

ANEXO I
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
EGITEKO TXANTILOA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	Nuestra Señora del Rosario	kodea: <i>código:</i>	14503
etapa: <i>etapa:</i>	Secundaria	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	3ESO
arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Matemáticas		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarritzko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Competencia matemática. Competencia tecnológica		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Andere Garcia	ikasturtea: <i>curso:</i>	2018-19

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
2. COMPETENCIA DIGITAL
3. APRENDER A APRENDER

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>cráterios de evaluación</i>
<p>A partir de los objetivos propios del currículo oficial, los objetivos específicos propuestos en el programa ONMAT para el área de matemáticas de 3º curso de Educación Secundaria Obligatoria son los que se presentan a continuación, organizados por bloques de contenidos:</p> <p>BLOQUE 1 - Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Expresar verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema. 	<p>Bloque 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar verbalmente, de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema. 2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas.

- Analizar y comprender el enunciado de los problemas.
- Realizar estimaciones, simulaciones, predicciones y elaborar conjeturas sobre los resultados de los problemas.
- Reflexionar sobre el proceso de resolución de problemas.
- Identificar patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio.
- Reflexionar sobre el proceso de resolución de problemas.
- Plantear nuevos problemas a partir de uno resuelto.
- Exponer y defender el proceso de resolución de problemas utilizando distintos lenguajes matemáticos.
- Identificar problemas matemáticos en situaciones cotidianas.
- Construir y aplicar modelos matemáticos sencillos en la resolución de problemas.
- Mostrar actitudes para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada.
- Mostrar actitud de curiosidad e indagación y hábitos de plantear preguntas.
- Tomar decisiones valorando sus consecuencias en la resolución de problemas.
- Utilizar herramientas tecnológicas para el cálculo, representación gráfica de funciones, explicación gráfica de la resolución de problemas o recreación de objetos geométricos.
- Elaborar documentos digitales con herramientas tecnológicas.
- Analizar el propio proceso académico para mejorar su proceso de aprendizaje.

BLOQUE 2 - Números y álgebra

Tramo 1: Números y operaciones

- Realizar operaciones combinadas con números enteros, decimales, fraccionarios, potencias y raíces.
- Relacionar los números decimales exactos y los ilimitados periódicos puros y mixtos mediante la fracción generatriz.

3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su utilidad para hacer predicciones.

4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc.

5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidas en los procesos de investigación.

6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad.

8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático.

10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo de ello para situaciones similares futuras.

12. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción.

Bloque 2: Números y Álgebra

1. Utilizar números naturales, enteros, fraccionarios, decimales y porcentajes sencillos, sus operaciones y propiedades para recoger, transformar e intercambiar información y resolver problemas relacionados con la vida diaria.

<ul style="list-style-type: none"> · Emplear las propiedades y operaciones de las potencias para hacer cálculos en notación científica. · Extraer factores de una raíz. · Resolver problemas usando la calculadora y herramientas informáticas. · Resolver problemas mediante fracciones. · Representar números reales en la recta. · Comparar, ordenar y aproximar números reales. · Conocer la clasificación de los números reales. · Redondear y truncar números decimales. · Calcular el error relativo y absoluto en las aproximaciones de números decimales. · Conocer los distintos tipos de intervalos. 	<p>2. Conocer y utilizar propiedades y nuevos significados de los números en contextos de paridad, divisibilidad y operaciones elementales, mejorando así la comprensión del concepto y de los tipos de números.</p> <p>3. Desarrollar, en casos sencillos, la competencia en el uso de operaciones combinadas como síntesis de la secuencia de operaciones aritméticas, aplicando correctamente la jerarquía de las operaciones o estrategias de cálculo mental.</p> <p>4. Elegir la forma de cálculo apropiada (mental, escrita o con calculadora), usando diferentes estrategias que permitan simplificar las operaciones con números enteros, fracciones, decimales y porcentajes y estimando la coherencia y precisión de los resultados obtenidos.</p> <p>5. Utilizar diferentes estrategias (empleo de tablas, obtención y uso de la constante de proporcionalidad, reducción a la unidad, etc.) para obtener elementos desconocidos en un problema a partir de otros conocidos en situaciones de la vida real en las que existan variaciones porcentuales y magnitudes directa o inversamente proporcionales.</p> <p>6. Analizar procesos numéricos cambiantes, identificando los patrones y leyes generales que los rigen, utilizando el lenguaje algebraico para expresarlos, comunicarlos, y realizar predicciones sobre su comportamiento al modificar las variables, y operar con expresiones algebraicas.</p> <p>7. Utilizar el lenguaje algebraico para simbolizar y resolver problemas mediante el planteamiento de ecuaciones de primer, segundo grado y sistemas de ecuaciones, aplicando para su resolución métodos algebraicos o gráficos y contrastando los resultados obtenidos.</p>
<p>Tramo 2: Sucesiones y progresiones</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conocer el concepto de sucesión numérica. · Calcular la regla de formación de una sucesión numérica. · Identificar sucesiones numéricas en la naturaleza. · Reconocer las sucesiones recurrentes. · Diferenciar las progresiones aritméticas y las geométricas. · Identificar los elementos de las progresiones aritméticas y geométricas. · Hallar el término general de las progresiones aritméticas y geométricas. · Conocer las propiedades de los términos de las progresiones aritméticas y geométricas. · Operar con los términos de las progresiones. · Calcular el interés simple y el interés compuesto. 	<p>Bloque 3: Geometría</p> <p>1. Reconocer y describir figuras planas, sus elementos y propiedades características para clasificarlas, identificar situaciones, describir el</p>

Tramo 3: Álgebra

- Calcular operaciones elementales con monomios y polinomios (suma, resta, multiplicación y división).
- Conocer y aplicar el método de Ruffini.
- Utilizar el cálculo de las raíces y la extracción de factor común en la factorización de polinomios para simplificar fracciones algebraicas.
- Resolver algebraica y gráficamente ecuaciones de primer y segundo grado.
- Analizar e interpretar el discriminante de una ecuación de segundo grado.
- Resolver ecuaciones de grado superior a dos mediante distintos métodos.
- Clasificar los distintos tipos de sistemas de ecuaciones lineales en función del número de soluciones y resolverlos mediante distintos métodos.
- Interpretar las soluciones de un sistema de ecuaciones.
- Conocer los productos notables.

BLOQUE 3 - Geometría

Tramo 4: Figuras planas

- Calcular áreas y perímetros de figuras planas.
- Conocer las partes de un vector y el cálculo de sus coordenadas.
- Interpretar los vectores.
- Identificar las transformaciones isométricas, la composición de movimientos y los ejes de simetría en figuras planas.
- Aplicar el teorema de Pitágoras en la resolución de problemas geométricos.

contexto físico, y abordar problemas de la vida cotidiana.

2. Utilizar estrategias, herramientas tecnológicas y técnicas simples de la geometría analítica plana para la resolución de problemas de perímetros, áreas y ángulos de figuras planas, utilizando el lenguaje matemático adecuado expresar el procedimiento seguido en la resolución.

4. Analizar e identificar figuras semejantes, calculando la escala o razón de semejanza y la razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes.

Bloque 4: Funciones

1. Conocer, manejar e interpretar el sistema de coordenadas cartesianas

2. Manejar las distintas formas de presentar una función: lenguaje habitual, tabla numérica, gráfica y ecuación, pasando de unas formas a otras y eligiendo la mejor de ellas en función del contexto.

3. Comprender el concepto de función. Reconocer, interpretar y analizar las gráficas funcionales

4. Reconocer, representar y analizar las funciones lineales, utilizándolas para resolver problemas

Bloque 5: Estadística y probabilidad

1. Formular preguntas adecuadas para conocer las características de interés de una población y recoger, organizar y presentar datos relevantes para responderlas, utilizando los métodos estadísticos apropiados y las herramientas adecuadas, organizando los datos en tablas y construyendo gráficas, calculando los parámetros relevantes y obteniendo conclusiones razonables a partir de los resultados obtenidos.

2. Utilizar herramientas tecnológicas para organizar datos, generar gráficas estadísticas, calcular parámetros relevantes y comunicar los resultados obtenidos que respondan a las preguntas formuladas previamente sobre la situación estudiada.

Tramo 5: Geometría del plano

- Conocer e interpretar los lugares geométricos del plano (mediatriz, bisectriz y circunferencia).
- Reconocer las posiciones relativas entre rectas y la clasificación de los ángulos que se forman entre estas.
- Calcular longitudes desconocidas en problemas geométricos o cotidianos con el teorema de Tales.
- Utilizar los criterios de semejanza de polígonos en problemas geométricos.
- Reconocer y aplicar las relaciones en triángulos rectángulos (teorema de Pitágoras, teorema del cateto y teorema de la altura) para resolver problemas.
- Conocer y utilizar los criterios de semejanza de triángulos.
- Representar e identificar figuras semejantes.
- Resolver problemas de semejanza entre longitudes y áreas.
- Interpretar y utilizar las escalas en planos y mapas.

Tramo 6: Cuerpos geométricos

- Profundizar en las características, las propiedades y la construcción del desarrollo plano de poliedros, cilindros y conos.
- Emplear las coordenadas geográficas en la aproximación esférica del globo terrestre.
- Utilizar herramientas tecnológicas para construir, simular e investigar relaciones entre elementos geométricos.
- Calcular superficies y volúmenes de poliedros y cuerpos de revolución con el teorema de Tales y de Pitágoras.
- Conocer e interpretar las posiciones relativas de un plano y una recta, de dos planos y de dos rectas.

3. Diferenciar los fenómenos deterministas de los aleatorios, valorando la posibilidad que ofrecen las matemáticas para analizar y hacer predicciones razonables acerca del comportamiento de los aleatorios a partir de las regularidades obtenidas al repetir un número significativo de veces la experiencia aleatoria, o el cálculo de su probabilidad.
4. Inducir la noción de probabilidad a partir del concepto de frecuencia relativa y como medida de incertidumbre asociada a los fenómenos aleatorios, sea o no posible la experimentación.

BLOQUE 4 - Funciones

Tramo 7: Funciones

- Analizar e interpretar las características de las funciones (dominio, recorrido, continuidad y discontinuidad, puntos de corte con los ejes, periodicidad, simetría, crecimiento y decrecimiento, máximos y mínimos y tasa de variación).
- Expresar de distintas formas la ecuación de una recta (punto-pendiente, explícita, general o implícita).
- Identificar los elementos de las ecuaciones de la recta.
- Obtener e interpretar la pendiente de una recta.
- Utilizar la calculadora científica para calcular la pendiente.
- Representar gráficamente funciones lineales, de proporcionalidad inversa y cuadráticas.
- Analizar las funciones lineales, de proporcionalidad inversa y cuadráticas.
- Resolver problemas con funciones lineales, de proporcionalidad inversa y cuadráticas.
- Dibujar una parábola conociendo sus elementos característicos (anchura, dominio, puntos de corte con los ejes y vértice).
- Utilizar herramientas tecnológicas para representar tablas y gráficas.

BLOQUE 5 - Estadística y probabilidad

Tramo 8: Organización de datos

- Agrupar datos en intervalos en tablas de frecuencias.
- Comparar variables estadísticas de diferentes poblaciones o muestras.

- Diferenciar variables cuantitativas y cualitativas.
- Representar los datos de tablas de frecuencias en diferentes tipos de gráficas estadísticas.
- Realizar distribuciones discretas de datos.
- Calcular y representar la frecuencia absoluta y la relativa, ordinaria y acumulada.
- Analizar e interpretar diferentes aspectos de los gráficos estadísticos (diagramas de puntos, de barras, de sectores y polígonos de frecuencias)
- Interpretar los parámetros estadísticos de posición (media, mediana, moda y cuartiles)
- Calcular los parámetros de dispersión (rango, rango intercuartílico, desviación media, varianza y desviación típica).
- Calcular e interpretar el coeficiente de variación.
- Representar y analizar el diagrama de caja y bigotes.
- Utilizar herramientas tecnológicas para facilitar los cálculos estadísticos.

Tramo 9: Azar y probabilidad

- Determinar el factorial de un número.
- Calcular la probabilidad de sucesos a partir de las frecuencias relativas, la regla de Laplace, los diagramas de árbol y las permutaciones.
- Distinguir los fenómenos deterministas y los aleatorios.
- Analizar experimentos aleatorios expresados a través de tablas, recuentos y diagramas de árbol.

<ul style="list-style-type: none"> · Conocer la clasificación de los sucesos (equiprobables y no equiprobables, no probables y seguros). · Asignar probabilidad a resultados de experimentos. 	
---	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

<p>Primera evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fracciones y decimales (equivalencias ,comparación y operaciones – problemas-fracción generatriz) ● Aproximaciones , intervalos y semirrectas ,potencias. ● Polinomios (operaciones con polinomios, identidades notables y factor común) ● Ecuaciones (1 y 2 grado-resolución de problemas) ● Sistemas de ecuaciones (métodos grafico, sustitución, reducción e igualación) <p>Segunda evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Figuras planas (Pitágoras longitudes y áreas) ● Trabajo de figuras y movimientos. ● Cuerpos geométricos (áreas y volúmenes) <p>Tercera evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funciones (lineales y cuadráticas –propiedades) ● Estadística

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

<p>Los contenidos matemáticos de cada bloque se agrupan por unidades que denominamos tramos. Estos tramos engloban contenidos que, a su vez, están divididos en unidades más pequeñas de aprendizaje, los steps.</p> <p>Los steps son unidades de aprendizaje con objetivos específicos a corto plazo que facilitan al alumno su proceso de aprendizaje. El alumno sabe en todo momento qué se espera de él y cuáles son las metas que debe conseguir, por lo que puede organizarse y marcarse retos que él considere alcanzables.</p> <p>El hecho de que sean objetivos a corto plazo facilita su realización y, por lo tanto, la motivación del alumno se mantiene siempre activa. Partiendo del enfoque pedagógico de la teoría de las Inteligencias Múltiples, se integra la concepción de que no todo nuestro alumnado es igual, ni tiene los mismos intereses y capacidades para aprender, es decir, no todos aprendemos de la misma manera.</p> <p>Teniendo esto en cuenta la metodología debe adaptarse a las diferencias de nuestro alumnado y para ello se proponen estrategias como el flipped classroom o los espacios de aprendizaje team teaching. El flipped classroom consiste en la inversión de los roles y momentos de trabajo tradicionales. Esto es, la lectura de los contenidos más conceptuales y las explicaciones tradicionales las prepararía el alumnado en su tiempo de trabajo individual, mientras que las sesiones de aula se utilizarían para la resolución de las actividades y dudas y problemas que</p>

puedan surgir. De esta manera se busca cambiar el rol del profesorado y del alumnado y hacer que éste último sea el principal actor de su aprendizaje y se implique en él.

Por otro lado, haciendo uso del team teaching que ONMAT propone como metodología de trabajo del profesorado, se puede lograr una mejor gestión de los grupos de trabajo, por tal de conseguir que el alumnado esté acompañado y reciba el feedback necesario mientras desarrolla su propio itinerario de aprendizaje. Finalmente, para poder hacer realidad los principios pedagógicos del programa ONMAT se propone también el trabajo cooperativo como estrategia para atender y conocer mejor a los alumnos, puesto que el docente tiene oportunidad de acercarse a los grupos de trabajo y obtener información sobre su aprendizaje de manera más rápida que con el trabajo individual. Con todo ello es importante incidir también, en la forma en la que aprenden los alumnos.

Es fundamental que no se centren solo en las notas sino que también, se sientan realizados y motivados en seguir aprendiendo. Por lo tanto, para mantener esa motivación hay que dotar al alumno de recompensas positivas externas incorporando el juego como una forma de aprender, centrándose en promover el esfuerzo y la motivación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una educación de calidad implica atender a las necesidades y capacidades diversas del alumnado y con ello garantizar un conjunto de oportunidades iguales para todos ellos. Con esta finalidad, existen estrategias metodológicas que adecuaran la práctica profesional docente a tales fines, entre ellas la ya descrita de la inclusión de las Inteligencias Múltiples en las actividades de aprendizaje.

Para hacer frente a las diferencias propias de cada alumno, se opta por ofrecer diferentes tipos de actividades. Se presentan actividades con diferentes niveles de dificultad para cada necesidad, por ejemplo, para aquellos que requieren un soporte, es decir, para comprender mejor los conceptos realizan la actividad **Oxígeno**. Ésta, se centra en aquellos alumnos que requieren consolidar conceptos o trabajar algún contenido matemático que les cuesta o no han aprendido.

También, existe la actividad **Reto** que va dirigida a aquellos alumnos que hayan conseguido todos los objetivos planteados desde el principio. Esta actividad, es un desafío para los alumnos y además, en ella se desarrolla la motivación y permite que pongan en práctica sus altas habilidades y competencias.

Por otra parte, también existen diferentes itinerarios para las diferentes actividades con lo cual, este hecho permite que el alumno seleccione aquel itinerario que mejor se ajuste a sus necesidades y el profesor ejerce como guía. Como resultado, se realiza un feedback entre el alumno y el profesor que permite que se realice un aprendizaje personalizado. El proceso de evaluación, tal y como se plantea en apartados anteriores, nos acerca a la realidad del alumnado como sujeto de aprendizaje.

Con este proceso, conocer las características de cada uno de ellos deviene una tarea sistemática y, por ende, atender sus necesidades específicas se establece como una tarea intrínseca en la actuación del equipo docente. Por lo tanto, la metodología de evaluación que se plantea permitirá una constante atención de la diversidad.

ACCIONES COMPLEMENTARIAS: TRABAJO COOPERATIVO

Este tipo de aprendizaje, se basa en el trabajo cooperativo entre los estudiantes con la finalidad de lograr objetivos en común. Los miembros del grupo, deben de trabajar conjuntamente para alcanzar los objetivos, los cuales se podrán conseguir si cada miembro del grupo consigue los

suyos propios. Es fundamental la participación de todos los miembros para así poder lograr beneficios para el conjunto del grupo.

Para poder realizar situaciones de trabajo cooperativo es necesario organizar a través de pautas, establecer directrices, constituir objetivos, desempeñar roles i constituir relaciones interdependientes entre los mismos miembros del grupo. Es importante, definir antes de empezar, las tareas y los roles que debe desempeñar cada miembro del grupo. Tal y como se explica en la guía de ONMAT, hay unos roles ya establecidos los cuales pueden ser modificados por el docente.

