena, ulermena, plano eta grafikoaren interpretazioa, mapak irakurtzea eta ulertzea, laburpenak eta eskemak egitea, bideo eta filmen komentarioak egitea, irudikapen grafikoak egitea, testu historikoen iruzkinak egitea,... Ariketen bitartez gaia jorratuz joango gara eta zuzenketen bidez ikasle bakoitzak ikusi ahal izango du bere maila eta garapena gai konkretu horretan eta aukera izango du baita irakaslearentzat ere, zertan sakondu behar duen ikusteko.

Bakarkako lanak burutuko dira, batez ere. Ikerkuntzan eta ikaskuntza autonomoan oinarrituko dira. Kasu batzuetan, taldeko lanak egingo dira baina ordenagailua erabiliz, online plataformen bidez eta materiala partekatu barik. Hauetan hausnarketa, iritzi trukaketa eta eztabaida, besteak beste, bultzatzeko. Proiektuak lan kooperatiboan oinarrituko dira, irakaskuntzako teknika berriak erabiliz (pentsamendu teknikak, hausnarketa teknikak, etab.). Proiektuak aurrera eramango dira beste irakasgaiekin elkarlanean, jakintzen interdisziplinartasuna ikus eta jaso dezaten. Horietan, askotariko adimenetan edo inteligentzietan oinarritutako lanak eta ariketak burutuko dira.

| | |
|--|---|
| <p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...]</p> | <p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> |
| <p>OHIKO EBALUAKETA:</p> <p>*Azterketa teorikoa: %60 Gai baten azterketa Batez bestekoa egingo da azterketa guztietako notekin.</p> <p>*Proiektuak eta lanak: %30 (Gutxienez ebaluaketa bakoitzeko bat egingo da)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konpetentzia guztiak berenganatzea - Eskainitako formatoan entregatzea - Klasean lan egitea - Garaiz entregatzea <p>*Jarrera: %10</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klaseetara beharrezko materiala ekartzea - Etxeko lanak eginda ekartzea - Koadernoak (ebaluazioan gutxienez behin hartuko da) - Klaseetan parte hartzea eta gelako giroa ez oztopatzea | <p>OHIKO EBALUAKETA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Azterketa teorikoa (idatzizko frogak): %60 - Proiektuak/ lanak: %30 - Jarrera: %10 <p>EZ-OHIKO EBALUAKETA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Azterketa teorikoa (idatzizko frogak): %100 |
| <p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> | |
| <p>Aurreko ebaluaketan konpetentziak lortu ez dituen ikasle batek hurrengo gaitzen badu, aurrekoa berreskuratuko du. Aurrekoa betetzeko, ebaluaketaren emaitza 4 bat baino gutxiago ezin da izan. 3 edo gutxiago izanez berreskurapen azterketa bat egin behar du ikasleak eta gaitzen, bestela ez ohiko ebaluaketan egongo da.</p> <p>Ebaluazioan zehar ez entregatutako lanak egin behar dira. Ikasle batek gaitzetzeko arazoak izanez gero, hainbat indartze ariketak izango ditu etxean egiteko (ariketak, lanak, ...) Horretaz gain, liburutegian azalpen gehiagarriak eman diezazkioke irakasleak ohiko klaseen ondoren.</p> | |

EZ OHIKO EBALUAKETA

Ezohiko azterketan ez gauditutako ebaluazio bakoitzaren gai guztiak agertuko dira. Idatzizko froga bat egingo da: Azterketak %100 balioko du. Ez gauditutako lanak entregatu beharko dira azterketa teorikoa egin ahal izateko.

AURREKO IKASTURTEKO IKASGAIA GAINDITZEKO: Beste kurtsokoa gainditzeko errefortsatzeko lana entregatu ahal izango dute eta froga idatzia egin behar izango dute. (%100aren balioa)

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

| | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------|
| ikastetxea: <i>centro:</i> | Nuestra Señora del Rosario | kodea: <i>código:</i> | |
| etapa: <i>etapa:</i> | Educación Secundaria | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | 2º DBH |
| arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | Matemáticas | | |
| osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i> | | | |
| diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | Competencia Matemática | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | Andere Garcia/Jon Ibarluzea | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2020-2021 |

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
2. COMPETENCIA DIGITAL
3. APRENDER A APRENDER

| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i> |
|---|---|
| <p>1. Plantear y resolver de manera individual o en grupo, problemas extraídos de la vida cotidiana, de otras ciencias o de las propias matemáticas, eligiendo y utilizando diferentes estrategias, justificando el proceso de resolución, interpretando los resultados y aplicándolos a nuevas situaciones para poder actuar de manera más eficiente en el medio social.</p> <p>2) Aplicar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida diaria y reconocer su</p> | <p>1. Realizar cálculos en los que intervengan números enteros, fracciones, números decimales y porcentajes sencillos, utilizando las propiedades más importantes y decidiendo si es necesaria una respuesta exacta o aproximada, aplicando con seguridad el modo de cálculo más adecuado (mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora).</p> <p>Reconoce los distintos tipos números: enteros, fraccionarios y decimales.</p> <p>Realiza los cálculos, con dichos números, con eficacia, bien mediante el cálculo mental,</p> |

carácter instrumental para otros campos de conocimiento.

3) Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos, relaciones y propiedades para describir la realidad, aplicando los conocimientos geométricos para comprender y analizar el mundo físico que nos rodea y resolver problemas a él referidos.

4) Realizar, con seguridad y confianza, cálculos y estimaciones (numéricas, métricas, etc.) utilizando los procedimientos más adecuados a cada situación (cálculo mental, escrito, calculadora,...) para interpretar y valorar diferentes situaciones de la vida real, sometiendo los resultados a revisión sistemática.

5) Razonar y argumentar utilizando elementos del lenguaje común y del lenguaje matemático (números, tablas, gráficos, figuras), acordes con su edad, que faciliten la expresión del propio pensamiento para justificar y presentar resultados y conclusiones de forma clara y coherente.

6) Utilizar de forma adecuada las tecnologías de la información y comunicación (calculadoras, ordenadores, etc.) tanto para los cálculos como en la búsqueda, tratamiento, modelización y representación de informaciones de índole diversa y también para ayudar en el aprendizaje de las matemáticas.

7) Valorar y apreciar las matemáticas como parte integrante de nuestra cultura, disfrutar con su uso y reconocer el valor de modos y actitudes propias de la actividad matemática, aplicando las competencias matemáticas adquiridas para analizar y valorar fenómenos sociales como la diversidad cultural, el respeto al medio ambiente, la salud, el consumo, la igualdad de género o la convivencia pacífica.

algoritmos de lápiz y papel o calculadora, incluyendo la operación de potenciación con exponente natural.

Relaciona las fracciones numéricas con los decimales y los porcentajes correspondientes, estableciendo una red numérica entre estas representaciones.

Utiliza la notación científica para expresar números grandes y realiza productos y divisiones.

Calcula raíces cuadradas exactas.

Realiza estimaciones de las operaciones a realizar y juzga si los resultados obtenidos son razonables.

Redondea números decimales precisando el grado de aproximación.

Aplica correctamente las propiedades, la jerarquía de las operaciones y las reglas de uso de los paréntesis en cálculos sencillos.

Identifica y utiliza los distintos tipos de números para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.

Desarrolla estrategias de cálculo mental valorando la precisión exigida.

2. Resolver problemas para los que se precise la utilización de las operaciones elementales (incluyendo potenciación y raíz cuadrada) con números enteros, decimales y fraccionarios, utilizando el recurso más adecuado para realizar los cálculos y valorando la adecuación del resultado al contexto.

Realiza una lectura comprensiva del enunciado en los problemas propuestos.

Identifica los datos y las incógnitas en el enunciado del problema.

Planifica los pasos a seguir en la resolución del problema

Realiza los cálculos asociados a la resolución del problema con eficacia y seguridad, utilizando el recurso más apropiado.

Interpreta los resultados obtenidos y comprueba la solución obtenida.

Explica con claridad el proceso seguido para resolver el problema, justificando, mediante razonamientos correctos, los pasos dados y las decisiones tomadas.

Comunica y reflexiona respecto al proceso seguido y utiliza ese conocimiento en la resolución de otros problemas.

3. Identificar relaciones de proporcionalidad numérica y geométrica, utilizándolas para resolver problemas relativos a la proporcionalidad en situaciones de la vida cotidiana.

Identifica, en diferentes contextos, una relación de proporcionalidad numérica (tanto directa como inversa) entre dos magnitudes.

Calcula la razón de proporcionalidad.

Resuelve problemas en los que intervienen magnitudes directamente e inversamente proporcionales (repartos, ...)

Aplica diversas estrategias (empleo de tablas, obtención de la razón de proporcionalidad, reducción a la unidad, etc.) para resolver problemas relacionados con la proporcionalidad.

Identifica, en diferentes contextos, aspectos relativos a la proporcionalidad geométrica.

Resuelve problemas relativos a factores de escala, utilizando razones y proporciones.

4. Utilizar el lenguaje algebraico para resolver problemas de la vida cotidiana mediante el planteamiento y resolución de ecuaciones de segundo grado y de sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.

Realiza cálculos con expresiones algebraicas sencillas.

Obtiene fórmulas y términos generales a partir de la observación de pautas y regularidades.