Existen dos tipos de evaluación del trabajo cooperativo: la individual y la grupal: En la evaluación individual cada alumno debe analizar su nivel de implicación y responsabilidad en las tareas dentro del grupo. ONMAT ofrece la posibilidad de realizar estas reflexiones en un portfolio digital (Mahara). En la evaluación grupal todos los miembros del grupo analizan conjuntamente si se han logrado los objetivos establecidos y de qué manera se han desempeñado las relaciones de trabajo. Una buena herramienta es una rúbrica con diferentes ítems que les ayuda a objetivar sus valoraciones y a ajustar su percepción en el desempeño de la tarea. ONMAT ofrece este tipo de rúbricas y su representación gráfica con un diseño actual y adaptado a la edad de los alumnos-as

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>www.onmat.net</p> <p>Material del programa Guía didáctica Programación de aula</p> <p>Material de aula Material descargable de cada actividad</p>	<p>• Prueba: 80 %. Se contabilizan todas las pruebas que se han hecho durante el trimestre y se calcula la media.</p> <p>• Habilidades actitudinales: 10 %. Este apartado evalúa aquellas competencias transversales que ONMAT considera actitudinales*. La nota aparece en la evaluación por contenidos.</p> <p>• Resto de actividades: 10 %. Todas las otras actividades tienen el mismo peso en la evaluación.</p> <p>Por otro lado, también se ofrecen unos parámetros de evaluación para las competencias ya que, al tratarse de un proyecto de matemáticas, no todas se fomentan en el mismo grado:</p> <p>• Competencia matemática: 70 %. Parámetro que evalúa todas aquellas rúbricas que pertenecen a la competencia matemática.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Competencias transversales: 30 %. Parámetro que evalúa las rúbricas que pertenecen que al resto de competencias.
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>La semana siguiente a la entrega de notas, los alumnos que no hayan superado la evaluación, realizarán un examen de recuperación con el fin de adquirir los contenidos mínimos.</p> <p>Si no superasen esos exámenes realizarán la prueba extraordinaria (con una evaluación en caso de tener una evaluación sin superar y con toda la materia si tuviesen dos o más)</p>	

ANEXO I

ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILLOIA

ANEXO I

PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	FEFC Nra sra del Rosario	kodea: <i>código:</i>	
etapa: <i>etapa:</i>	ESO	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	3

arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Competencia lingüística Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Competencia digital Aprender a aprender Competencias sociales y cívicas Competencia motriz Competencia artística		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Begoña Ibañez y Amaia Orive	ikasturtea: <i>curso:</i>	2019-20

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para aprender a ser.

helburuak

objetivos

ebaluazio-irizpideak

criterios de evaluación

1) Comprender discursos orales, escritos y audiovisuales, procedentes de distintos ámbitos de

uso de la lengua, e interpretar con actitud crítica, tanto su contenido como su forma, para responder

eficazmente a diferentes situaciones comunicativas.

2) Expresarse e interactuar oralmente y por escrito de forma adecuada, coherente y correcta,

con actitud respetuosa, de cooperación y crítica, para responder eficazmente a diferentes necesidades

comunicativas.

3) Reflexionar, con autonomía, sobre los sistemas de las distintas lenguas y aplicar las normas

de uso de las mismas referidas a los ámbitos contextual, textual, oracional y de la palabra, en los

procesos de comprensión y producción textuales, para favorecer el uso adecuado, coherente y

correcto y posibilitar transferencias positivas.

4) Disfrutar de textos literarios escritos, orales y audiovisuales, referenciales y de selección

propia, para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y desarrollar la sensibilidad

estética.

5) Utilizar el conocimiento de las convenciones básicas de los géneros literarios y de las etapas y obras fundamentales de la Literatura, para favorecer la comprensión compartida de los textos

literarios, y valorar el patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y

colectiva y para construir la propia identidad cultural.

6) Conocer, interpretar y valorar nuestra realidad bilingüe y la diversidad plurilingüe y pluricultural,

con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos, para desarrollar una actitud positiva

Comprender textos orales en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los expositivos y argumentativos, reconociendo e interpretando el sentido global, diferenciando ideas principales y secundarias y seleccionando las informaciones y datos relevantes para el objetivo propuesto.

Identifica y caracteriza los géneros orales trabajados.

Capta el tema de los textos orales trabajados.

Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos.

Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha y los datos relevantes del texto.

Reconstruye el sentido global de los textos orales.

Establece las relaciones lógicas de sus apartados.

Distingue las ideas principales y secundarias.

Diferencia hechos y opiniones.

Infiere elementos no explícitos en el texto: doble sentido, ironía...

Utiliza, con autonomía, diversos medios de registro de información.

Utiliza estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presentan en la comprensión de textos orales.

Escucha de manera activa.

Escucha de manera respetuosa.

hacia la diversidad lingüística y cultural y promover comportamientos lingüísticos empáticos y

asertivos y el uso habitual del euskara.

7) Usar, con espíritu crítico y autonomía, las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, comunicarse y cooperar.

8) Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y materias, y manifestar actitud de confianza

en la propia capacidad para fomentar la autorregulación de los aprendizajes lingüísticos.

Reconoce expresiones androcéntricas, sexistas y discriminatorias.

Interpreta de manera crítica los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación.

Comprender e interpretar textos escritos en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los textos expositivos y argumentativos, reconociendo e interpretando el sentido global, diferenciando ideas principales y secundarias, y seleccionando las informaciones y los datos relevantes para el objetivo propuesto.

Identifica y caracteriza los géneros escritos trabajados.

Infiere el sentido global del texto y los temas secundarios.

Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de elementos explícitos e implícitos en los textos escritos.

Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de lectura.

Resume el sentido global del texto.

Identifica ideas principales y secundarias.

Diferencia informaciones, opiniones, hechos y falacias.

Infiere elementos no explícitos en el texto.

Utiliza con autonomía técnicas de organización de ideas para representar la organización de los textos escritos: esquemas, gráficos, mapas conceptuales...

Reconstruye con cierta autonomía la estructura global del texto trabajado

Utiliza estrategias adecuadas para resolver problemas de comprensión.

Interpreta y valora el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, ortotipográficos...

Integra el significado de elementos multimodales en los textos digitales.

Reconoce expresiones discriminatorias.

Muestra interés hacia la lectura como fuente de información y de conocimiento.

Realizar, previa planificación, textos expositivos y argumentativos eficaces, claros y bien estructurados, sobre temas de actualidad social, política o cultural de interés para el alumnado, con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos TIC, utilizando eficazmente los recursos verbales y no verbales.

Analiza las características de la situación de comunicación y toma las decisiones pertinentes en función de las mismas.

Busca y selecciona, con progresiva autonomía, información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

Organiza la información de forma lógica, en función de la intención comunicativa.

Estructura el texto oral utilizando organizadores textuales apropiados.

Utiliza las estrategias trabajadas para hacer comprensible el texto e implicar al receptor: reformulación de ideas, preguntas retóricas, cambios de registro.

Controla los aspectos no verbales: tono, gesto, actitud corporal...

Produce, ajustándose a un guión previo, textos orales fundamentalmente expositivos y argumentativos, de forma clara y ordenada.

Se expresa con un grado suficiente de corrección, fluidez y dicción clara.

Utiliza de manera autónoma las tecnologías de la información y la comunicación en sus presentaciones orales, como medio para la realización y difusión de las mismas.

Utiliza estrategias de autoevaluación y coevaluación para la mejora de sus usos orales.

Muestra confianza en sus propias capacidades comunicativas.

Evita usos discriminatorios y hace uso no sexista e inclusivo del lenguaje.

Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, y en debates o discusiones sobre temas de interés social, político o cultural, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

Participa en las conversaciones en grupo encaminadas a la expresión de ideas, hechos, vivencias y sentimientos, al contraste de opiniones y a la toma de decisiones.

Utiliza el registro adecuado a la situación.

Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal.

Contesta a preguntas y argumenta sus intervenciones.

Escucha atentamente y ajusta su intervención y sus argumentos a los del interlocutor.

Hace preguntas y comentarios pertinentes y ajustados ante las intervenciones de los demás.

Mantiene una actitud de respeto hacia las intervenciones de los demás.

Respeto el turno de palabra y utiliza las normas sociocomunicativas.

Utiliza entonación, postura y gestos adecuados.

Producir, en soporte papel o digital, previa planificación, textos escritos propios de diversos ámbitos de uso, sobre temas de actualidad social, política o cultural de interés para el alumnado, teniendo en cuenta la situación de comunicación, con un nivel suficiente de adecuación, coherencia, cohesión y corrección, con especial atención a los textos expositivos y argumentativos.

Analiza las características de la situación de comunicación y toma las decisiones pertinentes en función de las mismas.

Busca y selecciona, con progresiva autonomía, información relevante en fuentes diversas, analógicas y digitales.

Planifica, con progresiva autonomía, el contenido del texto mediante esquemas, notas, mapas conceptuales...

Estructura el texto escrito utilizando los organizadores textuales adecuados.

Organiza la información en párrafos con unidad de sentido.

308

Utiliza los elementos de cohesión habituales en los textos expositivos y argumentativos.

Emplea, con progresiva autonomía, diferentes estrategias para hacer comprensible la información e implicar al receptor, como reformulación de ideas, ejemplificaciones, gráficos...

Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

Utiliza el registro adecuado a la situación.

Respeto las normas gramaticales y tipográficas así como las normas ortográficas.

Utiliza de manera autónoma estrategias de autoevaluación y de coevaluación para la revisión y mejora de los textos escritos.

Utiliza, de manera autónoma, técnicas y herramientas digitales en las diferentes fases de producción y difusión de los textos escritos.

Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...

Muestra confianza en sus propias capacidades comunicativas y en su capacidad de mejora.

Evita, en sus producciones escritas, los usos discriminatorios del lenguaje.

Valora la escritura como medio de comunicación.

Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de la lengua, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para mejorar los procesos de textualización y revisión dirigida de los textos.

Identifica y caracteriza, a partir del trabajo con los textos trabajados en el curso, marcas lingüísticas relacionadas con la situación de comunicación.

Identifica y caracteriza, a partir del trabajo con los textos trabajados en el curso, marcas lingüísticas relacionadas con el ámbito discursivo.

Reconoce las diferentes relaciones entre oraciones.

Reconoce las diferentes categorías gramaticales, su forma y su función.

Reconoce los diferentes mecanismos de formación de palabras.

Reconoce las diferentes relaciones semánticas entre palabras.

Reconoce y respeta en sus producciones las normas fonéticas, ortográficas y morfosintácticas básicas.

Aplica en la comprensión y la producción de textos, de manera progresivamente autónoma, los conocimientos lingüísticos trabajados.

Identifica y corrige, de manera progresivamente autónoma, errores en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

Identifica y corrige algunos de los calcos erróneos entre las lenguas que conoce.

Muestra interés por respetar las normas lingüísticas en las propias producciones.

Conocer la terminología lingüística necesaria y utilizarla en las actividades de reflexión sobre la lengua.

Comprende la terminología necesaria para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.

Utiliza, de manera precisa, la terminología lingüística en las actividades de reflexión sobre la lengua.

Obtiene, de manera autónoma, información gramatical de carácter general y específica, tanto en diccionarios escolares en diferentes soportes como en otras obras de consulta, y la utiliza de manera eficaz y precisa.

Comprender textos completos o fragmentos representativos de la Literatura Vasca contemporánea y de la Literatura Española desde la Edad Media al s. XVIII mediante la lectura y audición compartida, y exponer una opinión personal utilizando los conocimientos literarios.

Lee y escucha textos literarios, de diversos géneros, representativos de los periodos literarios trabajados en cada lengua.

Coopera en las actividades orientadas a la construcción compartida del significado.

Lee en voz alta o dramatiza modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos no verbales y potenciando la expresividad.

Utiliza las pautas de análisis dadas para la comprensión de los elementos características del texto trabajado.

Identifica el tema y las ideas principales y secundarias.

Comprende la relación que existe entre el contenido de la obra y la intención del autor.

Utiliza la información sobre el contexto histórico-cultural de producción de una obra para reconstruir su significado.

Interpreta el valor simbólico de lenguaje literario y la funcionalidad de los recursos retóricos del texto.

Expone una valoración personal sobre la obra literaria y sus elementos característicos, argumentando acerca de los aspectos que personalmente le han llamado más la atención.

Utiliza de manera autónoma las tecnologías de la información y la comunicación, para la búsqueda de información.

Producir textos de intención literaria, orales, escritos y audiovisuales, de diversos géneros, utilizando técnicas de fomento de la creatividad, a partir de la reflexión y análisis de modelos.

Utiliza la estructura propia del género seleccionado.

Utiliza recursos retóricos y estilísticos propios del género seleccionado y adecuados al contenido que quiere transmitir.

Se expresa con estilo propio y utilizando recursos retóricos y estilísticos con flexibilidad y creatividad.

Expresa, con creatividad y originalidad, las propias vivencias, sentimientos y reflexiones.

Aplica los procedimientos generales de producción de textos con suficiente autonomía y eficacia.

Utiliza con autonomía los recursos TIC para la búsqueda de información, producción, revisión y difusión de los textos de intención literaria.

Produce un texto adecuado, coherente y correcto.

Conocer las manifestaciones más representativas de la Literatura Vasca contemporánea y de la Literatura Española hasta el s. XVIII, para favorecer la comprensión de los textos literarios y contribuir al propio enriquecimiento cultural.

Caracteriza los periodos de la Literatura Vasca y Española trabajados durante el curso.

Diferencia los grandes géneros literarios tradicionales y reconoce sus características principales.

Identifica los autores y obras clave tanto de la Literatura Vasca como de la Literatura Española pertenecientes a las épocas y movimientos literarios trabajados.

Reconoce la pervivencia y la evolución de temas y formas literarias en los textos literarios representativos trabajados.

Identifica en los textos literarios temas, tópicos y formas, mediante la observación y la comparación; y extrae las conclusiones pertinentes.

Reconoce los recursos retóricos y estilísticos básicos.

Identifica algunos rasgos propios de los textos literarios en otras manifestaciones culturales.

Muestra interés por conocer las aportaciones de las mujeres y sus obras clave tanto de la Literatura Vasca como de la Literatura Española pertenecientes a las épocas y movimientos literarios trabajados.

Desarrollar el hábito lector y valorar la literatura como fuente de disfrute y de conocimiento del mundo, vía de enriquecimiento cultural y lingüístico, y medio para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

Selecciona con criterios propios obras literarias para su disfrute personal.

Utiliza, de manera autónoma, la mediateca del centro, la mediateca pública y las bibliotecas virtuales para la selección de textos literarios.

Lee, con progresiva autonomía, obras de la Literatura Vasca, Española y Universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

Participa activamente en conversaciones relacionadas con el hecho literario, aportando sus experiencias y su visión personal.

Valora el texto literario, resume su contenido y explica los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.

Muestra interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Muestra interés hacia la literatura como vía de enriquecimiento cultural y lingüístico.

Interpretar críticamente la diversidad de realidades lingüísticas y valorarla, mostrando respeto hacia las lenguas y la diversidad lingüística, utilizando conocimientos sociolingüísticos básicos.

Analiza y evalúa la situación sociolingüística de la CAPV aplicando conocimientos sociolingüísticos básicos.

Analiza y valora la función de la lengua estándar y de los dialectos en la transmisión y mantenimiento del euskara.

Reconoce las fases esenciales del origen y evolución del euskara y del castellano.

Describe a grandes rasgos la situación actual del euskara y del castellano en el mundo.

Describe y ejemplifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua.

Analiza situaciones derivadas del contacto entre lenguas.

Evita prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural de la CAPV.

Adoptar hábitos y comportamientos lingüísticos asertivos y empáticos y mostrar actitud proactiva, cooperativa, equitativa y responsable en el uso del euskara en contextos multilingües.

Prioriza el uso del euskara en los diferentes ámbitos de comunicación.

Participa en actividades del centro escolar relacionadas con la normalización del euskara y la transmisión y creación de la cultura vasca.

Utiliza el dialecto del euskara propio en situaciones comunicativas que lo requieran.

Analiza los hábitos personales y grupales de uso de las lenguas.

Muestra una actitud asertiva y empática en el uso del euskara.

Usar con autonomía las tecnologías de la información en la búsqueda, selección, gestión y comunicación de la información para responder a las necesidades de la actividad escolar.

Busca y localiza información utilizando herramientas de búsqueda avanzada y algún buscador temático.

Almacena y recupera de forma eficaz la información seleccionada utilizando soportes locales y on-line.

Etiqueta la información, con autonomía, de manera adecuada y eficaz.

Utiliza diversas herramientas y aplicaciones adecuadas a los distintos objetivos de comunicación y cooperación.

Valora, de manera autónoma y atendiendo a pautas dadas, la fiabilidad de las fuentes de información.

Respeto en sus producciones digitales las normas relativas a la autoría de las fuentes.

Cuida y respeta en sus comunicaciones digitales las normas de cortesía propias de este tipo de comunicación.

Reflexionar sobre el propio aprendizaje lingüístico, con actitud de confianza en la capacidad de aprendizaje, para fomentar el desarrollo de la autorregulación.

Utiliza, de manera progresivamente autónoma, estrategias de autorregulación para mejorar el aprendizaje y uso de la lengua.

Participa, de manera progresivamente autónoma, en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas.

Elabora listas de control de manera compartida y las utiliza en actividades de autoevaluación y de coevaluación.

Utiliza, de manera progresivamente autónoma, las estrategias de autorregulación desarrolladas en cualquiera de las lenguas para mejorar el aprendizaje de las demás.

Muestra interés por conocer los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

Muestra actitud proactiva y asertiva para superar las dificultades inherentes al aprendizaje de la lengua.

Muestra una progresiva conciencia de sus aptitudes y dificultades en su aprendizaje.

Reconoce lo aprendido y es capaz de marcarse nuevos objetivos de aprendizaje en las dos lenguas oficiales.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

1ª evaluación:

Unidad 1 La mejor forma de expresarse

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar)

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbitos personal y social.

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: narrativos.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar)

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer) Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de diferentes tipos.

Utilización progresivamente autónoma de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir) Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.

Escritura de textos de distinta índole: normativos, descriptivos, dialogados.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Conocimiento, uso y valoración de las reglas generales de acentuación en los casos de diptongos, triptongos y tilde diacrítica reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Unidad 2 Hablar con propiedad

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar) Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar) Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer) Lectura, comprensión e interpretación de textos de distinta índole.

Utilización progresivamente autónoma de las Tecnologías de la información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir)

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.

Escritura de textos relacionados con distintos ámbitos.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, elipsis, palabras tabú y eufemismos.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Conocimiento, uso y valoración de las reglas generales de puntuación reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Unidad 3 Cómo narrar lo que pasa

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar) Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso.

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: narrativos.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar) Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer)

Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos correspondientes a distintos ámbitos.

Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos.

Utilización progresivamente autónoma de las Tecnologías de la información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir)

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.

Escritura de textos narrativos.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: verbo y adverbio.

Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras (grupo verbal y adverbial) y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Conocimiento y aplicación de las normas gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Unidad 4 Enseñar deleitando

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar)

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar)

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer)

Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de índole literaria.

Utilización progresivamente autónoma de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir)

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.

Escritura de textos de distinta índole.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Bloque 4: Educación literaria

Introducción a la literatura a partir de los textos.

Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media a través de la lectura y explicación de fragmentos.

Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos.

Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información.

2ª evaluación

Unidad 5 Fiel a tus sentidos

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar)

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: descriptivos.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar)

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer)

Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito personal, académico y social.

Lectura, comprensión e interpretación de textos descriptivos.

Utilización progresivamente autónoma de las Tecnologías de la información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir)

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.

Escritura de textos descriptivos.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante y pronombre.

Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival y preposicional y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Unidad 6 Dime lo que sabes

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar)

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: expositivos.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar)

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público.

Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer)

Lectura, comprensión e interpretación de textos expositivos.

Utilización progresivamente autónoma de las Tecnologías de la información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir)

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.

Escritura de textos expositivos.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales.

Reconocimiento, identificación y explicación de las relaciones que se establecen entre los distintos grupos de palabras en el marco de la oración simple.

Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Unidad 7 ¿Cómo lo hago?

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar)

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: prescriptivos.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar)

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer)

Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito personal, académico y social.

Lectura, comprensión e interpretación de textos prescriptivos.

Utilización progresivamente autónoma de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir)

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.

Escritura de textos relacionados con distintos ámbitos.

Escritura de textos prescriptivos.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Unidad 8 El regreso de los mitos

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar) Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar) Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer) Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de índole literaria.

Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.

Utilización progresivamente autónoma de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir)

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.

Escritura de textos de distinta índole.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Bloque 4: Educación literaria

Introducción a la literatura a partir de los textos.

Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española del siglo XV y del Renacimiento a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.

Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información.

3ª evaluación

Unidad 9 Habla conmigo

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar)

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. El diálogo.

Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar)

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público.

Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas que regulan estas prácticas orales.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer)

Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito personal, académico y social.

Lectura, comprensión e interpretación de textos dialogados.

Utilización progresivamente autónoma de la Tecnologías de la información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir)

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.

Escritura de textos dialogados.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Unidad 10 Convénceme

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar) Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos argumentativos.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar)

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público.

Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas que regulan estas prácticas orales.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer)

Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito personal, académico y social.

Lectura, comprensión e interpretación de textos argumentativos.

Utilización progresivamente autónoma de la Tecnologías de la información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir)

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.

Escritura de textos argumentativos.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: conjunción.

Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Unidad 11 Los medios de comunicación

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar) Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social.

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar) Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público.

Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas que regulan estas prácticas orales.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer) Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito personal, académico y social.

Lectura, comprensión e interpretación de textos argumentativos.

Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir)

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto.

Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Unidad 12 In ictu oculi

Bloque 1: Comunicación oral (Escuchar)

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen.

Bloque 1: Comunicación oral (Hablar)

Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

Bloque 2: Comunicación escrita (Leer)

Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de índole literaria.

Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.

Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Bloque 2: Comunicación escrita (Escribir)

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.

Escritura de textos de distinta índole.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Bloque 4: Literatura

Introducción a la literatura a partir de los textos.

Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española del Barroco a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.

Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información.

1ª Evaluación

Unidad 1. Nos comunicamos

Comprensión lectora Comunicación. Cuentos por palabras, de Agustín Fernández Paz
Consejos Netiqueta Booktrailer Croquetas y wasap

Comunicación. Elementos y clases.

Taller de comunicación. Un poster con 10 maneras de comunicarse.

Ortografía. La sílaba. Las reglas generales de acentuación.

Gramática. La lengua en España.

Literatura. El lenguaje literario.

Comentario de texto. El correo de Neruda.

Taller literario- De la literatura al correo electrónico.

Unidad 2. Y tú, ¿qué opinas?

Comprensión lectora. 100 mitos griegos, de Lucy Coats Cómic El mújik y el rey de las aguas

La narración: elementos y estructura.

Taller de comunicación. El cuentacuentos: contadores de historias .

Ortografía de uso. Diptongo, triptongo e hiato.

Gramática. La palabra y su significado.

Literatura. El género narrativo.

Comentario de texto. El misterio de la cripta embrujada, de Eduardo Mendoza

Taller literario. Los microrrelatos.

Unidad 3. Noticias que nos cuentan.

Comprensión lectora. Cuentos para jugar, de Gianni Rodari Noticia sobre Malala Yousafzai
Cartelera El club de los poetas muertos.

Comunicación. Los medios de comunicación.

Taller de comunicación. Transformar un relato en noticia.

Ortografía de uso. La tilde diacrítica.

Gramática. Mecanismos de formación de las palabras.

Literatura. Los subgéneros narrativos.

Comentario de texto. Literatura, de Julio Torri.

Taller literario. Escribir una fábula actual.

Unidad 4. Describimos el mundo.

Comprensión lectora. El misterio del cuarto amarillo, de Gaston Leroux Entrevista a Jane
Goodall Folleto Cataratas de Iguazú.

Comunicación. La descripción.

Taller de comunicación. El retrato en la entrevista.

Ortografía de uso. Palabras con b y v

Gramática. El género y el número del sustantivo. Las clases de sustantivos.

Literatura. La literatura y las artes..

Taller literario. Descripción de una fotografía.

2ª Evaluación

Unidad 5. Una mirada realista.

Comprensión lectora. Crónicas marcianas, de Ray Bradbury Ficha El koala Artículo Tablets:
¿qué es eso?

Comunicación. La descripción realista.

Taller de comunicación. Un bestiario: la descripción de animales imaginarios

Ortografía de uso. Palabras con g y j

Gramática. El adjetivo y sus grados. Las clases de adjetivos

Literatura. El género lírico.

Comentario de texto. Volverán las oscuras golondrinas, de Gustavo Adolfo Bécquer

Taller literario. Recitar un poema.

Unidad 6. Paso a paso.

Comprensión lectora. La sopa de piedra, anónimo Consejos para estudiar y aprender
Videotutorial de papiroflexia.

Comunicación. Los textos instructivos.

Taller de comunicación. Un videotutorial.

Ortografía de uso. Palabras con h.

Gramática. Los determinantes y los pronombres I.

Literatura. Las estrofas.

Comentario de texto. Desmayarse, atreverse, estar furioso, de Lope de Vega

Taller literario. El soneto.

Unidad 7. Querer saber.

Comprensión lectora. Alicia a través del espejo, de Lewis Carroll Enciclopedia visual
Deportes acuáticos Glosario sobre biología

Comunicación. Los textos expositivos.

Taller de comunicación. La definición: un ficcionario

Ortografía de uso. Palabras con ll e y.

Gramática. Los determinantes y los pronombres II

Literatura y la música.

Taller literario. Crear una canción.

Unidad 8. Razones de peso

Comprensión lectora. Un juez justo, de León Tolstói Artículo Wegener: Pruebas de la deriva continental Vídeo La química del amor

Comunicación. La argumentación.

Taller de comunicación. Una demostración basada en un experimento,

Ortografía de uso. Palabras con c, k, q y z

Gramática. El verbo.

Literatura. Los subgéneros líricos.

Taller literario. Rap.

3ª Evaluación

Unidad 9. Convéncete.

Comprensión lectora. Siete reporteros y un periódico, de Pilar Lozano Carta al director Los juguetes electrónicos Anuncio ACNUR

Comunicación. La argumentación y los medios de comunicación.

Taller de comunicación. Crear un anuncio.

Ortografía de uso. La coma y el punto y coma.

Gramática. Las formas verbales. Los verbos regulares e irregulares

Literatura y el cine.

Taller literario. Escribir el guión de un corto.

Unidad 10. Conversamos.

Comprensión lectora. El valle de los lobos, de Laura Gallego Cómic Astérix en Hispania Conversación de whatsapp.

Comunicación. El diálogo. La conversación espontánea 2

Taller de comunicación. Aprende a dialogar.

Ortografía de uso. El punto y los dos puntos

Gramática. El adverbio. La preposición y la conjunción.

Literatura. El género teatral.

Taller literario. Escribe una escena de teatro.

Unidad 11. Entrevistados.

Comprensión lectora. Algo muy grave va a suceder en este pueblo, de Gabriel García Márquez Entrevista a Laura Gallego.

Comunicación. El diálogo en los medios de comunicación.

Taller de comunicación. Cómo hacer una entrevista.

Ortografía de uso. Paréntesis y signos de interrogación y exclamación.

Gramática. La oración. Sujeto y predicado. Los complementos del verbo.

Literatura. Los subgéneros teatrales.

Comentario de texto. La tierra de Jauja, de Lope de Rueda

Taller literario. Interpretar un acto de una comedia actual.

Unidad 12. Para entendernos.

Comprensión lectora. Números pares, impares e idiotas, de Juan José Millás Alimentos beneficiosos para el cerebro Vídeo Autor entrevista a autor.

Comunicación. Las propiedades del texto.

Taller de comunicación. Construir un buen texto.

Ortografía de uso. Las mayúsculas y las minúsculas.

Gramática. Las clases de oraciones.

Literatura. Los géneros literarios de ayer y hoy.

Taller literario. Transformar un poema en un cuento.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

La metodología partirá de los conocimientos previos del alumnado teniendo en cuenta los aprendizajes en la competencia lingüística, la competencia de autonomía, las competencias la cultural y artística, la competencia digital y la competencia científica.

El Trabajo en Inteligencias Múltiples tiene como tema tema: Miguel de Cervantes y Don Quijote de la Mancha. El objetivo: Conocer al autor y las características del Quijote como personaje literario. Siete sesiones de 50 minutos. Primera sesión. Inteligencia Verbal-lingüística: 1. Exposición oral por la profesora del tema y entrega, por grupos, de los textos del Quijote previamente seleccionados. 2. Lectura en grupo de los textos seleccionados y repartidos entre los alumnos/as, con especial atención al vocabulario. Segunda sesión. Inteligencia Lógico-matemática. 1. Marco lógico. Por grupos buscar información y reflejar gráficamente la vida de Miguel de Cervantes desde su nacimiento hasta su muerte. Los gráficos serán entregados a la profesora. Tercera sesión. Inteligencia Visual-espacial. 1. Individualmente, cada alumno/a realizará una ilustración del texto del Quijote que le ha correspondido. Inteligencia Musical. 1. Por parejas elegirán una melodía conocida que les guste y crearán la letra, que deberá estar basada en el capítulo del Quijote correspondiente. Posteriormente deberán cantarla en el aula. Cuarta sesión. Inteligencia Cinestésica-corporal. 1. En grupo interpretación desde la mímica de los acontecimientos relatados en el capítulo correspondiente. Quinta sesión. Inteligencia Naturalista. Por parejas buscar información y elaborar un diario que recoja seis plantas medicinales autóctonas del espacio en el que se desarrolla la acción de Don Quijote de la Mancha. Sexta sesión. Inteligencia Interpersonal: 1. Role-playing. Por grupos simularán una situación de la vida real, previamente determinada, desde el idealismo del Quijote y el realismo de Sancho Panza. Séptima sesión. Inteligencia Intrapersonal. 1. Trabajo individual a través de un guión en el cual cada alumno/a expresará sus pensamientos y sentimientos en relación con los textos del Quijote trabajados en el aula. Materialesfotocopias de cinco textos del Quijote, ordenador, cartulina o papelógrafo, pinturas de colores, libro de texto.

Se utilizarán dos espacios, el aula y la biblioteca, potenciándose la búsqueda, la selección y el trabajo en diferentes tipos de texto –narrativos, expositivos, argumentativos...-. La información se concretará en el aula a través de exposiciones orales, escritas o en Power Point. Se trabajará con actividades interactivas. Se realizará una aproximación a la crítica literaria a través de la lectura y el trabajo de los siguientes libros: un libro seleccionado de literatura de los siglos XIX, XX o XX., Llamando a las puertas del cielo(Edebe); La hija del Tuareg(Edebe), Predadores de silencio (Edelvives), Los espejos venecianos (Edelvives).

Se realizarán exposiciones orales y escritas así como salidas al teatro.

Como recursos se utilizarán la biblioteca literaria, Power Point, material fotocopiado, diccionarios, Internet y prensa digital, películas de vídeo y música. El libro utilizado como base será Lengua de 4º de la editorial SM. Se utilizará para contextualizar los contenidos abordados en el aula, así como para realizar los ejercicios que ayuden a su consolidación.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios en el aula. - Cuaderno del alumno. - Trabajos expositivos individuales y en grupo. - Comentarios de textos de las obras seleccionadas con el fin de reforzar el aprendizaje en crítica literaria. - Exámenes escritos 	<p>Gramática, ortografía y literatura: 45%</p> <p>Expresión escrita 20%</p> <p>Comprensión escrita 20%</p> <p>Expresión oral 10%</p> <p>Actitud 5%</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>Evaluación continua con tareas de refuerzo y de repaso orales y/o escritas con el fin de que el alumno/a pueda seguir con aprovechamiento el aprendizaje de la siguiente evaluación. La profesora indicará los trabajos diarios de refuerzo y se los devolverá corregidos al alumno/a. La prueba extraordinaria de junio será escrita y estará basada en el temario establecido, que será el 100% de la recuperación.</p>	

OHARRAK / OBSERVACIONES

Los alumnos/as que tengan pendiente la asignatura de Lengua Castellana del curso anterior tendrán un seguimiento a través de actividades de refuerzo a lo largo del curso, pudiendo aprobar aquella en la 1ª evaluación o en mayo del presente curso, una vez realizadas las actividades de refuerzo. Si no fuera así podrían hacerlo en junio.

ANEXO I

ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILOIA ANEXO I PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa *Programación didáctica anual/de curso*

ikastetxea: <i>centro:</i>	FEFC. NTRA. SRA. DEL ROSARIO	kodea: <i>código:</i>	014583
etapa: <i>etapa:</i>	DBH	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	3.
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	EUSKARA ETA LITERATURA		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>	TEKNOLOGIA, BIOLOGIA, FISIKA ETA KIMIKA, PLASTIKA, MUSIKA, HEZIKETA FISIkoa, TUTORETZA, GIZARTEA.		
diziplina barruko oinarritzko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	HIZKUNTZA ETA LITERATURA KOMUNIKAZIORAKO KONPETENTZIA		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	JON ANDER ROLA	ikasturtea: <i>curso:</i>	2019-20

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. HITZEZKO ETA HITZIK GABEKO KOMUNIKAZIORAKO ETA KOMUNIKAZIO DIGITALERAKO KONPETENTZIA
2. IKASTEN ETA PENTSATZEN IKASTEKO KONPETENTZIA
3. ELKARBIZITZARAKO KONPETENTZIA
4. EKIMENERAKO ETA ESPIRITU EKINTZAILERAKO KONPETENTZIA
5. NORBERA IZATEN IKASTEKO KONPETENTZIA

helburuak

ebaluazio-irizpideak

<i>objetivos</i>	<i>criterios de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Hizkuntzaren zenbait erabilera-eremutan sortutako ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko diskurtsoak ulertzea, bai eta haien edukia nahiz forma modu kritikoan interpretatzea ere, zenbait motatako komunikazio- egoerei aurre egiteko. ● Bai ahoz eta bai idatziz modu txukun, koherente eta zuzenean espresatzea eta interaktuatzea, eta horretan, errespetua, kooperazioa eta espiritu kritikoa hartzea oinarri, zenbait komunikazio-premiari modu eraginkorren erantzuteko. ● Modu autonomoan gogoeta egitea hizkuntzen sistemei buruz, eta haien erabilera-arauak aplikatzea testuinguruan, testuan, perpausean eta hitzean, bai eta testuak ulertzeko eta sortzeko prozesuetan ere, erabilera egokia, koherentea eta zuzena izan dadin, eta transferentziak positiboak izan daitezten. ● Norberak hautatutako idatzizko, ahozko nahiz ikus-entzunezko literatura-testu erreferentziazko gozatzea, norberaren esperientziari zentzua emateko, mundua ulertzeko eta sentsibilitate estetikoan aurrera egiteko. ● Literaturako generoen, etapen eta obra nagusien oinarrizko konbentzioen ezagueraz baliatzea, era horretan literatura-testuak modu partekatuan ulertzeko, literatura-ondarearen bidez esperientzia indibiduala eta kolektiboa sinbolizatzeke, eta norberaren kultura-nortasuna eraikitzeke. ● Gure errealitate elebiduna eta eleaniztasuna nahiz kultura-aniztasuna ezagutu, interpretatu eta balioestea, soziolinguistikaren oinarrizko ezagueren bidez, era horretan jarrera positiboa izateko hizkuntzen eta kulturen aniztasunarekiko, hizkuntzekiko jarrera enpatikoak eta asertiboak sustatzeko, eta euskara erabiltzeko. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Hainbat euskarritan dauden ahozko testuak ulertzea, hedabideen eta ikaskuntzaren arlokoak, batik bat azalpen- eta argudio-testuak, zentzu orokorraz ohartuz, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak bereiziz eta informaziorik eta daturik garrantzitsuenak hautatuz, proposatutako helburuari begira. ● Planifikatu ondoren, azalpen- eta argudio-testu eraginkorrak egitea, argiak eta egituratuak, gizarteari, politikari edo kulturari buruzkoak, ikasleentzat interesgarriak, ikus-entzunezko baliabideen eta IKTen laguntzaz, hitzezko eta ez-hitzezko baliabideak egoki erabiliz. ● Modu aktiboan eta egokian parte hartzea ikaskuntzako eta gizarteko ahozko harremanetan, bai eta interes sozial, politiko edo kulturalerako eztabaidetan ere, elkarlanerako jarrera positiboarekin. ● Sistema linguistikoaz eta haren erabilera-arauaz gogoeta egitea, eta jakintza horiek erabiltzea, lagunduta, ulermen-arazoak konpontzeko ez ezik testu eta berrikuspen hobeak egiteko. ● Planifikatu ondoren, idatzizko testuak sortzea, paperean nahiz digitalean, gai sozial, politiko edo kulturalerako buruzkoak, ikasleentzat interesgarriak, batik bat azalpen- eta argudio-testuak, kontuan hartuz komunikazio-egoera, eta egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun txukun batez. ● Oinarrizko hizkuntza-terminologia ezagutzea eta erabiltzea hizkuntzari buruz gogoeta egiteko. ● Euskal Literatura garaikideko testu osoak edo pasarteak ulertzea, denen artean irakurrita eta entzunda, eta iritzi pertsonala ematea, oinarrizko literatura-ezaguerak erabiliz. ● Euskal Literatura garaikideko laginik garrantzitsuenak ezagutzea, literatura-testuak hobeto ulertzeko eta norberaren kultura aberasteko. ● Irakurtzeko ohitura garatzea, eta literatura gozamen-iturritzat hartzea, mundua ezagutzeko bidetzat, kultura eta hizkuntza aberasteko modutzat, eta nortasun

<ul style="list-style-type: none"> ● IKTak modu kritiko eta autonomoan erabiltzea, informazioa eskuratu, komunikatu eta lankidetzan jarduteko. ● Norberaren ikaskuntza-prozesuez gogoeta egitea, beste hizkuntzetan eta ikasgaietan eskuratutako komunikazio-ezaguerak eta -estrategiak transferitzeko, eta norberak konfiantzaz erregulatu ahal izateko hizkuntza-ikasketak. 	<p>pertsonala, kulturala nahiz soziala eraikitzeke eratzat.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Literatura asmoko testuak sortzea, ahozkoak, idatzizkoak nahiz ikus-entzunezkoak, hainbat generotakoak, sormena sustatzeko teknikak erabiliz, eredu gogoetan eta azterketan oinarrituta. ● Hizkuntza-aniztasuna kritikoki interpretatzea eta balioestea, hizkuntzak nahiz hizkuntza-aniztasuna errespetatu, eta oinarrizko ezaguera soziolinguistikoak erabiliz. ● Hizkuntza-ohitura nahiz -jokaera asertiboak eta enpatikoak izatea, bai eta euskara erabiltzeko jarrera proaktiboa, kooperatiboa, bidezkoa eta arduratsua ere testuinguru eleaniztunetan. ● Informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea eskolako jardueretan informazioa bilatu, hautatu, kudeatu eta komunikatzeko. ● Ikasleak bere hizkuntza-ikaskuntzaz gogoeta egitea, bere ikasteko gaitasunean konfiantzarekin, autorregulazioa sustatzeko.
---	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

LEHENENGO HIRUHILABETEA

1. UNITATEA: "Herren bat Tourrean" . (10 sesio)

Arazoa : Tourrean parte hartu zuen lehen euskalduna herren bat zen.