Calcula el valor numérico de una expresión algebraica.

Traduce al lenguaje algebraico situaciones que se pueden expresar mediante ecuaciones, identificando las incógnitas

Resuelve ecuaciones de primer y segundo grado.

Resuelve sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas

Interpreta los resultados en el contexto del problema, explica el proceso seguido mediante razonamientos correctos y valora su coherencia.

Utiliza el software adecuado para realizar cálculos algebraicos y resolver ecuaciones y sistemas.

5. Estimar y calcular longitudes, áreas y volúmenes de espacios y objetos con una precisión acorde con la situación planteada, expresando el resultado de la estimación o el cálculo en la unidad de medida más adecuada, comprendiendo los procesos de medida y aplicándolos a la resolución de problemas de nuestro entorno.

Realiza estimaciones ajustadas de las medidas a realizar utilizando para ello referencias cercanas.

Aplica las fórmulas pertinentes para calcular perímetros, áreas y volúmenes de las figuras y los cuerpos geométricos más relevantes (triángulo, rectángulo, circunferencia, círculo, prisma, pirámide, cilindro, cono y esfera)

Calcula áreas y volúmenes de figuras y cuerpos utilizando diversos métodos, especialmente la descomposición en otras figuras y cuerpos más elementales.

Reconoce y realiza los desarrollos planos de cuerpos geométricos (prisma, pirámide, cilindro, cono).

Resuelve problemas relacionados con la medida utilizando tanto procedimientos informales como los académicos.

Aplica el Teorema de Pitágoras para resolver problemas relativos a la medición de elementos geométricos.

6. Interpretar relaciones funcionales sencillas dadas en forma de tabla, gráfica, a través de una expresión algebraica o mediante un enunciado, obteniendo valores a partir de

ellas y extraer conclusiones acerca del fenómeno estudiado.

Identifica las variables que intervienen en cada situación.

Estudia la dependencia entre las variables y busca posibles relaciones.

Relaciona las distintas maneras (forma gráfica, tabular, verbal y algebraica) de representar la relación de proporcionalidad directa e inversa entre dos variables.

Realiza una lectura cuantitativa y cualitativa de tablas y gráficas objeto de estudio.

Calcula valores numéricos de una función y es capaz de realizar una tabla significativa con ellos.

Dibuja gráficas de funciones sencillas sobre unos ejes de coordenadas a partir de tablas o relaciones, o utilizando medios tecnológicos.

Analiza una gráfica y relaciona el resultado de ese análisis con el significado de las variables representadas, reconociendo intervalos constantes, de crecimiento o decrecimiento.

7. Reconocer, representar y analizar las funciones lineales y afines en diversos contextos y utiliza ese conocimiento para resolver problemas.

Identifica las variables (dependiente e independiente) relativas a la situación.

Reconoce y relaciona las distintas formas de representar la relación lineal o afín entre las variables (gráfica, tabular, verbal y algebraica)

Obtiene la gráfica a partir de la ecuación y viceversa.

Interpreta y calcula correctamente la pendiente de una recta.

Modeliza situaciones reales mediante funciones lineales o afines, analiza casos particulares y predice la evolución del fenómeno.

Utiliza medios tecnológicos para relacionar gráficas y ecuaciones.

8. Recoger, organizar y representar datos relativos a una población estadística,

utilizando los métodos estadísticos apropiados y las herramientas tecnológicas adecuadas y analizando los aspectos más destacables.

Recoge y organiza los datos obtenidos de una población y los representa en tablas estadísticas

Calcula las frecuencias absolutas y relativas.

Realiza los gráficos estadísticos más acordes con la situación estudiada.

Calcula e interpreta adecuadamente la media, mediana y moda de una distribución de datos.

Emplea la calculadora o el software adecuado para calcular los parámetros y generar gráficos estadísticos.

Obtiene conclusiones razonables a partir de los datos y las gráficas estudiadas y elabora informes para comunicar la información relevante.

9. Realizar predicciones sobre el valor de la probabilidad de un suceso, partiendo de información previamente obtenida de forma empírica o del estudio de casos sencillos.

Utiliza la terminología adecuada para describir la probabilidad de que ocurran determinados sucesos aleatorios.

• Realiza recuento de casos posibles en un suceso aleatorio utilizando tablas o diagramas de árbol sencillos..

Utiliza el concepto de frecuencia relativa, obtiene dicha frecuencia en sucesos ligados a experimentos sencillos y lo expresa como porcentaje.

Distingue entre sucesos elementales equiprobables y no equiprobables.

Realiza predicciones razonables respecto al valor de probabilidad de un suceso aleatorio en experimentos simples.