-Irakurgaiak: Biografia. AZALPENA. "Anquetil"

-Idazkiak: ALBISTEA. "Anquetil"

-Lexikoa: Sinonimoak eta esaera zaharrak

-Entzungaiak: "Errepideetako bazter babesleak" elkarrizketa.

-Gramatika:Sintaxia: Perpausa. Galdegaia.

Aditza: Errepasoa, indikatiboa eta baldintza NOR. Ahalera, NOR

-Ortografia: Koma, puntu eta koma, H letra, -a itsatsia, loturik, bereiz edo marratxo, s,x,z.

-Ahozko komunikazioa: "emakumeak txirrindularitzan" eztabaidagaia. "Elkanoabentura". 5 minutuko ikastaroa.

2. UNITATEA: "Edertasuna". (12 sesio)

Arazoa: Edertasunaren kanonak.

-Irakurgaiak: Asteko erreportajea. "skimming" teknika. Komunikazio elementuak.

-Idazkiak: Albistea

-Lexikoa: Sinonimoak eta esaera zaharrak

-Entzungaiak: "Edertasunaren faktoreak". B2ko frogak

-Gramatika:Sintaxia: Perpaus motak

Aditza: Errepasoa, indikatibo eta baldintza NOR-NORI.

Ahalera, NOR-NORI

-Ortografia: Puntua, bi puntuak, H letra, alfabetoa, zenbakiak, s,x,z.

-Ahozko komunikazioa: Debatea bi taldeen artean moderatzaile bat tarteko. Jolasak. Onomatopeiak, autotestak 1. 5 minutuko ikastaroa.

3. UNITATEA: "Hizkuntza kontuak". (12 sesio)

Arazoa : Ortografia derrigorrezkoa da? Beste hizkuntzetako esaerak mailegatu behar dira?

-Irakurgaiak: Iritzia. Interneteko komentarioak. Jarraibide testua: GOMENDIOAK.

-Idazkiak: Gomendioak

-Lexikoa: Sinonimoak eta esaera zaharrak

-Entzungaiak: "Eulia" istorioa

-Gramatika:Sintaxia: Perpaus elkartuak

Aditza: Errepasoa, indikatiboa eta baldintza. NOR eta NOR-NORI.

Ahalera. NOR eta NOR-NORI.

-Ortografia: Galdera eta harridura markak, eten puntuak, kakotxak, H letra, letra larria, orduak.

-Ahozko komunikazioa: Boz gorako irakurketa, kontaketa. 5 minutuko ikastaroa. "Aupa Etxebeste" filma

BIGARREN HIRUHILABETEA

4. UNITATEA. "Nor zara sarean?". (12 sesio)

Arazoa: Interneten bidez harremanak sortzeko eta bideratzeko zerbitzuak dira. Erabiltzaileei aukera ugari eskaintzen dizkiete, besteak beste, mezuak, argazkiak musika, albisteak eta bideoak trukatzeko.

-Irakurgaiak: Bertsoak. Iritzia. Grafikoak

-Idazkiak:

-Lexikoa: Sinonimoak eta esaera zaharrak

-Entzungaiak: "Amancio Ortegak Caritasi 20 milioi euro eman dizkio" albisteak / iritzia.

-Gramatika:Sintaxia: Juntaturazko perpausak.

Aditza: Errepasoa, indikatiboa eta baldintza. NOR-NORK.

Ahalera. NOR-NORK.

-Ortografia: Marra luzea eta marratxoa, H letra, il, ill, -arazi, ts,tx,tz.

-Ahozko komunikazioa: Solasaldia. 5 minutuko ikastaroa.

5. UNITATEA. "Auzolana egun". (12 sesio)

Arazoa: Auzolana gaur egun posible da?

-Irakurgaiak: Irratiko erreportajea. Komikia.

-Idazkiak: Norberaren burua aurkeztu.

-Lexikoa: Sinonimoak eta esaera zaharrak

-Entzungaiak: "Denbora bankua". Auzopolis.

-Gramatika Sintaxia: perpaus konpletiboak eta zehar galderak.

Aditza: Errepasoa, indikatiboa eta baldintza. NOR-NORI-NORK.

Ahalera. NOR-NORI-NORK.

-Ortografia: Maileguen idazkera, orduak, H letra, -a itsatsia, loturik bereiz edo marratxoz, s,x,z,ts,tx,tz.

-Ahozko komunikazioa: Irakurketa baten komunikazioa. 5 minutuko ikastaroa.

6. UNITATEA."Hegaldiak". (12 sesio)

Arazoa: Aitaren falta.

-Irakurgaiak: Istorioa, Deskribapena, gutuna.

-Idazkiak: Gutuna

-Lexikoa: Sinonimoak eta esaera zaharrak

-Entzungaiak: "Siroka" elkarrizketa

-Gramatika Sintaxia: Erlatibozko eta denborazko perpausak.

Aditza: Errepasoa, indikatiboa eta baldintza. NOR-NORK eta NOR-NORI-NORK.

Ahalera. NOR-NORK eta NOR-NORI-NORK.

-Ortografia: Datak, idazkera eta ahoskera, H letra, letra larria, laburdurak.

-Ahozko komunikazioa: Azalpena eta iritzia. 5 minutuko ikastaroa. "Errementari" filma

HIRUGARREN HIRUHILABETEA

7. UNITATEA." Gerra kontuak". (12 sesio)

Arazoa: Gerran zer gertatzen da hurrekin?

-Irakurgaiak Albistea, Isorioa

-Idazkiak: Laburpena, egunerokoa.

-Lexikoa: Sinonimoak eta esaera zaharrak

-Entzungaiak: "Sare sozialak". Irratiko erreportajea, iritzia.

-Gramatika Sintaxia: Moduzko eta konparaziozko perpausak.

Aditza: Errepassoa, indikatiboa eta baldintza. NOR, NOR-NORI, NOR-NORK eta NOR-NORI-NORK.

Ahalera. NOR, NOR-NORI, NOR-NORK, eta NOR-NORI-NORK.

-Ortografia: Ehunekoak, neurri izenak, banatzaileen idazkera, H letra, orduak, -z gero, bait-, s,x,z,ts,tx,tz.

-Ahozko komunikazioa: Bakarrizketa. 5 minutuko ikastaroa.

8. UNITATEA- (12 sesio)

Arazoa: Mendizaletasuna.

-Irakurgaiak: Elkarrizketa, erreportajea.

-Idazkiak: Bizipen bat.

-Lexikoa: Sinonimoak eta esaera zaharrak

-Entzungaiak: "Anderssen vs Disney" film iruzkina bideoa.

-Gramatika: Sintaxia: Helburuzko eta kausazko perpausak.

Aditza: Aditz trinkoa.

-Ortografia: -a itsatsia, H letra, s,x,z,ts,tx,tz, letra etzana, loturik bereiz edo marratxoak, datak, maileguen idazkera.

-Ahozko komunikazioa: Solasaldia, azalpena, iragarkia. 5 minutuko ikastaroa.

9. UNITATEA. (12 sesio)

Arazoa: Misteriozko istorioa.

-Irakurgaiak: eleberria, izaera deskribapena, kontakizuna, elkarrizketa, boz gorako irakurketa.

-Idazkiak: misteriozko narrazio testua,

-Lexikoa: Tokiak eta pertsonaiak,

-Entzungaiak:

-Gramatika: Sintaxia: Baldintzazko perpausak, kontzesiboak eta kontsekutiboak.

Denbora antolatzaileak,

-Ortografia: Parentesia eta marra luzea, siglak, laburdurak, H letra, maileguen idazkera.

-Ahozko komunikazioa: Ahozko iruzkina, idazleari elkarrizketa. 5 minutuko ikastaroa. "Agur Etxebeste" filma.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Ikasturte osoko edukiak, bederatzi unitate didaktikoetan banatzea erabaki dugu, eta unitate didaktiko bakoitza egoera erreal batetik sortuko da eta hortik hasita landuko dira testu mota desberdinak eta berari lotuta doazen ezaugarriak eta hizkuntzaren beraren egiturak, ezaugarriak ...


Orokorrean irizpide hauek izango ditugu gogoan:

- Prozedurei garrantzi berezia ematea.
- Komunikazioari dagozkion bost hizkuntza trebetasunak garatzeko aukera emango da: entzun, hitz egin, elkarrizketan aritu, irakurri eta idatzi.
- Ikasleei, bakarkako jardueraz gain, binaka nahiz taldeka lan egiteko aukerak eskainiko zaizkie, komunikatzeko egoerak antolatzeke ezinbestekoak baitira. Talde lanei arreta berezia eskainiko diegu.
- Ahal den guztietan, testu osoekin lan egingo da; hala ere, zenbait eduki lantzeko (aditza, deklinabidea, ortografia, etab.) esaldi solteetara ere joko dugu, hizkuntzari buruz hausnarketa egin dezaten, eta, pixkanaka, euskararen hizkuntza sistema beregana dezaten.
- Komunikazio egoera errealak edo erreal izan daitezkeenetan oinarritutako jarduerak proposatuko ditugu.
- Hizkuntzak gizartean duen dimentsioaz jabetu daitezzen bideak eskainiko dizkiegu.
- Ahozko hizkuntzari arreta eskainiko diogu.
- Literaturaren mundura hurbiltzeko aukera emango diegu.

Hizkuntzaren esparru bakoitzean metodologia aproposak erabiliko ditugu:

- **Idatzizko ulermena:** Testu mota desberdinak erabiliko ditugu, eta ulermena lantzeko talde laneke teknikak erabiliko ditugu, Irakurketak lantzeko jarduerak hiru une desberdinetan landuko ditugu:

Irakurri aurretik: Hipotesiak, gaiari buruzko aurrezagutzak, norberaren esperientziak, itxurari buruzko hausnarketa, hitzen esanahiak, Azala eta iruzkina aztertu, iturria, egilea, egileari buruzko informazioa, argazkia eta izenburua, ...

Irakurri bitartean: Ikur batera  heltzerakoan gelditu irakurketa eta hausnartu edo hipotesiak konprobatu, ulertzen ez diren hitzak azpimarratu, paragrafoetako ideia nagusiak identifikatu, testu motaren ezaugarriak markatu, Testu motaren atalak identifikatu, testuen arteko lotura aztertu, testuari buruzko galderak egin, esaldi pirata, elkarrizketa batean galderak asmatu, skiming, bi aldiz irakurri eta ideia nagusia atera, irakurri bost galdera asmatu eta beraien artean galdetu.

Irakurri ondoren: galdera linealak, inferentziako galderak, galdera globalak, galdera kritikoak, hipotesiak egiaztatu, testuaren antolaketari buruzkoak, testu mota, irakurria antzestu, sinonimoak...

- **Idatzizko adierazpena:**

"Sekuentzia didaktikoak": Lehen eta behin testu mota horri buruz dituzten aurrezagutzak batuko ditugu, Gero lehen idazlana egin beharko dute testu mota horretan. Aurrerantzean, eredu desberdinekin testu motaren ezaugarriak landuko ditugu. Testu mota horretan agertzen diren egitura gramatikal eta arau ortografiko zehatzak landuko dira ondoren. Planifikazioa egin eta bukatzeko azken emaitza idatzi. Kontrol zerrendako galdetegi bati erantzun egindako lana ondo dagoela ziurtatzeko.

- **Ahozko ulermena:** Egoera errealeko askotariko entzungaiak (formalak informalak, euskalki desberdinetakoak ...) jarriko dizkiegu galdera zuzen eta zehar galderak eginez.

"Hitzaldiak": Hainbat kirolari edo lanbide desberdinetako hizlariak ekarriko ditugu.

"Irteerak": Ikastetxetik egiten diren irteera guztiak (bai aisialdikoak, bai hezitzaileak direnak) euskaraz egingo ditugu.

"Tailerrak": Agenda 21, alkohola, sare sozialak ...

- **Ahozko adierazpena:**

"Sekuentzia didaktikoak"

- **Euskararen erabilera:** DBHK helburu hauek jarri dizkiogu geure buruari:
Irakasleontzako helburua:

A.- Irakasleoi euskaraz erantzutea eta irakasleengana euskaraz zuzentzea.

- Ikasleak derrigortu beharko ditugu guri euskeraz hitz egiten.
- Euskaraz dakiten irakasleei euskaraz zuzendu beharko zaizkie uneoro. Gelan, patioan, beste gela batera zerbait eskatzera doazenean, korridoreetan...
- Ikasleei lehenengo astean azaldu beharko zaie aurten indarra jarriko dugula alor horretan eta beraien parte hartze positiboa eskatuko diegu.
- Helburu hau betetzea irakaslearen ardura zuzena da eta ebaluatuko zaio betetze maila (Evaluación del desempeño).
- Irakasleak egunero elkarrizketak sortzen saiatuko dira ikasleekin:
- Ez dugu zehaztuko egunero zein ikasleekin sortu, baina euskaraz beti erantzuten ez diguten guztiengan eragin nahi dugu.
- Elkarrizketak ez dira oso motzak izango, bai-ez erantzunek ezin dute balio, eta beharrezkoa den kasuetan baliabideak eskainiko dizkiegu erantzun ahal izan dezaten.
- Une horretan helburua esplizitu egitea aukera bat da: ikasleak jakin dezala guri euskaraz egitea nahi dugula eta lagunduko diogula.
- Errefortzu positiboak ematen ahaleginduko gara: ahalegina egiten badu, gero eta errazagoa bada guri euskaraz erantzutea, gero eta euskara zuzenagoa erabiltzen badu...
- Ulermen elebakarra erabiltzea aukerakoa da: irakasle bakoitzak erabaki dezake eta ikasleen ezaugarriak ere kontuan hartu behar dira.
- Ebaluatzeko modua: Lortu al dut batzuetan euskaraz egiten zidatenek beti egitea? Eta ia inoiz egiten ez zidatenek gero eta gehiagotan egiten al didate? Gero eta errazagoa al da niri euskaraz egitea? Baliabideak falta zaizkien kasuan erraz aurkitu al ditut laguntzeko moduak? Errefortzu positiboak askotan eman al dizkiet?...
• Zein teknika erabili helburua lortzeko:
 - Motibazio saioak. Eizmendiren "Motibazioa DBH" dokumentuan bi saiotako modulu bana dago ikasmila bakoitzarako. Irailean egin daiteke tutoretzan edo euskarako ikasgaietan.
 - Errepikapenak.
 - Zer diozu?
 - Keinuak eginez...

- Kanpainak eginez: Beste gela batetik datorren batek gaztelaniaz hitz egiten badigu "guk euskaraz, zuk zergatik ez?" abestia abestu.

Ikasleentzako helburua:

B.-Ikasleen artean euskaraz hitz egitea gelan daudenean eta irakaslea elkarriketaren parte denean.

- Gelan gaudenean, ozenki hitz egiten badute euskaraz hitz egin beharko dute.
- Irakasleon jokabidearen bost puntuak.

- Mezua eman
- Elkarriketak sortu
- Elkarriketetan eragin
- Ahalegina eskatu
- Ahalegina baloratu

- Ikasleen ardura da.
- Ebaluatuko da: Notaren %5 izango da.
- Ikasleei argi utzi ebaluatzen dela eta ebaluazioan zehar nola doazen berri eman.
- Ez dugu kalitatea neurtuko, baina gaztelaniaz ez egitea bai (euskararekiko jarrera).

"Irteerak": Ikastetxetik egiten diren irteera guztiak (bai aisialdikoak, bai hezitzaileak direnak) euskaraz egingo ditugu.

"Tailerrak": Ikasle gazteoi egindako tailerretan parte hartu. (inauteriak, euskal astea ...)

"Ikasleen batzordea"n parte hartu ikastetxe osorako euskal jarduerak antolatuz.

BALIABIDEAK:

Koadernoak

Fotokopiak eta hiztegiak

bideoak

TESTU LIBURUAK: Gramatika dbh3, Ibaizabal

Ortografia dbh3, Ibaizabal

Ulermena dbh3, Ibaizabal

Testuak dbh3, Ibaizabal

Dropbox.

Arbela digitala.

Ibaizabalen liburu digitala.

KAHOOT

XTEND.

Interneteko web orriak:

www.aditzak.com

www.Dbhsarean.blogspot.com

<http://www.eitb.tv/eu/>

<http://www.argia.eus/>

<http://www.berria.eus/>
<http://www.eitb.eus/eu/telebista/programak/mihiluze/jokoak/>
<http://www.hiztegia.net/>
<https://txatxangorri.wordpress.com/euskal-karaokeen-zerrenda/>
<http://aittu1.wikispaces.com/>
www.ibaizabal.com
www.hiztegia.net
www.fernandomorillo.eu
www.galtzagorri.org
www.hiru.com/historia
www.eu.wikipedia.org
www.ikasbil.net
www.educaplay.com

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p><i>Gramatika eta Ortografia:</i> Azterketa idatziak. <i>Ahozko ulermena:</i> Askotariko entzungaiak galdera zuzen eta zeharkako galderekin. <i>Idatzizko ulermena:</i> Testu mota desberdinekin egindako irakurmen frogak. Galdera zehatz, global, interpretaziozkoak eta hausnarketakoak. <i>Idatzizko adierazpena:</i> Idazmen frogak, egitura konkretu batekin (planifikazioa, idazlana bera eta kontrol zerrenda). Errubrikak. <i>Ahozko adierazpena:</i> Mintzamen frogak. Errubrikak. Euskararen erabilera irakasleekin eta ikaskideekin. Positibo eta negatiboen bidez.</p> <p>Taldeko lanak Lan pertsonalak</p>	<p>OHIKOA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gramatika eta Ortografia: % 45a -Entzumena: % 15a -Irakurmena: % 15a -Idazmena: % 15a -Mintzamena. Grabazioa: % 5a -Euskararekiko jarrera: % 5 da. -Jarrera kalifikazioan esparru berezi bat dauka eta bertan jartzen da aktiboa ala pasiboa den, jarrera egokia duen... - Agindutako lanak bi aldiz egin gabe ekarriz gero, gai horren azterketako kalifikazioan 0,5 jaitsiko zaie nota. <p>EZ-OHIKOA:</p> <p>Ekainean azterketa bat egingo dute esandako gaien buruz %100 balio izango duena.</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisis, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	

Aurreko ebaluazioan kompetentziak lortu ez dituen ikasle batek hurrengoa gainditzen badu aurrekoa berreskuratuta dago.