Asigna la probabilidad de un suceso aplicando la regla de Laplace.

| | |
|--|---|
| | <p>Emplea el software adecuado (analógico o digital) de cara a realizar simulaciones de carácter aleatorio.</p> <p>11. Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.</p> <p>Reconoce la importancia del dominio de las operaciones y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.</p> <p>Muestra interés y perseverancia en el trabajo, se plantea preguntas y busca respuestas adecuadas.</p> <p>Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.</p> <p>Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.</p> <p>Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.</p> <p>Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora.</p> <p>Establece conexiones entre los problemas del mundo real y el mundo matemático.</p> |
|--|---|

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

Primera evaluación

- ✓ **Números naturales (operaciones, propiedades, múltiplos y divisores, criterios divisibilidad, primos y compuestos, mcd y mcm-problemas-)**
- ✓ **Fraciones y decimales (equivalencias, comparación y operaciones – problemas-fracción generatriz)**
- ✓ **Potencias (propiedades y operaciones, combinaciones) y raíz cuadrada (exactas)**
- ✓ **Magnitudes proporcionales y porcentajes (razón y proporción, directas e indirectas, porcentajes y problemas relacionados-repartos)**

Segunda evaluación

- ✓ **Polinomios (valor numérico, sumas ,restas ,multiplicación ,división y potencia, igualdades notables)**
- ✓ **Ecuaciones (primer y segundo grado y problemas relacionados)**
- ✓ **Sistemas de ecuaciones (gráfico, sustitución , igualación y reducción. Resolución de problemas)**

Tercera evaluación

- ✓ **Teorema de Pitágoras**
- ✓ **Geometría (figuras planas y cuerpos en revolución-áreas y volúmenes)**
- ✓ **Funciones (Interpretación gráficas)**

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Los contenidos matemáticos de cada bloque se agrupan por unidades que denominamos tramos. Estos tramos engloban contenidos que, a su vez, están divididos en unidades más pequeñas de aprendizaje, los steps.

Los steps son unidades de aprendizaje con objetivos específicos a corto plazo que facilitan al alumno su proceso de aprendizaje. El alumno sabe en todo momento qué se espera de él y cuáles son las metas que debe conseguir, por lo que puede organizarse y marcarse retos que él considere alcanzables.

El hecho de que sean objetivos a corto plazo facilita su realización y, por lo tanto, la motivación del alumno se mantiene siempre activa. Partiendo del enfoque pedagógico de la teoría de las Inteligencias Múltiples, se integra la concepción de que no todo nuestro alumnado es igual, ni tiene los mismos intereses y capacidades para aprender, es decir, no todos aprendemos de la misma manera.

Teniendo esto en cuenta la metodología debe adaptarse a las diferencias de nuestro alumnado y para ello se proponen estrategias como el flipped classroom o los espacios de aprendizaje team teaching. El flipped classroom consiste en la inversión de los roles y momentos de trabajo tradicionales. Esto es, la lectura de los contenidos más conceptuales y las explicaciones tradicionales las prepararía el alumnado en su tiempo de trabajo individual, mientras que las sesiones de aula se utilizarían para la resolución de las actividades y dudas y problemas que puedan surgir. De esta manera se busca cambiar el rol del profesorado y del alumnado y hacer que éste último sea el principal actor de su aprendizaje y se implique en él.

Por otro lado, haciendo uso del team teaching que ONMAT propone como metodología de trabajo del profesorado, se puede lograr una mejor gestión de los grupos de trabajo, por tal de conseguir que el alumnado esté acompañado y reciba el feedback necesario mientras desarrolla su propio itinerario de aprendizaje. Finalmente, para poder hacer realidad los principios pedagógicos del programa ONMAT se propone también el trabajo cooperativo como estrategia para atender y conocer mejor a los alumnos, puesto que el docente tiene oportunidad de acercarse a los grupos de trabajo y obtener información sobre su aprendizaje de manera más rápida que con el trabajo individual. Con todo ello es importante incidir también, en la forma en la que aprenden los alumnos.

Es fundamental que no se centren solo en las notas sino que también, se sientan realizados y motivados en seguir aprendiendo. Por lo tanto, para mantener esa motivación hay que dotar al alumno de recompensas positivas externas incorporando el juego como una forma de aprender, centrándose en promover el esfuerzo y la motivación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una educación de calidad implica atender a las necesidades y capacidades diversas del alumnado y con ello garantizar un conjunto de oportunidades iguales para todos ellos. Con esta finalidad, existen estrategias metodológicas que adecuarán la práctica profesional docente a tales fines, entre ellas la ya descrita de la inclusión de las Inteligencias Múltiples en las actividades de aprendizaje.

Para hacer frente a las diferencias propias de cada alumno, se opta por ofrecer diferentes tipos de actividades. Se presentan actividades con diferentes niveles de dificultad para cada necesidad, por ejemplo, para aquellos que requieren un soporte, es decir, para comprender mejor los conceptos realizan la actividad **Oxígeno**. Ésta, se centra en aquellos alumnos que requieren consolidar conceptos o trabajar algún contenido matemático que les cuesta o no han aprendido.

También, existe la actividad **Retó** que va dirigida a aquellos alumnos que hayan conseguido todos los objetivos planteados desde el principio. Esta actividad, es un desafío para los

alumnos y además, en ella se desarrolla la motivación y permite que pongan en práctica sus altas habilidades y competencias.

Por otra parte, también existen diferentes itinerarios para las diferentes actividades con lo cual, este hecho permite que el alumno seleccione aquel itinerario que mejor se ajuste a sus necesidades y el profesor ejerce como guía. Como resultado, se realiza un feedback entre el alumno y el profesor que permite que se realice un aprendizaje personalizado. El proceso de evaluación, tal y como se plantea en apartados anteriores, nos acerca a la realidad del alumnado como sujeto de aprendizaje.

Con este proceso, conocer las características de cada uno de ellos deviene una tarea sistemática y, por ende, atender sus necesidades específicas se establece como una tarea intrínseca en la actuación del equipo docente. Por lo tanto, la metodología de evaluación que se plantea permitirá una constante atención de la diversidad.

En estos alumnos pertenecientes al programa de PREE es primordial conocer sus conocimientos iniciales, sus ritmos de trabajo, sus errores adquiridos...Por ello, la presencia de un segundo profesor en el aula específicamente centrado en ellos es de gran ayuda en el seguimiento de la clase.

Debido a que se trata de una práctica totalmente inclusiva, el alumnado continuará con las explicaciones del profesor titular así como los trabajos cooperativos con el resto de sus compañeros. En el momento de clase más práctico es cuando el profesor de PREE vuelve a explicar los contenidos, corrige actividades...en definitiva, hace un seguimiento más exhaustivo del alumnado de PREE.

Dependiendo del ritmo de trabajo y del nivel de adquisición de contenidos que tenga el alumnado, se podrá, en algún caso, reducir la cantidad de contenidos del tema aunque siempre logrando los contenidos mínimos.

ACCIONES COMPLEMENTARIAS: TRABAJO COOPERATIVO

Este tipo de aprendizaje, se basa en el trabajo cooperativo entre los estudiantes con la finalidad de lograr objetivos en común. Los miembros del grupo, deben de trabajar conjuntamente para alcanzar los objetivos, los cuales se podrán conseguir si cada miembro del grupo consigue los suyos propios. Es fundamental la participación de todos los miembros para así poder lograr beneficios para el conjunto del grupo.

Para poder realizar situaciones de trabajo cooperativo es necesario organizar a través de pautas, establecer directrices, constituir objetivos, desempeñar roles i constituir relaciones interdependientes entre los mismos miembros del grupo Es importante, definir antes de empezar, las tareas y los roles que debe desempeñar cada miembro del grupo. Tal y como se explica en la guía de ONMAT, hay unos roles ya establecidos los cuales pueden ser modificados por el docente.

Existen dos tipos de evaluación del trabajo cooperativo: la individual y la grupal: En la evaluación individual cada alumno debe analizar su nivel de implicación y responsabilidad en las tareas dentro del grupo. ONMAT ofrece la posibilidad de realizar estas reflexiones en un porfolio digital (Mahara). En la evaluación grupal todos los miembros del grupo analizan conjuntamente si se han logrado los objetivos establecidos y de qué manera se han desempeñado las relaciones de trabajo. Una buena herramienta es una rúbrica con diferentes ítems que les ayuda a objetivar sus valoraciones y a ajustar su percepción en el desempeño de la tarea. ONMAT ofrece este tipo de rúbricas y su representación gráfica con un diseño actual y adaptado a la edad de los alumnos.