Lehenengo ebaluaketan lanak ez baditu aurkeztu, hurrengoan eman behar dizkio irakasleari.

Kompetentziak barnertatzeko ikasle batek arazoak baditu hainbat indartze ariketak emango dizkiogu etxean egiteko hutsune horiek betetzeko asmoz.

Taldeka lan batzuk landuko dira elkarren laguntza jasotzeko

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	NTRA SRA DEL ROSARIO	kodea: <i>código:</i>	014583
etapa: <i>etapa:</i>	DBH	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	DBH3
arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	GIZARTE ZIENTZIAK		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarritzko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Hizkuntza- eta literatura-komunikazioa, Matematika, Teknologia, Gizarterako eta herritartasunerako eta Arterako kompetentziak		

irakasleak: IRENE VIGIOLA

profesorado: JON LANDALUZE

ikasturtea: 2019/20

curso:

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales*:

1. **Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko konpetentzia**
2. **Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia**
3. **Elkarbizitzarako konpetentzia**
4. **Izaten ikasteko konpetentzia**

helburuak

ebaluazio-irizpideak

1) Pertsona bakarrak eta konplexuak direla ohartzea, eta zer gaitasun eta muga dituzten jakitea. Orobat, ohartzea zer kultura-ezaugarri direla-eta diren euskal gizarteko kide, beste talde batzuetako kide izateko aukera eragotzi gabe. Horren helburua da nork bere nortasun zehaztua eta onartua izatea, gizartean modu aktiboan eta konpromisoz parte hartzeko.

2) Ingurune fisikoaren bereizgarri diren oinarritzko elementuak ingurune hurbiletik abiatuz identifikatzea eta kokatzea zenbait eskalatan eta elementu horien elkarreaginei erreparatzea, ulertzeko gizakion bizitza nola baldintzatzen duten eta, aldi berean, gizakiak nola eraldatzen dituen. Horren helburua da gizakiaren ekintzak zer gizarte-arazo eta ingurumen-arazo sortzen dituen ikustea eta

horretaz kontziente izatea.

3) Identifikatzea zein izan diren Euskal Herriarentzat gertaera eta prozesu historiko garrantzitsuenak, direla tokikoak, direla esparru zabalagokoak, eta denboran eta espazioan kokatzea. Horren helburua da gizateriaren bilakaeraren ikuspegi propioa eta globala izatea eta aldaketak eragiteko gaitasunari buruzko kontzientzia kritikoa izatea.

4) Datu historikoak biltzea, zenbait irizpide erabiliz: denboran orientatzekoak (iragana, oraina eta etorkizuna); denbora-posizio erlatiboak (segidakoak, aldiberekoak, diakronia, sinkronia); iraupena (faktikoa; koiunturala; egiturazkoa; iraupen laburrekoa, ertainekoa edo luzekoa); denbora-neurriak (denbora-unitatea, denbora eta kronologia historikoa). Horren helburua da gizartean bilakaera historikoa ordenatu eta sintetizatzea.

5) Ondare naturala, kulturala, linguistikoa, artistikoa, historikoa eta soziala, norberarena zein bestearena, aintzat hartu eta errespetatzea, eta norbanakoek zein herriek beren identitatea izateko duten eskubidetzat jotzea. Eta hura babestu, kontserbatu eta hobetzeak dakarren erantzukizuna onartzea, nork bere esparrutik gizateriaren garapenean laguntzeko, dela modu indibidualean dela modu kolektiboan.

6) Gizarte demokratikoei zer antolaketa eta funtzionamendu duten jakitea, eta haien oinarri diren oinarritzko balioak eta printzipioak zein diren jakitea. Eta giza eskubideak erreferente unibertsal moduan erabiltzea norberaren bizitzako eta gizarte-bizitzako ekintzei eta egoerei buruzko iritzia sortzeko. Orobat, eskubideak urratuta dituzten edo beharrezkoak diren baliabide ekonomikoak ez dituzten herriekin, gizarte-taldeekin eta pertsonekin solidarioak izatea eta jarrera eta aspektu batzuetan, eta bidegibeak salatzeko

1) Oinarritzko demografia-kontzeptuak erabiltzea biztanleriaren portaerak ulertzeko.

2) Euskal Herriko, Espainiako eta Europako egungo gizarteen ezaugarri bereizgarriak aztertzea, gizarte talde askok osatzen dituztela ohartzea, eta irizpide kritikoz aztertzea immigrazioak dakarren aniztasun-handitzea.

3) Korrelazio egokiak ezartzea zenbait herrialdetako adierazle ekonomikoen eta adierazle demografiko eta kulturalen artean, haien ezaugarri bereizgarri zenbait adieraztea eta hipotesiak egiten ahalegintzea.

4) Gizarteari buruzko informazioa (historikoa, demografikoa eta ekonomikoa) bilatzea, erregistratzea eta egoki tratatzea, eta lortu nahi den helbururako iturri egokiak erabiltzea (bibliografia, estatistikak, dokumentazioa, etab.), informazioaren teknologia berriak barne.

5) Landa-eremuen eta hiri-eremuen hazkundea, hiri- eta landa-espazioaren funtzio-desberdintasuna eta haietan gertatzen diren arazo batzuk aztertzea, eta jakintza hori zenbait eremutako adibideetan erabiltzea, tokikoetan zein mundukoetan.

6) Deskribapen-lan errazak egitea, banaka edo taldean, irakaslearen laguntzarekin, zenbait

iturri erabiliz eta egokia den informazioa aukeratuz eta eskema edo gidoi batean sartuz, eta azterketaren emaitzak zuzen eta lexiko egokia erabiliz adieraztea.

7) Gertaera eta prozesu historiko garrantzitsuen arrazoiak eta ondorioak identifikatzea, haien artean loturak egitea, eta gizarte-gertaerek hainbat arrazoi izan ditzaketela ohartzea.

8) Euskal Herriko lurraldeen bilakaera historikoa lurralde haintzat bereziki garrantzitsuak diren une historikoetan kokatzea, Espainiako, Europako eta munduko historiaren testuinguruan, eta une horien esanahi politikoa, ekonomikoa eta kulturala adieraztea.

9) Arte-adierazpen garrantzitsuenak ezagutzea eta balioestea, bai bere ingurune hurbilekoak, bai eta urrunagokoak ere, ulertzeko kultura guztiek lagundu dutela gizateriaren garapen artistikoan.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

-0.-Ikasgaiaren aurkezpena

1. EBALUAKETA

-1.-Munduaren antolamendu politikoa.

-2.-Mundua: ekonomia globalizatu bat.

-3.-Lehen sektorea.

2. EBALUAKETA

-4.-Bigarren sektorea.

-5.-Zerbitzuak.

-6.-Hiriak, mundua globalaren erdigunea.

-7.-Ingurumena eta grapen iraunkorra

3. EBALUAKETA

-9.-Aro Modernoa.

-10.-Pentsamolde berriak: Errenazimentua eta Erreforma.

-11.-Españiar Inperioaren sorrera.

-12.-Barrokoko Europa.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Ikasleak gehienbat gelan egingo dute lan. Azalpen teoriko luze eta laburrak izango dira, ikasgaiak eskatzen duenaren arabera. Soporte gisa batez ere, Alexia Classroom aplikazioa erabiliko da. Horrez gain, arbela, fotokopiak, liburua, mapak, grafikoak, etab. erabiliko dira. Ikasle bakoitzak koaderno bat izango du, hainbat ariketa egin ahal izateko.

Teorian oinarritutako ariketak burutuko dira: irakasgaien azalpena, ulermena, plano eta grafikoaren interpretazioa, mapak irakurtzea eta ulertzea, laburpenak eta eskemak egitea, bideo eta filmen komentarioak egitea... Ariketen bitartez gaia jorratuz joango gara eta zuzenketen bidez ikasle bakoitzak ikusi ahal izango du bere maila eta garapena gai konkretu horretan eta aukera izango du baita irakaslearentzat ere, zertan sakondu behar duen ikusteko.

Bakarkako eta taldeko lanak burutuko dira (binaka, launaka) hauetan hausnarketa, iritzi trukaketa eta eztabaida, besteak beste, bultzatzeko. Proiektuak lan kooperatiboan oinarrituko dira, irakaskuntzako teknika berriak erabiliz (pentsamendu teknikak, hausnarketa teknikak, etab.). Proiektuak aurrera eramango dira beste irakasgaiekin elkarlanean, jakintzen interdisziplinartasuna ikus eta jaso dezaten. Horietan, askotariko adimenetan edo inteligentzietan oinarritutako lanak eta ariketak burutuko dira.

Proiektuak: Mundu globalizatu bat, Lehen sektoreko Euskal produktuen azoka, Aro modernoko egunerokoa, Errenzimenduko antzerkia.

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...]

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]

Ebaluazioan zein aurre-ebaluazioan, batez bestekoa gora biribilduko $\geq 0,7$ baldin bada. Horretarako, ikasgaia gaindituta egon behar da.

OHIKO EBALUAKETA:

***Azterketa teorikoa %50** Gai bat edo biren azterketa egingo da. Batez bestekoa egingo da azterketa guztietako notekin.

Bataz-bestekoa egiteko gutxienez 3/10 nota izan beharko dute.

Nota 0,7tik gora soilik borobilduko da.

***Proiektuak eta lanak: %30** Lan hauetan baloratuko dena: (Gutxienez ebaluaketa bakoitzeko bat egingo da)

- Hiztegi zientifiko egokia erabiltzea.
- Informazioa iturri ezberdinetan bilatzea.
- Txukuntasuna.
- Ideien antolaketa eta garapen egokia.
- Ortografia egokia erabiltzea.
- Garaiz entregatzea.
- Konpetentzia guztiak berenganatzea.
- Klasean lan egitea.

Jarrera: %20 Jarreran baloratuko dira 5 elementu. Horietako bakoitzak puntu 1 balio du.

- 1.- Klaseetara beharrezko materiala ekartzea.
- 2.- Etxeko lanak eginda ekartzea.
- 3.- Euskeraz hitz egitea.

3 arlo hauek ez betetzeagatik: negatibo jarriko da. 3 negatibo edo gehiago arlo batean, 0,25 puntu gutxiago izango ditu ebaluaketaren nota orokorrean,

OHIKO EBALUAKETA:

- Azterketa teorikoa (idatzizko froga): %50
- Proiektuak/ lanak: %30
- Jarrera: %20

EZ-OHIKO EBALUAKETA:

- Azterketa teorikoa (idatzizko froga): %100

-4.- Koadernoan:(ebaluazioan gutxienez behin hartuko da).

Koadernoan baloratuko da:

- Ariketa guztiak eginda eta zuzenduta egotea eta koaderno garbi egotea: 1
- Ariketa bat ez eginda edo ez zuzenduta eta/edo ez guztiz garbi: 0,5
- Ariketak ez eginda – _zuzenduta edo/eta ez garbi: 0

-5.- Klaseetan parte hartzea eta gelako giroa ez oztopatzea:

- Askotan parte hartzea: 1
- Noizbait parte hartzea: 0,5
- Inoiz ez parte hartzea- molestatzea, klasea moztea: 0

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].

Aurreko ebaluaketan konpetentziak lortu ez dituen ikasle batek hurrengo gainditzen badu, aurrekoa berreskuratuko du. Aurrekoa betetzeko, ebaluaketaren emaitza 4 bat baino gutxiago ezin da izan. 3 edo gutxiago izanez berreskurapen azterketa bat egin behar du ikasleak eta gainditu, bestela ez ohiko ebaluaketan egongo da.

Ebaluazioan zehar ez entregatutako lanak egin behar dira. Ikasle batek gainditzeko arazoak izanez gero, hainbat indartze ariketak izango ditu etxean egiteko (ariketak, lanak, ...) Horretaz gain, liburutegian azalpen gehiagarriak eman diezazkioke irakasleak ohiko klaseen ondoren.

EZ OHIKO EBALUAKETA

Ezohiko azterketan ez gainditutako ebaluazio bakoitzaren gai guztiak agertuko dira.

Idatzizko froga bat egingo da: Azterketak %100 balioko du. Ez gainditutako lanak entregatu beharko dira azterketa teorikoa egin ahal izateko.

AURREKO IKASTURTEKO IKASGAIA GAINDITZEKO: Beste kurtsokoa gainditzeko errefortsatzeko lana entregatu ahal izango dute eta froga idatzia egin behar izango dute. (%100aren balioa)

Urteko/zikloko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de ciclo

ikastetxea: <i>centro:</i>	Ntra Sra del Rosario	kodea: <i>código:</i>	014583
etapa: <i>etapa:</i>	Secundaria	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	2

arloa/irakasgaia: Alemán <i>área / materia:</i>			
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERARIA COMPETENCIA TECNOLÓGICA COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA		
irakasleak: Leticia López Vallejo <i>profesorado:</i>		ikasturtea: 2019/20 <i>curso:</i>	

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. La comprensión lectora.
2. La expresión oral y escrita.
3. La comunicación audiovisual.
4. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
5. El emprendimiento
6. La educación cívica y constitucional.

<p>helburuak</p> <p><i>objetivos</i></p>	<p>ebaluazio-irizpideak</p> <p><i>criterios de evaluación</i></p>
<p>Expresión Oral: el alumno será capaz de preguntar, responder, pedir ayuda u opinar sobre temas básicos cotidianos (de forma muy sencilla). Puede expresarse con frases sencillas y aisladas relativas a personas y lugares.</p> <p>Expresión Escrita: el alumno será capaz de demostrar un grado de corrección gramatical elemental, usando las estructuras y el vocabulario propios del nivel. Escribe frases y oraciones sencillas y aisladas.</p> <p>Comprensión Oral: el alumno será capaz de entender el alemán estándar en un nivel elemental, hablado despacio y con claridad. Comprende discursos que sean muy lentos, que estén articulados con cuidado y con las suficientes pausas para asimilar el significado.</p> <p>Comprensión Escrita: el alumno será capaz de comprender textos muy breves y sencillos, leyendo frase por frase, captando nombres, palabras y frases básicas y corrientes, y volviendo a leer cuando lo necesita.</p> <p>Reflexión sobre la lengua y aspectos socio-culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de tomar conciencia de la capacidad de utilizar estrategias básicas de comunicación lingüísticas y no lingüísticas para hacer fluida y eficaz la comunicación y evitar que se interrumpa. - Ser capaces de tomar conciencia de la importancia de las lenguas como base fundamental de la comunicación humana y de considerar para qué les sirve el alemán. - Ser capaces de identificar las relaciones prácticas sociales de la cultura de los países de habla alemana como exponente de una forma distinta de concebir la realidad, valorando el enriquecimiento personal que supone el conocimiento y la relación con personas pertenecientes a otras culturas. 	<p>Extraer el sentido global de textos orales sencillos emitidos por medios de reproducción mecánica sobre temas conocidos para el alumno.</p> <p>Participar de forma comprensible en diálogos breves relativos a situaciones conocidas y referidas al presente, empleando estructuras sencillas y las expresiones más usuales de relación social.</p> <p>Identificar la información global y la específica de textos escritos sencillos de extensión limitada, siendo capaz de predecir el significado de algunos elementos a través del contexto y de sus conocimientos socioculturales.</p> <p>Leer individualmente, utilizando el diccionario con eficacia, demostrando la comprensión a través de una tarea específica.</p> <p>Redactar mensajes cortos y sencillos sobre temas cotidianos dando lugar a textos que aunque presenten incorrecciones, sean comprensibles para el lector.</p> <p>Relacionar las experiencias propias con las de los jóvenes de países de habla alemana, a partir de materiales trabajados en clase (revistas, material audiovisual,...).</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...] *SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS* [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

1ª evaluación

Léxico: los saludos, el nombre, la edad, el domicilio, el alfabeto, los números hasta 20, los nombres de los países de habla alemana, los objetos del colegio, los días de la semana, los hobbies y las actividades, los instrumentos de música.

Gramática: los verbos *sein* und *wohnen* en presente singular, las preguntas *wer, wie, wie alt, wo* y sus respectivas respuestas, los pronombres personales, los artículos determinados *der, die, das /die pl.*, los artículos indeterminados *ein, eine, ein*, la conjugación de verbos regulares en presente, el verbo *haben* en presente, introducción de las preposiciones temporales *am, um, von...bis*.

Aspecto socio-cultural: conocer los países de habla alemana y sus capitales y colocarlos en un mapa, conocer a personas y productos de los países de habla alemana, las palabras internacionales, la presentación del colegio *Deutsch-Französisches Gymnasium* en Friburgo, Alemania, y de los alumnos protagonistas del libro de texto Spontan A1-A2, el centro juvenil de Friburgo y sus actividades.

2ª evaluación

Léxico: la hora y la comida, los animales, la familia, los amigos, los actividades de fin de semana, los números hasta 100, las estaciones, los meses del año.

Gramática: introducción de los verbos modales *können* y *mögen*, sensibilización a los casos: nominativo, acusativo y dativo, el artículo indefinido en acusativo, los pronombres posesivos en singular, la negación con *kein*, los verbos irregulares con *-a* y con *-e*.

Aspecto socio-cultural: el mercado de Friburgo y sus especialidades, comida y bebida tradicional de los países de habla alemana, el zoo *Mundenhof* de Friburgo, los lagos alrededor de Friburgo.

3ª evaluación

Léxico: situarse en el espacio: la casa, la escuela, el horario escolar, las materias, el transcurso del día.

Gramática: introducción de los verbos modales *wollen, müssen y möchten*, las preposiciones *in, auf, unter, neben* + dativo, los verbos de posición *hängen, stehen, liegen, sitzen*, sensibilización hacia los verbos separables.

Aspecto socio-cultural: clásicos de la literatura juvenil de Alemania. el museo *Vogtsbauernhof*, los proyectos del colegio alemán-francés *DFG* en Friburgo.

Procedimientos:

Comunicación oral

- Comprensión global de mensajes orales extrayendo la información necesaria para la tarea.
- Hacer preguntas y responder.
- Ordenar, descartar y seleccionar fotos, dibujos u oraciones.
- Identificar la información recibida oralmente.
- Simular situaciones (presentarse, preguntar la hora, conversaciones sobre los hobbies, la comida preferida, los mascotas, los amigos, la familia, ...).
- Describir oralmente lo que se ve o se oye.

Comunicación escrita

- Comprensión global de textos escritos.
- Producción de textos sencillos (presentarse en un email, rellenar un formulario, escribir textos cortos sobre un animal, un/una amigo/a, el transcurso del día, escribir una felicitación, ...).
- Elaboración de un proyecto sencillo al final de cada lección del libro (Klassenalbum).
- Responder a preguntas.
- Ordenar diálogos, oraciones y párrafos.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik] *METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].*

Trabajos individuales, en parejas y en grupos, órdenes de trabajo, diálogos y juegos de rol, presentaciones, carteles, juegos (bingo, juego de pareja, tutti frutti, dibujos, etc.), proyectos al final de cada lección que luego se coleccionarán en un álbum de clase, ejercicios auditivos, videos, canciones, E-Book del libro de clase, Internet, uso de material auténtico de los países de Alemania, Austria, Suiza (mapas, folletos, etc.), material fotocopiado, diccionarios

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...] *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]*

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] *CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]*

Exámenes escritos (2-3 por trimestre) (competencia oral, escrita, léxico-gramatical).	GRAMATIKA ETA ORTOGRAFIA: % 45
Mini-controles de 5 minutos cada semana.	IDAZMENA: % 15
Realización del proyecto creativo al final de cada lección del libro.	IRAKURMENA: % 15
Ejercicios en el aula.	ENTZUMENA: % 15
Trabajos expositivos individuales y en grupo.	MINTZAMENA:
Realización de los deberes.	AZALPENA: % 5
Participación en clase.	ERABILERA: % 5
Control del estado del cuaderno.	

ANEXO I

ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILLOIA

ANEXO I

PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa *Programación didáctica anual/de curso*

ikastetxea: <i>centro:</i>	Nuestra Señora del Rosario	kodea: <i>código:</i>	14503
etapa: <i>etapa:</i>	DBH	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	1
arloa/irakasgaia:	Biología eta Geologia		

<i>área / materia:</i>			
osaturako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Hizkuntza gaitasuna (HG); Matematikarako gaitasuna eta zientziarako eta teknologiarako oinarriko gaitasunak (MGZTOG); Gaitasun digitala (GD); Kultura kontzientzia eta adierazpena (KKA).		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Maria Berger eta Nerea Dieguez	ikasturtea: <i>curso:</i>	2019-20

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. Ikasten ikasteko gaitasuna (**IIG**)
2. Gaitasun sozialak eta zibikoak (**GSZ**)
3. Ekimenerako eta ekintzaile izateko sena (**EEIS**)

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Gizakiaren organismoari buruzko ezagutza zientifikoa erabiltzea, norberaren gorputzaren funtzionamendua nahiz osasuntsu egotea ahalbidetzen duten baldintzak azalduz, horren bidez osasuna zaintzeko ohiturak garatzeko eta norberaren nahiz komunitatearen ongizatea hobetzeko. • Ekosistemen funtzionamenduari buruzko ezagutza zientifikoa erabiltzea, haietan gertatzen diren interakzioak azalduz, eta ekosistemen oreka eta hura aldatzen duten faktoreak deskribatuz, horren bidez natura balioesteko eta kudeatzeko nahiz hartaz gozatzeko, zientziak eta teknologiak gizartearekin eta ingurumenarekin dituzten interakzioak ikuspegi kritikoaz aztertzeko, eta garapen iraunkorraren alde modu aktiboan eta arduratsuan parte hartzeko. • Problema ebaztea eta ikerketa soil batzuk egitea, banaka nahiz lankidetzan zientziaren prozedurekiko koherenteak diren estrategiak aplikatuz, hala nola azalpen-hipotesiak formulatzea, eta datuak lortzea eta haietatik judizioak egitea ahalbidetzen duten emaitzak eta ondorioak ateratzea, iritzi hutsa eta froga zehatzetan oinarritutako ebidentzia bereiziz, norberaren nahiz gizartearen intereseko benetako egoerei testuingurua aintzat hartuta heldzeko eta erabaki arduratsua hartu ahal izateko. • Gai zientifikoei buruzko informazioa lortzea zenbait iturritatik, barnean hartuta informazioaren teknologiak, kontuan hartuta gai zientifikoei buruzko lanak funtsezkoak eta bideratzeko baliagarritasuna, eta gai horiei buruz nor bere jarrerak hartzea, funtsezkoak eta ikuspegi kritikoak. • Zientziei buruzko informazioa duten mezuak modu aktiboan eta kritikoan interpretatzea, eta mezu zientifikoa sortzea, ahozko nahiz idatzizko hizkuntza zuzen erabiliz, bai eta beste notazio- eta adierazpen-sistema batzuk ere, zehaztasunez komunikatu ahal izateko eta 	<p>1. Gidoi bat oinarri hartuta, ikerketak, laborategiko praktikak edo landa-azterketak egitea, lan zientifikoaren berezko metodologia eta estrategiak aplikatuz, eta haien garapena balioestea eta emaitzak interpretatzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zientziaren aldetik ikertu daitezkeen problemak hautematen ditu. • Problemen aurrean, aieru edo hipotesi egiaztagarriak egiten ditu. • Esperimentuetako datuak bildu, antolatu eta interpretatzen ditu, zenbait baliabide erabiliz (euskari digital zein analogikoak): taulak, grafikokoak, mapak. • Azalpen arrazoituak ematen ditu, hipotesia egiaztatzen dela edo ez dela egiaztatzen adierazteko. • Laburpen moduan, txostenak egiten ditu, deskripziozkoak zein argudiozkoak, behaketetatik edo esperimentuetatik abiatuta, ondorioak ateratzeko eta errealitate hurbilenarekin lotutako gai zientifikoei buruzko monografiak egiteko. • Ikerketaren emaitzak zenbait bitartekotan (idatzizkoak zein ahozkoak) eta euskarritan jakinarazten ditu, izan digitalak, izan analogikoak. • Fenomeno naturalen berri izateko jakin-mina eta interesa adierazten du. • Banakako lanean ahalegina egiten du eta autonomiaz jarduten du, lanean arduraz eta modu aktiboan jardunez. • Talde-lanaren aldeko jarrera du, dela presentziala dela birtuala, lankidetzako eta parte hartzeko jarrera du lanetan, eta desberdintasunak onartzen ditu, pertsonekiko errespetuz eta tolerantziarekin. • Parte-hartze aktiboa du eztabaidetan, arrazoiak ematen ditu, gainerakoekin txandak eta iritziak errespetatzen ditu, eta sareko eztabaidetan netiketa-arauak errespetatzen ditu. • Sormena erabiltzen du planteatutako galderei erantzuna ematean, eta, beharrezkoa bada, tresna digital egokienak erabiltzen ditu, produktu berritzaileak eta sormenezkoak egiteko. • Simulazio-programak egoki erabiltzen ditu eta fenomenoaren aurreikuspena egiteko erabiltzen du. <p>2. Hiztegi zientifikoa zuzen erabiltzea, bere mailarako egokia den testuinguru zehatz batean adierazpenak egitea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Badakizki hiztegi zientifikoko termino ohikoenak eta zuzen adierazteko gai da, bai ahoz, bai idatziz.

<p>zientziaren esparruan azalpenak eta argudioak eman ahal izateko.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Errealitatea azaltzeko eskemak egitea, kontzeptu, printzipio, estrategia, balio eta jarrera zientifikoak baliatuz, naturako fenomeno nagusiak interpretatzeko, eta gure gizarteko garapen eta aplikazio zientifiko eta teknologiko garrantzitsuenak ikuspegi kritikoz aztertzeke. • Zientziaren nolakotasuna, saiakera-izaera eta izaera sortzailea baliatzea, dogmatismoak gainditzeko bide eman duten eztabaida nagusiak aintzat hartuz, bai eta historian zehar izandako iraultza zientifikoak ere, gizadiaren kultura-bilakaeran ezagutza zientifikoak izan duen garrantzia ulertzeko eta balioesteko, gizakiaren beharrak asetzeko eta haren bizi-baldintzak hobetzeko bitarteko den aldetik. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ikasitako gaiei buruzko deskribapen, azalpen eta argudiatzeak egiten ditu, hizkuntza zientifikoak zuzen erabiliz, eta adierazpenak zuzen eta txukun egiteko ahalegina egiten du. <p>3. Bere iritzia eratztea, adierazpenak zehaztasunez egitea, eta problema-egoerei buruzko argudioak ematea, informazio zientifikoak bilatuz, hautatuz eta interpretatuz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ikasten ari denari buruzko informazioa bilatzen eta aurkitzen du eta ideiak topatzen ditu, zenbait formatu eta iturriran, izan idatzizkoak, ahozkoak zein digitalak. • Informazioa irizpide kritikoz aukeratzen eta interpretatzen du. • Argudioak emanez arrazoitzen du, ebidentzia zientifikoetan oinarrituta. <p>4. Laborategiko oinarrizko materiala hautatzea eta sailkatzea, eta behar bezala erabiltzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Egoki erabiltzen du laborategiko materiala eta mikroskopia optiko eta digitala. • Magnitudeak zuzen neurtzen ditu eta unitate egokietan adierazten ditu. • Autonomiaz planifikatzen ditu lanak. • Laborategian zer segurtasun-arau dauden badaki eta bete egiten ditu, eta erabilitako tresnak eta materialak zaindu egiten ditu. <p>5. Ideia zientifikoak aurrerapen teknologikoekin eta beste arlo batzuekin lotzea, eta bizi-kalitatearen hobekuntza dakartela ohartzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zientziak zenbait testuinguru pertsonaletan eta sozialetan (medikuntzan, norberaren osasunean eta ingurumenean, besteak beste) egindako ekarpenak kritikoki aztertzen ditu. • Badaki hezkuntza zientifikoak herritarren oinarrizko kulturaren atal dela. <p>6. Izaki bizidunen egitura- eta funtzio-unitatea bereiztea, eta zelula-teoria oinarri hartuta zelula prokariotikoak nahiz landare- eta animalia-zelula eukariotikoak identifikatzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animalien eta landareen zelula prokariotikoa eta zelula eukariotikoa alderatzen ditu, mikroargazkietan eta maketetan, haien antzekotasunak eta desberdintasunak ondorioztatzen ditu, eta organulu nagusien eginkizuna deskribatzen du. • Gizakiaren zelula motak eta ehun garrantzitsuenak bereizten ditu eta haien funtzioa adierazten du. • Zelulak eta ehunak aztertzeke eta behatzeko teknika egokiak erabiltzen ditu. • Gizakiaren baitako antolaketa-mailak interpretatzen ditu eta haien arteko erlazioa bilatzen du. <p>7. Osasun eta gaixotasun kontzeptuen esanahiak oinarri hartuta, haiek baldintzatzen dituzten faktoreak identifikatzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osasuna eta gaixotasuna zentzu dinamikoan bereizten ditu, kontrajartze soila egin gabe, eta badaki osasunean alderdi fisikoek, psikologikoek eta sozialek eragiten dutela. • Badaki zein diren gaixotasun infekzioso eta ez-infekzioso ohikoenak, kutsatze-mekanismoak bereizten ditu, eta prebentzio- eta tratamendu-neurriak adierazten ditu. • Immunitate-sistemaren oinarrizko funtzionamendua azaltzen du, eta txertoak gaixotasunen prebentziorako ekarpen biomedikoa direla aintzat hartzen du. • Bizi-ohiturek eta bizi-estiloek gaixotasunen prebentzioan eta bizi-kalitatean dituzten eraginak arrazoien bidez azaltzen ditu, eta adibideak emanez azaltzen du norberaren edo taldearen osasuna sustatzeko egiten dituen edo egin ditzakeen hautuak.
---	---

- Euskal Herrian organo- eta odol-emaiak izateko zer prozedurari jarraitu behar zaion ikertzen du, eta ekintza solidario horiek gizarteari eta gizakiari dakartzkion onurak azaltzen ditu.
- Pertsonen ongizatean eta osasunean eragiten duten gizarte- eta ekonomia-faktoreak identifikatzen ditu, eta azaltzen du zer lotura dagoen aldagai makroekonomikoen eta gizarte-aldagaien eta osasun publikoaren artean.
- Biztanleriaren talde eta maila sozioekonomikoak eta gaixotasunen bat edo batzuk nagusiak izatea lotzen ditu, bai eta droga-konsumoko ohiturak izatea ere.
- Gizarteak eta populazioak alderatzen ditu; hain zuzen, giza garapen eta ongizate-maila desberdina eta osasun publikoko maila desberdina dituzten gizarte eta populazioak.

8. Ohitura eta bizi-estilo osasungarriak izatearen garrantzia balioestea, nutrizioan parte hartzen duten organoek, aparatuek eta sistemek behar bezala funtziona dezaten, eta adibideen eta egoera praktikoen bidez azaltzea.

- Mantenuari nagusiak eta haien oinarritzko funtzioak organismoan duten eginkizunarekin lotzen ditu, eta nutrizioa eta elikadura bereizten ditu.
- Elikagai batek nutrizio-prozesuan izaten dituen oinarritzko prozesuak deskribatzen ditu, eta hartan parte hartzen duten aparatuen eta organoen funtzioekin lotzen ditu.
- Grafikoetan eta eskemetan oinarrituta, nutrizio-funtzioan parte hartzen duten organoak, aparatuek eta sistemak adierazten eta zehazten ditu, eta prozesuan duten ekarpenarekin lotzen ditu.
- Nutrizioan parte hartzen duten organoen, aparatuen eta sistemen gaixotasun ohikoenak haien arrazoiekin lotzen ditu, eta ondorioak ateratzen ditu bere ongizatea hobetzeko eta nutrizio-ohitura egokiak hartzeko.
- Dieta orekatuak egiten ditu zenbait elikagai talderekin, haietan dauden mantenuari nagusiak eta kaloriak adierazten ditu.
- Azaltzen du gaixotasunen prebentzioa eta pertsonen ongizatea ohitura osasungarriak izatearekin lotuta daudela eta mendekotasunek eragin kaltegarriak dituztela gure osasunean eta jarreran. (OS)

9. Ohartzea zer ohitura eta bizi-estilo osasungarri dauden lotuta gizakiaren erlazio- eta lokomozio-funtzioekin, hurbileko inguruneko testuinguruan sortutako egoeren azterketa abiapuntu hartuta.

- Nerbio-sistemaren eta sistema endokrinoaren ezaugarriak eta antolaketa deskribatzen ditu, eta haien prozesuak eta lotura ezartzen ditu.
- Zentzumen-hartzaileak sailkatzen ditu eta zentzumen-organoeekin lotzen ditu.
- Guruin endokrino nagusiak haien ekoizten dituzten hormonekin eta egiten duten funtzioarekin lotzen ditu.
- Eguneroko bizitzan, integrazio eta koordinazio neuro-endokrino argi erakusten duen prozesuren bat adierazten du.
- Giza gorputzeko hezur eta gihar nagusiak kokatzen ditu lokomozio-aparatuaren eskemetan, eta giharren uzkuartze mota hura kontrolatzen duen nerbio-sistemarekin lotzen du.
- Lokomozio-aparatuan eragin dezaketen arrisku-faktore ohikoenak adierazten ditu eta sortzen dituzten lesioekin lotzen ditu.
- Nerbio-sisteman eta sistema endokrinoan eragiten duten gaixotasunak eta bizi-ohiturak zein diren adierazi eta haien arrazoiekin, arrisku-faktoreekin eta prebentzioarekin lotzen ditu.
- Osasunerako arriskutsuak diren egoerak ikertzen ditu, bai eta jarrera batzuekin eta mendekotasuna eragiten duten substantzia batzuekin lotutako asaldurak ere.

- Badaki zer ondorio dituen norberarentzat eta gizartearentzat arriskutsuak diren portaerak izateak eta prebentzio- eta kontrol-neurriak proposatzen ditu.
- Badaki drogen kontsumoa osasunerako portaera arriskutsua dela. Eta, bereziki, tabakoaren, alkoholaren eta kanabisaren kontsumoa.
- Mendekotasunaren prebentziorako proposamenak eta planak egiten ditu.
- Ulertzen du informazioaren teknologia kontrolik gabe erabiltzea kaltegarria izan daitekeela pertsonaren garapenerako eta ongizaterako, eta portaera aldarazi eta mendekotasuna sorraz dezakeela.

10. Erabaki arduratsuak hartzea bere eta inguruko pertsonen sexualitatearekin lotutako alderdiei buruz, gizakiaren sexualitatearen eta ugalketaren alderdi nagusien berri jakitea, eta jakitea zer higie-nehitura izan behar diren eta zer prebentzio-neurri hartu behar diren sexu-transmisioko gaixotasunei aurrea hartzeko.

- Giza ugalketarekin lotutako alderdi nagusiak deskribatzen ditu, sexualitatea eta ugalketa bereizten ditu.
- Gizonaren eta emakumearen ugaltze-aparatuen organoak bereizten ditu eskemetan, bai eta giza ugalketan parte hartzen duten sistemen eginkizuna ere, eta zer guruinek eta hormonak erregulatzen dituzten adierazten du.
- Hilerokoaren etapa nagusiak deskribatzen ditu, eta ernalketaren, haurdunaldiaren eta erditzearen gertaera nagusiak azaltzen ditu.
- Lagundutako ugalketa-teknikei eta in vitro ernalketari buruzko informazioa biltzen du, eta aurrerapen horrek gizarteari ekarri zion onura azaltzen du, arrazoiak emanez.
- Badaki zein diren sexu-transmisioko gaixotasun nagusien aurrean izan behar diren higie-nehitura eta prebentzio-neurri nagusiak, eta ondorioak ateratzen ditu bere ongizatea eta taldearen osasuna hobetzeko.
- Metodo antikonzeptiboak alderatzen ditu, eraginkortasunaren arabera sailkatzen ditu, eta haietako batzuek sexu-transmisioko gaixotasunen prebentzian duten garrantzia adierazten du.
- Bere sexualitatea eta inguratzen duten pertsonena onartzen du, eta sexu-nortasun guztiak errespetatzen ditu.

11. Erliebe formak sortzen dituzten kausak aztertzea, forma horiek modelatzen dituzten kanpoko prozesu geologikoekin lotuz.

- Klimaren eta arroken ezaugarrien eragina eta erliebe moten modelatua lotzen du.
- Eguzki-energia kanpo-prozesuak aktibatzearekin lotzen du, eta meteorizazioa, higadura, garraioa eta sedimentazioa prozesuak bereizten ditu.
- Azaleko uren, lurpeko uren eta glaziarren ekintza geologikoa aztertzen du, eta higadura mota eta metaketa mota bereizgarrienak eta erliebean dituzten ondorioak identifikatzen ditu.
- Haizearen ekintza hura ahalbidetzen duten baldintzekin lotzen du, hark sorrarazitako forma batzuk identifikatzen ditu eta ekintza geologiko hori garrantzitsua izan daitekeen inguruneekin lotzen du.
- Itsas dinamika eta itsasertzaren modelatua duen eragina aztertzen ditu, eta hark sorrarazitako forma bereizgarri batzuk identifikatzen ditu.
- Gizakiak meteorizazio-, higadura- eta sedimentazio-prozesuetan nola parte hartzen duen adierazten du.
- Eragile geologikoek Euskal Herriko erliebean zer ekintza egiten dituzten adierazten du, landako irteerak eginez eta/edo zenbait informazio-iturri erabiliz.