| |
|--|
| |
|--|

| | |
|--|--|
| <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p> | <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p> |
| <p>www.onmat.net</p> <p>Material del programa Guía didáctica Programación de aula</p> <p>Material de aula Material descargable de cada actividad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Competencia matemática: 80 %. Parámetro que evalúa todas aquellas rúbricas que pertenecen a la competencia matemática, se toma el valor de las diferentes pruebas realizadas a lo largo del trimestre en lo que a las competencias matemáticas se refiere, realizando así una media. • Competencias transversales: 20 %. Parámetro que evalúa las rúbricas que pertenecen que al resto de competencias. <p>Habilidades actitudinales: 10 %. Este apartado evalúa aquellas competencias transversales que ONMAT considera actitudinales*.</p> <p>Resto de actividades: 10 %. Todas las otras actividades tienen el mismo peso en la evaluación.</p> <p>En caso de que la nota no supere un 4 sobre 10 se realizará una prueba de recuperación para reforzar la materia de cara al trimestre siguiente.</p> <p>En caso de no superar la asignatura se realizará una prueba extraordinaria, nota del examen 100% de la nota final.</p> |
| <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p> | |
| <p>La semana siguiente a la entrega de notas, los alumnos que no hayan superado la evaluación, realizarán un examen de recuperación con el fin de adquirir los contenidos mínimos.</p> <p>Si no superasen esos exámenes realizarán la prueba extraordinaria (con una evaluación en caso de tener una evaluación sin superar y con toda la materia si tuviesen dos o más)</p> | |

Urteko/zikloko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de ciclo

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|---------|
| ikastetxea: <i>centro:</i> | Ntra Sra del Rosario | kodea: <i>código:</i> | 014583 |
| etapa: <i>etapa:</i> | Secundaria | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | 1 |
| arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | Alemán | | |
| osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i> | | | |
| diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERARIA COMPETENCIA TECNOLÓGICA COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | Leticia López Vallejo | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2020/21 |

Zeharkako konpetentziak / Competencias transversales:

1. La comprensión lectora.
2. La expresión oral y escrita.
3. La comunicación audiovisual.
4. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
5. El emprendimiento
6. La educación cívica y constitucional.

| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i> |
|--|---|
| <p>Expresión Oral: el alumno será capaz de preguntar, responder, pedir ayuda u opinar sobre temas básicos cotidianos (de forma muy sencilla). Puede expresarse con frases sencillas y aisladas relativas a personas y lugares.</p> <p>Expresión Escrita: el alumno será capaz de demostrar un grado de corrección gramatical elemental, usando las estructuras y el vocabulario propios del nivel. Escribe frases y oraciones sencillas y aisladas.</p> <p>Comprensión Oral: el alumno será capaz de entender el alemán estándar en un nivel elemental, hablado despacio y con claridad. Comprende discursos que sean muy lentos, que estén articulados con cuidado y con las suficientes pausas para asimilar el significado.</p> <p>Comprensión Escrita: el alumno será capaz de comprender textos muy breves y sencillos,</p> | <p>Extraer el sentido global de textos orales sencillos emitidos por medios de reproducción mecánica sobre temas conocidos para el alumno.</p> <p>Participar de forma comprensible en diálogos breves relativos a situaciones conocidas y referidas al presente, empleando estructuras sencillas y las expresiones más usuales de relación social.</p> <p>Identificar la información global y la específica de textos escritos sencillos de extensión limitada, siendo capaz de predecir el significado de algunos elementos a través del contexto y de sus conocimientos socioculturales.</p> <p>Leer individualmente, utilizando el diccionario con eficacia, demostrando la comprensión a través de una tarea específica.</p> <p>Redactar mensajes cortos y sencillos sobre temas cotidianos dando lugar a textos que aunque</p> |

| | |
|--|---|
| <p>leyendo frase por frase, captando nombres, palabras y frases básicas y corrientes, y volviendo a leer cuando lo necesita.</p> <p>Reflexión sobre la lengua y aspectos socio-culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de tomar conciencia de la capacidad de utilizar estrategias básicas de comunicación lingüísticas y no lingüísticas para hacer fluida y eficaz la comunicación y evitar que se interrumpa. - Ser capaces de tomar conciencia de la importancia de las lenguas como base fundamental de la comunicación humana y de considerar para qué les sirve el alemán. - Ser capaces de identificar las relaciones prácticas sociales de la cultura de los países de habla alemana como exponente de una forma distinta de concebir la realidad, valorando el enriquecimiento personal que supone el conocimiento y la relación con personas pertenecientes a otras culturas. | <p>presenten incorrecciones, sean comprensibles para el lector.</p> |
|--|---|

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

1ª evaluación

Léxico: los saludos, el nombre, la edad, el domicilio, el alfabeto, **los números hasta 20**, los nombres de los países de habla alemana, los objetos del colegio, **los días de la semana, los hobbies y las actividades**, los instrumentos de música.

Gramática: **los verbos *sein und wohnen*** en presente singular, **las preguntas *wer, wie, wie alt, wo*** y sus respectivas respuestas, los pronombres personales, los artículos determinados *der, die, das /die pl.*, los artículos indeterminados *ein, eine, ein*, **la conjugación de verbos regulares en presente, el verbo *haben* en presente**, introducción de las preposiciones temporales *am, um, von...bis*.

2ª evaluación

Léxico: la hora y la comida, los animales, la familia, los amigos, los actividades de fin de semana, **los números hasta 100**, las estaciones, los meses del año.