12. Erliebe forma bereizgarri batzuk aztertzea, Lurreko barne-dinamikaren agerpenekin lotuz.

- Lurraren barne-egitura azaleko prozesu geologiko bereizgarrietako batzuekin lotzen du.

- Lurraren barne-energia barne-prozesuak aktibatzearekin lotzen du.
- Bereizten du kanpo-prozesu geologiko batek eta barne-prozesu geologiko batek zer aldaketa eragiten dituen lurrazalean.
- Jarduera sismikoa eta bolkanikoa nola sortzen diren azaltzen du, bai eta zer ezaugarri dituzten eta zer eragin sortzen dituzten ere.
- Jarduera sismikoa eta bolkanikoa Lurraren barneko dinamikarekin lotzen du, eta arrazoi bidez azaltzen du nola dagoen banatuta planetan eta zergatik diren lurrikarak eta sumendiak ohikoagoak eta handiagoak.
- Barne-dinamikak erliebean dituen agerpen batzuk bereizten eta interpretatzen ditu landa-irteeretan, irudietan edo mapetan.
- Badaki zein garrantzitsua den arrisku sismikoa eta bolkanikoa zenbatekoa den jakitea, eta zer neurri eta modu dauden haien ondorioak prebenitzeko.

13. Gizakiaren esku-hartzeak paisaiaren eta erliebearen modelaketan eta eraldaketan izan duen garrantziaz ohartzea, eta horren ondorioei buruz ikertzea.

- Lurpeko uren garrantzia arrazoi bidez adierazten du, bai eta zer arrisku dakartzan gehiegi ustiatzeak ere.
- Badaki zer garrantzia duten giza jardueren ondorioek eta baliabide geologikoen ustiapenak lurrazalaren eraldaketan.
- Euskal Herriko eta ingurune hurbileneko paisaia bereizgarrii buruzko ikerketa egiten du eta haren modelaketan eragin duten giza faktore batzuk adierazten ditu.

14. Inguruko ekosistema bati buruzko ikerketa soilak egitea, osagaiak eta desorekak eragiten dituzten faktoreak identifikatuz, eta aintzat hartzea ekosistemak babestearen eta kontserbatzearen garrantzia.

- Ekosistema baten osagai biotikoak eta abiotikoak adierazten ditu.
- Ekosistema bateko maila trofikoak bereizi eta grafikoki adierazten ditu.
- Ekosistema batean desorekak dakartzan faktoreak zein diren adierazten du.
- Badaki lurzorua osagai biotikoen eta abiotikoen elkarrekintzaren ondorio dela, elkarrekintza horietako batzuk adierazten ditu, bai eta babestu beharraren garrantzia ere.
- Ekosistema jakin bateko elementuak ikertu eta aztertzen ditu, eta osagai abiotiko batzuei (argia, hezetasuna, tenperatura, topografia, arroak, etab.) eta osagai biotiko batzuei (animalia eta landare ugariak) buruzko datuak lortzen ditu.
- Arrazoi bidez adierazten du zein garrantzitsua den ekosistemaren dibertsitatea eta dibertsitate hori zaintzea, eta Euskal Herriko ekosistema eta espazio babestu bereizgarrienak zein diren ikertzen du.
- Badaki zein garrantzitsuak diren Euskal Herriko espazio babestuak eta aintzat hartzen ditu.
- Ingurumena ez hondatzeko eta kontserbatzeko prebentzio-neurriak aukeratu eta hedatzen ditu, eta modu aktiboan jarduten du ikastetxeko Agenda 21eko proiektuetan.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

LEHENENGO EBALUAZIOA

1.UNITATEA: GIZAKIA ETA OSASUNA

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Materia biziaren antolaketa mailak.
- Giza gorputzaren antolaketa orokorra: zelulak, ehunak, organoak, aparatuak eta sistemak.

Lan gidatua:

- Osasuna eta gaixotasuna. Gaixotasunen sailkapena: gaixotasun infektzioak eta ez-infektzioak. Higienea eta prebentzioa.
- Organismoaren defentsak. Sistema immunitarioa. Txertoak. Transplanteak; eta zelulak, odola nahiz organoak ematea.
- Mendekotasuna sortzen duten substantzien –tabakoaren, alkoholaren eta beste droga batzuen– kontsumoak zer eratako asaldurak eta arazoak eragiten dituen ikertzea. Asaldura horiek gertatzen diren arrisku egoerak hautematea, eta prebentzio nahiz kontrol proposamenak.

2. UNITATEA. GIZA ELIKADURA

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

Lan gidatua:

- Elikadura eta nutrizioa.
- Mantenugaiak. Mantenugai organikoak eta ez-organikoak. Funtzioak
- Elikadura eta osasuna. Elikadura ohitura osasungarriak. Elikadura jokabidearen asaldurak.

3. UNITATEA. DIGESTIO ETA ARNASKETA FUNTZIOAK

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Nutrizio funtzioak: digestio aparatua eta arnasa aparatua.
- Digestio aparatuen anatomia eta fisiologia. Asaldurarik ohikoenak.
- Arnasa aparatuen anatomia eta fisiologia. Higienea eta zaintzak. Asaldurarik ohikoena

4. UNITATEA. ZIRKULAZIO FUNTZIOA ETA IRAITZ FUNTZIOA

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Nutrizio funtzioak: zirkulazio sistema eta iraitz aparatua.
- Zirkulazio sistemaren anatomia eta fisiologia. Sistema kardiobaskular osasuntsua izateko bizimoduak.
- Iraitz aparatua: anatomia eta fisiologia. Gaixotasunik ohikoenak prebenitzea.

BIGARREN EBALUAZIOA

5. UNITATEA. NERBIO FUNTZIOA ETA FUNTZIO ENDOKRINOA

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Erlazio funtzioa: nerbio sistema eta sistema endokrinoa.
- Koordinazioa eta nerbio sistema. Antolaketa eta funtzioa.
- Sistema endokrinoa: guri endokrinoak eta horien funtzionamendua. Haien asaldura nagusiak.

6. UNITATEA. ZENTZUMEN PERTZEPZIOA ETA LOKOMOZIO FUNTZIOA

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Zentzumenetako organoak: egitura, funtzioa, zaintza eta higieena.
- Lokomozio aparatua. Hezurren eta muskuluen antolaketa eta horien arteko harreman funtzionalak. Lesioak prebenitzea.

7. UNITATEA. UGALKETA FUNTZIOA

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

-
- Ugaltze aparatuen anatomia eta fisiologia.
-
- Giza ugalketa. Nerabegaroko aldaketa fisikoak eta psikikoak. Ugaltze aparatua maskulinoa eta femeninoa.
-
- Ziklo menstrualak. Ernaketa, haurdunaldia eta erditzea. Zenbait metodo antikonzeptibo aztertzea. Laguntza bidezko ugalketako teknikak. Sexu transmisiozko gaixotasunak. Pertsonen erantzun sexuala.
-
- Sexua eta sexualitatea. Sexu higieena eta osasuna.

HIRUGARREN EBALUAZIOA

8. UNITATEA. LURRAREN BARNE ENERGIA

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Lurraren barne energiaren agerpenak. Magmaren jatorria eta magma motak.
- Jarduera sismikoa eta bolkanikoa. Lurrikaren eta sumendien kokapena.
- Arrisku sismikoa eta arrisku bolkanikoa. Horiek iragartzearen eta prebenitzearen garrantzia.

9. UNITATEA. LURREKO ERLIEBEA NOLA ERATZEN DEN

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Lurreko erliebea baldintzatzen duten faktoreak. Erliebearen itxuraldaketa. Kanpo eragile geologikoak eta meteorizazio, higadura, garraio eta sedimentazio prozedurak.
- Gainazaleko urak eta erliebearen itxuraldaketa. Forma bereziak. Lurreko urak, horien zirkulazioa eta ustiaketa. Itsasoaren lan geologikoa.
- Haizearen lan geologikoa. Glaziarren lan geologikoa. Higadura motak eta horien jalkinak.
- Izaki bizidunen lan geologikoa. Giza espeziea, eragile geologiko den aldetik.

9. UNITATEA. LURREKO ERLIEBEA NOLA ERATZEN DEN

DENBORALIZAZIOA: 8 ordu

Eduki multzoa:

- Ekosistema: ekosistemen osagaiak ezagutzea.
- Ekosistemetako faktore abiotikoak eta biotikoak.

- Uretako ekosistemak.
- Lehorreko ekosistemak.
- Ekosistemetan desorekak sortzen dituzten faktoreak.
- Ingurumena zaintzen laguntzen duten ekintzak.
- Lurzorua, ekosistema den aldetik.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Jarduera mota hauek proposatuko dira unitate guztietan: batetik, Ikasitakoaren gogoeta- eta sintesi jarduerak (eskemak, kontzeptu-mapak, laburpenak, etab.); bestetik, ikasitakoaren aplikazio-jarduerak beste zenbait errealitatean eta testu-inguru anitzetan.

Jarduerak egin ahala, oinarrizko zortzi gaitasunak garatzeko programatuta daude sekuentziak; gainera, ebaluazio-jarduera gisa baliatu daitezke zenbait ariketa. Halaber, ikasle bakoitzak bere ebaluazioa egiteko eta ikasleek elkarri ebaluatzeko jarduerak dituzte sekuentzietan; horrela, ikasle bakoitzak bere ikaspena autoerregulatu dezake. .

Edozein kasutan, jarduera mota bakoitza zer neurritan inplementatu daitekeen balioesteko, ikasleen aniztasuna eta ikasle bakoitzaren ikaskuntza-prozesua hartu beharko dira kontuan; horrela, hainbat irakaskuntza-estrategia ezarriko dira (besteak beste, indartze- eta zabaltze-jarduerak egin daitezke).

Ikasleen elkarketa.

Talde-lana bultzatuko da, bai ikasgela arruntean bai eta ikasgela-laboregian ere. Taldeak eratzean, ahalik eta heterogeneoak izatea saiatu behar da; horrela, elkarlanean arituko dira ahalmen, interes eta gaitasun ezberdinetako ikasleak.

Talde txikia da ikaskuntza unitateen artean nagusia. Talde-lana **banakako lanarekin** eta **talde handian egindako lanarekin** tartekatuta behar da. Ikasgela ondo kudeatzeko, lana antolatzeko hiru moduak era egokian antolatzen jakin behar du irakasleak.

Taldearen eginkizuna ezin da izan lan bat zatitzea eta taldekideen artean banatzea. Lana egin aurretik, beharrezkoa da ikasleek **beren kaxa** horri buruzko gogoeta egin izana eta norberak bere ikuspegia hitzez adierazi izana. Taldekideek nork bere erantzukizuna garatu behar dute zeregin bakoitzean, hortaz, ikasleak **autonomoak** izan behar dira eta taldearen aurrean erantzun behar dute.

Talde handian egindako lana egoera ugarietan egin daiteke, adibidez, unitate didaktikoaren jardueren sekuentzia baten hasierako fasea garatzerakoan, ikertu behar den errealitatearen egoera aurkezterakoan, egoera horrek ekartzen dituen arazoak identifikatzerakoan, ondorioak ateratzerakoan, etab. Talde txikien lana bateratzeko prozesuak berebiziko garrantzia du. Bertan, esaterako, zeregina egiteko, fenomeno bat azaltzeko, diseinu esperimental bat egiteko hainbat modu identifikatzen dira.

Materialak eta baliabide didaktikoak

Mota askotako materialak eta baliabide didaktikoak erabili behar dira. Hauek dira arruntak:

· **Eguneroko material arruntak:** Ibaizabal argitaletxeko BIOLOGIA ETA GEOLOGIA liburua.

· **Baliabide bibliografikoak:** informazioa bilatzea eta aukeratzea irakasleak hautatutako web orrialde gaurkotuetan egingo da; euskarri analogikoak (liburuak, egunkariak eta aldizkariak) ere baliatuko dira.

· **Ikus-entzunezko baliabideak:** bideo didaktikoak, telebista, zinema, diapositibak, kartelak, horma-irudiak, etab.

· **Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak (IKT):** harbela digitala eguneroko lanean integratuta egon behar da, eta askotan erabili behar dira simulazio-programak.

Irakasleen eta ikasleen eginkizuna

Ikasleak hezkuntza-prozesuaren protagonista izan behar du. Hortaz, ikasleak ikaskuntzan aktiboki parte hartu behar du, eta horretarako jarduerak partaidetza aktiboa sustatu eta erabakiak hartzea eskatu behar dute. Gainera, sormen handikoa eta autonomia izatea eta zorroztasun intelektualarekin jardutea beharrezkoak izango dira. Beraz, ezinbestekoa da ikaskuntza-prozesuak ikasleen ikaskuntza-prozesura egokitzea, ikasleak erreferentzia nagusia baitira jarduera metodologikoari buruzko erabakiak hartu behar direnean (aurretiko ideiak, beharrak eta interesak, pentsamoldeak, etab.), hainbat baliabide erabiltzea eskatzen baitute. Irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan hainbat eginkizun ditu irakasleriak. Jarduera didaktikoa zuzendu behar du, honela: **ikaskuntza- eta ebaluazio-egoerak sortu edo egokituko ditu**, gaitasunen garapenean ikasleei **laguntza emango die**, gaitasunen garapen-maila **ebaluatuko du** eta hezkuntza-alorrari dagokion hezkuntzaren testuinguruan **parte hartzeko hainbat modu erabiliko ditu**. Hala ere, badira garrantzi handiko beste eginkizun batzuk (aztertzailea, motibatzailea, berritzailea eta esperimendatzailea), behar diren estrategia didaktikoak garatzen lagunduko dutenak.

Ebaluzioa: printzipioak eta kontzeptua.

Ikaskuntza-irakaskuntza prozesuaren oinarrizko elementutzat jotzen da ebaluazioa; zentzu horretan, prozesuaren azken produktua edo emaitza baino, prozesua nola gertatzen den hartu behar da kontuan.

Prozesu hauek dira, nagusiki, Ikaskuntzaren emaitzak: pentsatzea, analizatzea eta interpretatzea, ikertzeko gaitasunak garatzea, problemak ulertzea eta ebaztea; prozesu horiek ebaluatzeko prozesuaren garapenari erreparatu behar diogu, eta ez, ordea, prozesuaren azken emaitzari. Irakasleen zeregina ezagutzeko eta hobetzeko prozesua da ikaskuntzaren ebaluazioa. Hori dela-eta, helburu horiek lortzeko pentsatuta dauden jarduerak programatu behar dira. Esandakoa gorabehera, argi eta garbi adierazi eta zehaztu behar dira ebaluazio-irizpideak eta horien arabera jokatu.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p><i>Ikasturtean zehar honako hauek balioetsiko dira:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. -Ikaslearen lan-koadernoak 2.- Egindako lanak 3.- Lanen aurkezpenak 4.- Parte hartzeak eta jarrerak 5. - Unitate didaktiko bakoitzaren froga idatziak (kontrolak) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ikaslearen lan-koadernoak (%5) ● Egindako lanak eta aurkezpenak (%5) ● Unitate didaktiko bakoitzaren froga ● idatziak (kontrolak) (%90)
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>Ebaluazio bakoitza bukatutakoan, egindako irakas-jardueraren ezaugarri nagusiak aztertuko dira eta jarraitutako prozesuaren egokitasuna eta proposamen metodologikoa balioetsiko dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Programazioaren egokitasuna · Sekuentzia didaktikoetan proposatutako jardueren baliagarritasuna · Proposatutako lanen (atazen) interesa eta egokitasuna · Proposaturiko laborategiko eta landa-lanak · Ikasleen parte-hartzea eta inplikazioa · Ikasleek egindako proposamenak 	

Urteko/zikloko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de ciclo

<p>ikastetxea: <i>centro:</i></p>	<p>Ntra Sra del Rosario</p>	<p>kodea: <i>código:</i></p>	<p>014583</p>
<p>etapa: <i>etapa:</i></p>	<p>ESO</p>	<p>zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i></p>	<p>3</p>
<p>arloa/irakasgaia:</p>	<p>Inglés</p>		

<i>área / materia:</i>			
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarriko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERARIA COMPETENCIA TECNOLÓGICA COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Leticia López Vallejo	ikasturtea: <i>curso:</i>	2019-2020

Zeharkako konpetentziak / Competencias transversales:

1. La comprensión lectora.
2. La expresión oral y escrita.
3. La comunicación audiovisual.
4. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
5. El emprendimiento
6. La educación cívica y constitucional.

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
<p>1. Comprender discursos orales, escritos y audiovisuales procedentes de situaciones de comunicación habituales y de nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado e interpretarlos para responder eficazmente a diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>2. Expresarse e interactuar oralmente y por escrito con cierta autonomía y con actitud respetuosa y de cooperación para responder de forma adecuada, coherente y correcta, a necesidades comunicativas habituales.</p> <p>3. Reflexionar sobre el sistema de la lengua extranjera y, con cierta autonomía, aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico a la producción y comprensión textual, para favorecer su uso adecuado, coherente y correcto, utilizando eficazmente los conocimientos transferibles entre las lenguas.</p> <p>4. Disfrutar de textos literarios escritos, orales y audiovisuales para comprender el mundo y la condición humana, enriquecerse lingüísticamente y desarrollar la sensibilidad estética.</p> <p>5. Conocer e interpretar la diversidad multilingüe y multicultural con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística valorada como una riqueza cultural.</p>	<p>☑ Comprende la idea general del texto y la expresa con sus propias palabras.</p> <p>☑ Identifica, con el apoyo de la imagen, algunas de las ideas principales e información relevante para el objetivo de escucha.</p> <p>☑ Extrae las informaciones específicas y relevantes para el objetivo de escucha.</p> <p>☑ Reconoce léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, infiere del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>☑ Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.</p> <p>☑ Produce textos orales, claros y bien estructurados, previamente ensayados, con la ayuda de modelos, sobre temas conocidos.</p> <p>☑ Busca y selecciona, con progresiva autonomía, información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.</p> <p>☑ Organiza la información y estructura el texto de forma lógica, atendiendo a la intención comunicativa y utilizando los organizadores textuales más habituales.</p>

6. Utilizar, con progresiva autonomía y espíritu crítico, las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, comunicarse y cooperar en la lengua extranjera.

7. Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y materias y fomentar la autorregulación.

☑ Reajusta la tarea o el mensaje tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

☑ Utiliza de manera eficaz soportes audiovisuales y recursos TIC en sus producciones orales.

☑ Utiliza estructuras sintácticas y léxico de uso habitual o relacionado con temas generales y académicos para comunicarse de manera eficaz.