Gramática: introducción de los **verbos modales *können y mögen***, sensibilización a los casos: nominativo, acusativo y dativo, el artículo indefinido en acusativo, los pronombres posesivos en singular, **la negación con *kein***, los verbos irregulares con *-a* y con *-e*.

3ª evaluación

Léxico: situarse en el espacio: la casa, la escuela, el horario escolar, las materias, el transcurso del día.

Gramática: **introducción de los verbos modales *wollen, müssen y möchten***, las preposiciones *in, auf, unter, neben* + dativo, los verbos de posición *hängen, stehen, liegen, sitzen*, sensibilización hacia los verbos separables.

Procedimientos:
Comunicación oral

- Comprensión global de mensajes orales extrayendo la información necesaria para la tarea.
- Hacer preguntas y responder.
- Ordenar, descartar y seleccionar fotos, dibujos u oraciones.
- Identificar la información recibida oralmente.
- Simular situaciones (presentarse, preguntar la hora, conversaciones sobre los hobbies, la comida preferida, las mascotas, los amigos, la familia, ...).
- Describir oralmente lo que se ve o se oye.

Comunicación escrita

- Comprensión global de textos escritos.
- Producción de textos sencillos (presentarse en un email, rellenar un formulario, escribir textos cortos sobre un animal, un/una amigo/a, el transcurso del día, escribir una felicitación, ...).
- Responder a preguntas.
- Ordenar diálogos, oraciones y párrafos.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

Trabajos individuales, en parejas y en grupos, órdenes de trabajo, diálogos y juegos de rol, presentaciones, carteles, juegos (bingo, juego de pareja, tutti frutti, dibujos, etc.), ejercicios auditivos, videos, canciones, Internet, Xtend, material fotocopiado, diccionarios, etc.

| | |
|---|--|
| <p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolia, kontratu didaktikoa...] INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <i>[pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</i></p> | <p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]</p> |
| <p>Exámenes escritos (2-3 por trimestre) (competencia oral, escrita, léxico-gramatical).</p> <p>Ejercicios en el aula.</p> <p>Trabajos expositivos individuales y en grupo.</p> <p>Realización de los deberes.</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Control del estado del cuaderno.</p> | <p>GRAMATIKA ETA ORTOGRAFIA: % 45 IDAZMENA: % 15 IRAKURMENA: % 15 ENTZUMENA: % 15 MINTZAMENA: AZALPENA: % 5 ERABILERA: % 5</p> |
| <p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN <i>[medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</i></p> | |
| <p>El examen extraordinario será el 100% de la calificación</p> | |

Urteko/zikloko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de ciclo

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|-----------|
| ikastetxea: <i>centro:</i> | NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO | kodea: <i>código:</i> | |
| etapa: <i>etapa:</i> | DBH | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | DBH 2 |
| arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | TEKNOLOGIA | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | ANDERE GARCIA MENDIOLA /JON IBARLUZEA SANTISTEBAN | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2020-2021 |

| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i> |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Sormena bultzatzea. Robotikari buruzko lehenengo pausuak ematea. Scratch programaren bidez Curriculumean biltzen diren oinarritzko gaitasunak lantzea. Ikasleek programazioaren oinarriak barneratzea: algoritmo, iterazio, aldagai, etab. bezalako kontzeptuak praktikan ezagutu eta erabiliko dituzte ikasleek. Programazioaren irakaskuntzari ikuspegi ludiko bat eman: ohiko programa matematikoak planteatu ordez, lau unitate didaktikoetan jolasak dira proiektuen oinarria. Irakasleei informatika beste modu batean irakasteko gida bat eskaintzea. | <ul style="list-style-type: none"> Inguruko sistema automatizatu bat edo objektu bat aztertzea, betetzen duen funtzioa, duen funtzionamendua, tresnaren forma, neurriak eta materialak eta osaera behatuz, berezitasun garrantzitsuenak nabarmenduz, eta teknologiako arloan eta beste jakintzagaietan ikasitako baliabide grafikoak, sinbologia eta terminologia erabiliz. Robot xume bat metodikoki eta taxuz eraikitzea, lan-plan logiko eta intuitiboa jarraitu, eta proiektuetan arazoei irtenbidea bilatzeko prozedurak behar bezala erabiliz. Egindako proiektu baten emaitzak gelakide edo beste gela bateko ikaskideen aurrean aurkeztu, komunikazio teknika berriak era egokian erabiliz. Eraikiko diren tresnen plangintza eta garapenean besteekin parte hartzea, ideiak eta laguntza emanez, eta gainerakoen ideiak onartuz eta tolerantziaz jokatzu. |

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

1. Ebaluaketa

- Sarrera: Robotika zer den? (taldeka aurkezpen bat prestatu)
 - Zer da Robotika?
 - Nondik dator Robotika hitza
 - Aurrekariak
 - Robotika Arloz arlo: Etxean
 - Robotika arloz arlo: Hezkuntzan
 - Scratch Programa ezagutzen

7.- Elektrizitatea (Oinarrizko kontzeptuak, Ohm-en legea eta zirkuitu sinpleak)

- Scratch programarekin programazioa

https://www.youtube.com/watch?v=CW8eVRLT9E4&list=PLqgKmwYwNAIMzBVZiYvnIwo77f5_pvyD3

Helburua edo proiektua: bideojoko bat sortu.

2. Ebaluaketa

- Robotaren muntaketa (MBOT)
- Zirkuitu elektronikoak

https://www.youtube.com/watch?v=pmsSipper3Y&list=PLuuf1TKEkEqQUcYvM5iIBmVi7CJ_XRz-

3. Ebaluaketa

- Robotan martzan jarri
- Mugikorrarekin (bluetooth)
- Mandoarekin
- Scratch bitartez

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

- Irakaslearen azalpenak
- Lan taldeak
- Bideotutorialak (Ikasten ikasteko gaitasuna)
- Ikaskuntza kooperatiboa eta parte hartzailea

| | |
|--|---|
| EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...] | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]] |
| <ul style="list-style-type: none">● Ordenagailu eta programa ezberdinak.● Robotak | Azterketaren bat egon ezean % 40 balioko du, talde lanak eta klasean egindako ariketa desberdinek % 40 eta ikasgaiaren aurrean izandako jarrerak aldiz %20. Ebaluaketaren batean azterketarik ez balego Klaseko lanak %60 balioko luke eta jarrerak berriz %40. EZ-OHIKOA Gainditu ez dutenek, lan bat aurkeztu beharko dute gaia gainditzeko. |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...] | |
| Ebaluazioa jarraia denez, ebaluapen baten gainditzea aurrekoen berreskurapena dakar. Ez-ohiko ebaluapena gainditzeko ikasleek lan bat aurkeztuko dute. | |

Urteko/zikloko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de ciclo

| | | | |
|--|------------------------------|---|-----------|
| ikastetxea: <i>centro:</i> | Nuestra Señora del Rosario | kodea: <i>código:</i> | |
| etapa: <i>etapa:</i> | DBH | zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i> | 2 |
| arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i> | Laborategi Praktiak | | |
| irakasleak: <i>profesorado:</i> | Lorea Butrón / Nerea Diéguez | ikasturtea: <i>curso:</i> | 2020-2021 |

| helburuak <i>objetivos</i> | ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i> |
|---|--|
| <p>laborategiaren material eta arauetaz kontu hartzea dituen alde onak eta arriskuak kontuan hartuz.</p> <p>zientzia ikusitako gaiak laborategian lantzen jarraitzea.</p> <p>zientzifikoa ezagutu eta erabiltzea.</p> <p>zientzifikoa baten egituraz ezagutu datuak antolatu eta ulertzeko.</p> <p>zientzia entzun eta idazteari ohitzea.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Laborategiko materiala eta arauak ezagutu eta zentzuz erabiltzen ditu. 2. Txostenak egiten badaki eta behar den egunetan ekartzen ditu. 3. Idazkera zientzifikoa eta hitz teknikoak erabili eta ulertzen ditu. 4. Ingeleseko esaldiak ulertzen eta sortzen ditu. |

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoa, proiektua, ikaskuntza-nukleoa edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

Normas de seguridad en laboratorio

Material de la laboratorio

El ojo y la luz

Experimento siguiendo método científico.

Medidas de química básica

Análisis de agua de río y de playa

Dinosaurios

Células

Pájaros

Corazón

Rocas

Etiquetas

Peces

Insectos

Electricidad

Densidad y disoluciones

Desarrollo embrionario

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Laborategiko praktikaren ondoren ikasleek txostena ekarriko dute. Praktika batzuk gelan egingo dira pantailaren bidez irudien eta bideoen ikuskapenerako.

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak,

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] **CRITERIOS DE**

| | |
|---|---|
| <p>behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</p> | <p>CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]</p> |
| <p>Txostenak izango dira baliabide nagusia . Klaseko portaera eta ingelesaren erabilera ere kontuan hartuko dira.</p> | <p>✓ % 70 lan idatziak ✓ % 30 jarrera</p> |
| <p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p> | |
| <p>Ebaluaketak gainditzeko txosten guztiak entregatuak egon beharko dute.Ez ohikoan lan berezi bat izango dute gainditzeko.</p> | |