☑ Se expresa con suficiente corrección, fluidez, pronunciación y entonación inteligibles para asegurar la comunicación (aunque a veces se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpen la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando) y tiene en cuenta aspectos como adecuación, reglas de cortesía, tono, gesto y actitud corporal.

☑ Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista, más o menos argumentado, e intercambia ideas e información.

☑ Toma parte en interacciones planificadas sobre temas generales o académicos, intercambiando información suficiente y expresando sus ideas y opiniones cuando se le pregunta directamente.

☑ Respeta el turno de palabra y las normas de cortesía.

☑ Utiliza léxico y expresiones adecuadas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios comunicativos.

☑ Se expresa con suficiente claridad y fluidez para asegurar la comunicación.

☑ Se esfuerza por comprender y hacerse entender.

☑ Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

☑ Lee de forma progresivamente autónoma textos de extensión apropiada a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades diversas.

☑ Identifica el tema principal, capta el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y algunas secundarias.

☑ Reconoce léxico y ciertas expresiones de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, e infiere del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.

☑ Expone su opinión y la justifica, utilizando sus conocimientos propios y la información del texto.

	<ul style="list-style-type: none">☒ Conoce el propósito de la lectura y utiliza estrategias adecuadas a los diferentes objetivos.☒ Produce, con progresiva autonomía, textos escritos en soporte papel y digital.☒ Adecúa las producciones propias a las características básicas de la situación de comunicación: receptor, finalidad del texto, soporte, género textual...☒ Utiliza adecuadamente la ortografía, puntuación, sintaxis, expresiones y léxico trabajado en el aula para comunicar información, opiniones y puntos de vista.☒ Utiliza, de manera eficaz, los elementos lingüísticos más habituales para la cohesión interna de las ideas (mantenimiento del referente, conectores y signos de puntuación).☒ Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de información, elaboración de producciones escritas, transmitir información, comunicarse y colaborar.☒ Presenta los textos de forma clara, limpia y ordenada.☒ Usa expresiones trabajadas en diversas situaciones de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, obligación, posibilidad, intención...☒ Utiliza adecuadamente los elementos lingüísticos trabajados para dar corrección, coherencia y cohesión a sus producciones orales y escritas: normas ortográficas y de puntuación, conectores, deícticos, tiempo, modo, aspecto, cantidad...☒ Reproduce, de manera clara e inteligible, aspectos sonoros de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación cercanos a modelos dados.☒ Emplea apoyos (diccionario, corrector ortográfico...) que permiten resolver dudas en el proceso de producción de un texto.☒ Se responsabiliza y organiza su trabajo personal.☒ Participa activamente y de manera respetuosa en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.☒ Utiliza adecuadamente las normas básicas de relación social (normas de cortesía, registro, lenguaje no verbal...) en sus intercambios comunicativos.☒ Muestra interés por aprender y utilizar la lengua extranjera para poder comunicarse.
--	---

	<p>☑ Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del entorno y la lengua extranjera.</p> <p>☑ Conoce algunos rasgos del contexto sociocultural y geográfico donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>☑ Menciona algunos datos básicos sobre la realidad lingüística de la lengua extranjera en el mundo (vernáculo o lingua franca). .</p> <p>☑ Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad multilingüe y multicultural del entorno.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

1. ebaluazioa	2. ebaluazioa	3. ebaluazioa
<p>1. Vocabulary: adjectives of behaviour, opinions and personal qualities, books and films, money and shopping, free time activities.</p> <p>2. Grammar: modals of obligation, prohibition and necessity, modals of ability, permission and advice, past simple and continuous, when and while, too, too much, too many, enough, present perfect.</p> <p>3. Reading: blog, magazine article, online news update.</p> <p>4. Listening: the next step, young storytellers, western country holiday club.</p> <p>5. Speaking: explaining and reacting to change, expressing preferences, reaching an agreement.</p> <p>6. Writing: a school profile, a story, a discussion essay.</p> <p>7. Culture: Australia, Ireland, Trinidad and Tobago.</p>	<p>1. Vocabulary: feelings, technology, crimes, environment.</p> <p>2. Grammar: present perfect and past simple, past perfect, relative pronouns, modals of deduction, present and past simple passive.</p> <p>3. Reading: forum posting, interview, report.</p> <p>4. Listening: facts about gadgets, men who stole identities, inventions.</p> <p>5. Speaking: asking for help on the phone, describing a photo, talking about food.</p> <p>6. Writing: an informal email, newspaper article, report.</p> <p>7. Culture: Nigeria, the USA, Canada.</p>	<p>1. Vocabulary: health and fitness, jobs around the home, personalities, relationships, charity actions, fashion.</p> <p>2. Grammar: future simple and continuous, present tenses with future meaning, some, any, no, every, first and second conditional, reported statements, commands, offers and suggestions.</p> <p>3. Reading: online article, magazine article, blog.</p> <p>4. Listening: architects of the next generation, mum tells me off all the time, the origins of fashion.</p> <p>5. Speaking: making travel arrangements, apologizing, explaining advantages, disadvantages and reasons.</p> <p>6. Writing: a blog entry, a survey, a formal letter.</p> <p>7. Culture: India, Papua New Guinea, Britain.</p>

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Los contenidos se organizan en nueve unidades en las que, con el soporte de la gramática y del vocabulario, se trabajan tanto las cuatro habilidades lingüísticas (reading, listening, writing and speaking) como una serie de competencias. Las diversas actividades propuestas a tal efecto se desarrollan bajo cuatro formas de agrupamiento, a saber, trabajo individual, trabajo en parejas, trabajo en grupo reducido y trabajo en gran grupo, utilizando para ello los recursos que a continuación se detallan así como la guía del profesor.

Recursos

- Método *Mosaic*, Oxford University Press
Students' Book, Workbook, Teacher's Guide, Oxford iPack, VocApp
- Whiteboards
- Oxford Online Learning Zone

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</p> <p>Students' Book, Workbook, cuaderno. Exámenes. Producciones.</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]</p> <p>Gramática y vocabulario: 20% Reading: 20% Listening: 20% Speaking: 20% Writing: 20%</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p>	
<p>PIRE</p>	

Urteko/zikloko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de ciclo

ikastetxea: <i>centro:</i>	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	kodea: <i>código:</i>	
etapa: <i>etapa:</i>	DBH-ESO	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	3º
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	EDUCACIÓN FÍSICA		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) Competencia en comunicación lingüística y literaria. b) Competencia matemática. c) Competencia científica. d) Competencia tecnológica. e) Competencia social y cívica. f) Competencia artística. g) Competencia motriz. 		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	GARIKOITZ SAN MARTÍN MÁS	ikasturtea: <i>curso:</i>	19-20

Zeharkako kompetentziak / Competencias transversales:

- a) Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital
- b) Competencia para aprender a aprender y para pensar
- c) Competencia para convivir
- d) Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor
- e) Competencia para aprender a ser

helburuak

objetivos

ebaluazio-irizpideak

criterios de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> · Oinarrizko zein kirol jarduera bakoitzerako espezifikokoak diren beroketarako zein lasaitze eta luzaketa ariketa eta mugimenduak ezagutu eta praktikatzeari; (1) · Jarduera fisikoarekin lotutako higie- eta jarrera-ohitura osasungarriak identifikatzea, balioestea eta praktikan jartzea. (2) · Jarduera fisikoak eta horiek giza gorputzaren hainbat aparatu eta sistematan eragiten dituzten ondorioak ezagutzea eta lortzea. Hauek neurtzeko hainbat tresna ezagutzea (3) · Banakako zein taldeko kirolak praktikatzeari. Hauen oinarrizko alderdi tekniko, taktiko eta araudiari erreparatuz praktikatzeari (4). · Mapa baten laguntzaz eta segurtasun-arauak errespetatuz, orientazio-jarduerari buruz. (5) · Euskal tradizio ludikoa (dantzak, inauteriak, kirolak) ezagutzea eta interpretatzea, bai eta munduko beste tradizio ludiko batzuk ere. (6) · Bikoteka edo taldeko dantza egitea eta, zeregin horretan, errespetuz eta naturaltasunez jokatzeari. (7) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ea jarduera fisiko desberdinetarako beharrezko diren beroketa zein lasaitze ariketak biltzen dituen. (1.2) ● Ea tresna egokiak erabiltzen dituen jarduera fisikoak egiterakoan. (2.1) ● Ea saioa amaieran, higie- zaintzen duen. (2.2) ● Ea egoera fisiko eta osasun baldintzak balioesten eta kurtsioan zehar hobetzen dituen (3.1) ● neurtzeko tresnak erabiltzeko gai den. (3.2) ● Ea dakien ariketa fisikoak gorputzeko zer aparatu eta sistematan eragiten duen, eta baita horren ondorioz sortzen diren egokitzapenak ere. (3.3) ● Ea gai den arazo motorrak eraginkortasunez konpontzeko (4.1) ● Ea kirolen teknika, taktika eta araudi- elementuak kontuan ezagutzen dituen taldean, tolerantziaz eta kiroltasunen. (4.2) ● Ea saihesten dituen indarkeriazko portaerak. (4.4) ● Ea mapa simpleak interpretatzeko gai den (5.1) ● Ea informazioa biltzen duen, bere auzoan edota jatorrizko herriko kirol eta jarduerari buruz (6.1) ● Ea jarduten duen bere tradizioan eta beste herrialde batzuetako tradizioetan sustraituta dauden jolas, dantza eta kirolekin (6.2). ● Ea dantzak egiten dituen talde txikitan (7.1)
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoa, proiektua, ikaskuntza-nukleoa edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

1. ebaluazioa

- Beroketa/ Lasaitze fasea: oinarrizko eta espezifikoa
- Joko eta ariketen fitxa.
- Garbitasun eta higienari, ordenari, instalazioei, eta materialei buruzko araudiak.
- Balioak: ahalegina, errespetua, onarpena eta lankidetzatza.

.....

- Oinarrizko gaitasun fisikoak neurtu (abiadura, erresistentzia, indarra eta malgutasuna).
- Igeriketa III.

. |

2. ebaluazioa

- Beroketa/Lasaitze fasea
- Joko eta ariketen fitxa.
- Garbitasunari, higienari, ordenari, instalazioei eta materialei buruzko araudiak onartu eta jarraitzea.
- Balioak: ahalegina, errespetua, onarpena eta lankidetzatza.

.....

- Gorputz sistemak.
- Eskubaloia I.
- Zumba.
- Raketa/Frontoi kirolak I.

3. ebaluazioa

- Beroketa/Lasaitze fasea: praktikan jartzea.
- Joko eta ariketen fitxa.
- Garbitasunari, higienerari, ordenari, instalazioei eta materialei buruzko araudiak onartu eta jarraitzea.
- Balioak: ahalegina, errespetua, onarpena eta lankidetzeta.

.....

...

- Atletismo I.
- Munduko jolas eta kirolak.
- Oinarrizko gaitasun fisikoak neurtu.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Ikaskuntza-eremu honetan egindako proposamena, espezifikoki hezkuntza formalerako egin arren, egunerokotasunera transferitzeko baliagarria izatea da asmoa, eta bititza osorako, gainera. Gaitasunetan oinarritutako enfokea izango dugu ikasgaien, ikasleek edukiak modu bateratuan erabiltzen ikasi dezaten eta hauek egoera eta inguru desberdinetan aplikatzeko gai izatea nahi da, eguneroko beharrei erantzun ahal izateko.

Irakaslea “laguntzaile” edota “gida” rola izango du. Bere funtzio nagusia arazoak konpontzea, jakintzak praktikan jartzea eta ikasleen partaidetza eta motibazioa sustatzen duten aktibitateak proposatzea da.

Ikasleei jarduerak zergatik eta zertarako egiten diren azalduko zaie. Ikasleek gero eta autonomía handiagoa izan dezaten, etapa-amaieran, beren jarduera fisikoa modu burutsuan planifikatu eta Aurrera eraman ahal izateko.

Curriculumak metodologia aktiboa aldarrikatzen du, ikasleen inplikazioa bultzatu behar duena; autonomia eta auto-erregulazioa lortzeko.

Saiatuko gara gaitasunetan oinarritutako irakaskuntza teknikak erabiltzen: Arazoetan oinarritutako aprendizaiak, Ikasketa kooperatiboa, Kasu errealeen azterketa,...

Ikasleak taldekatzeko proposamenak: Masiboa edo talde handian, talde txikiak edo txokoak, talde homogeneo edo heterogeneoak, zirkuituak, tallerrak, banakako lanak, binakakoak,...

Saioen egitura honakoa izango da: Polikiroldegirako ibilbidea; jarduera fisikorako arropa egokia jantzi; saioaren azalpen laburra eta beharrezkoak diren esplikazio teoriokak; beroketa ariketak; programatutako saioaren edukina ; lasaitze ariketak eta feedback-a amankomunean jartzeko tartea; dutxa hartu eta arropa aldatzea eta azkenik, ikastetxerako itzulera.

Azkenik, errefortzurako jarduerak eta sakontze jarduerak zehaztuko dira ikasleen aniztasunari erreparatuz.

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...] **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** [peso y valor de cada instrumento de evaluación]

<ul style="list-style-type: none"> - Ikasleen lanen behaketa. - Kontrol horriak. - Proba praktikoa eta idatzizkoa. - Froga fisikoak (Eurofit) . - Eguneroko irakaslearen kuadernoa. - "Eguneroko arduradunak" . - Galdetegiak. <ul style="list-style-type: none"> - ikastaldekoen behaketa 	<ul style="list-style-type: none"> - %35 Proba praktikoa. - %20 Idatzitako proba. - %20 Eguneroko materiala ekartzea, dutxa hartzea, parte hartzea eta irakasle, beste ikasle zein materialarekiko errespetua. - %10 Gaitasun Fisikoak. - %10 Lanak. - %5 "Eguneko arduraduna".
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p>	
<p>Ebaluazio jarraia izango dute gorputz hezkuntza ikasgaietan.</p> <p>Hiruhilabete bakoitzaren amaieran gainditu ez dutenentzako berreskurapen prozedurak (proba idatziak, ahozkoak, banakako ekoizpenak, errefortzurako jarduerak...) bakarka zehaztuko dira, ikasle ikasle bakoitzaren beharrak kontuak harturik.</p> <p>Kurtso amaieran gainditu ez dutenek idatzizko proba (%60) eta proba praktikoa bat (%40) izango dute.</p>	

ANEXO I

ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILLOIA

ANEXO I

PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	FEFC Ntra. Sra. Del Rosario	kodea: <i>código:</i>	
etapa: <i>etapa:</i>	DBH	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	2
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	MUSIKA		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Hizkuntza eta literatura komunikaziorako konpetentzia Matematiketarako konpetentzia Teknologiarako konpetentzia Konpetentzia soziala eta zibikoa Arterako konpetentzia		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Iker Alvarez Gonzalez	ikasturtea: <i>curso:</i>	3

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales*:

1. Hitzezko eta hitzik gabeko komunikaziorako eta komunikazio digitalerako kompetentzia
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia
3. Elkarbizitzarako kompetentzia
4. Norbera izaten ikasteko kompetentzia

helburuak

objetivos

ebaluazio-irizpideak

criterios de evaluación

➤ Musikak norberaren ideien, sentimenduen eta bizipenen berri emateko dituen aukera ugarietz jabetzea, eta hainbat motatako musika-adierazpenak errespetatzea eta balioestea, artea eta kultura ezagutzeko eta gozatzeko aukera ematen duten aldetik.

➤ Musikaren eta beste arte-hizkuntza, ezaguera, ikus-entzunezko baliabide eta hedabide batzuen arteko loturak zein diren jakitea, eta horiek guztiak artelan konplexuak ekoizteko beharrezkoak diren sormen-, espresio- eta komunikazio-bidetzat erabiltzea.

➤ Estilo, genero eta hainbat joeratako musika-lanetan erabiltzen diren elementu tekniko eta espresiboak aztertzea eta identifikatzea, eta hori guztia ezaguera-bide eta gozamen-iturritzat hartzea, musika ondo ulertzeko, erreferente estetiko berriak eskuratzeko eta mota askotako errealitate eta ekoizpen artistikoen bidez nork bere burua aberasteko.

➤ Musikaren oinarrizko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ezagutzea, musika-lanak autonomiaz eta trebetasunez aztertzea, interpretatzea eta ekoiztea, eta horretan, norberaren trebetasun intelektualez, ekimenaz eta irudimenaz baliatzea, sormen eta espresio-bide individual nahiz kolektiboak lantzeko eta aberasteko.

➤ Norberak zenbait musika-lan sortzea, horretan emandako denboran gozatzea eta musika pertsona gisa hazteko, emozio, sentimendu, bizipen eta ideien berri emateko eta komunikazio-gaitasuna, pentsamendu kritikoa eta autokonfiantza garatzeko bidetzat hartzea.

➤ Zenbait testuingurutan egitekoak diren musika-proiektu musikaletan

➤ Ideiak, sentimenduak eta bizipenak adierazteko bidetzat hartzea eta balioestea musika-lanak.

➤ Musikaren eta beste arte-hizkuntza, ikus-entzunezko baliabide eta teknologia batzuen arteko loturak zein diren jakiteko gai izatea, eta horiek guztiak artelan konplexuak ekoizteko erabiltzea.

➤ Zenbait musika-lanetan ageri diren elementu tekniko eta espresiboak ulertzea, eta musika-lan horiek erreferente estetikotzat hartzea.

➤ Autonomiaz eta sormenez erabiltzea bere musika-lanak aztertze eta interpretatzeko teknikak eta baliabideak.

➤ Bere komunikazio-gaitasuna, pentsamendu kritikoa eta autokonfiantza lantzea, horrela bere musika-lanak sortzeko.

➤ Taldean egitekoak diren musika-proiektuetan parte hartzea, eta egindako lana ebaluatzeko gai izatea.

➤ Musikaren eta soinuen erabilerak eta funtzioak ulertzeko gai izatea, eta bere inguruko gizarte eta kulturarekin lotzea hori guztia.

➤ Lan egitea Euskal Herriko eta beste herri batzuetako musika babestearen eta sorberritzearen alde, eta horretan, pertsona eta gizarte gisa hazteko bidetzat hartzea musika.

parte hartzea, eta talde barruan zenbait funtzio betetzea, horrela plangintzak egitearekin, koordinazioarekin eta talde-lana ebaluatzearekin lotutako trebetasunak lantzeko.

➤ Musikaren eta soinuaren erabilerak eta funtzioak kritikoki aztertzea, eta horiek norberaren nahiz besteen esperientzietan identifikatzea, musikak gure inguruko gizartean eta kulturen zer-nolako funtzioa duen ulertzeko.

➤ Musika herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarrizketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek egindako ekarpen ugarietako interesa izatea.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

1. ebaluazioa

MUSIKA J.S. BACH-EN GARAIRAINO (Erdi aroa, berpizkundera, barrokoa)

Musikaren historiako garai handiak haien testuinguruan.

Estiloak eta generoak historian zehar.

Mendebaldeko musikaren historiaren lan handiak entzutea.

Instrumentuak musika adierazteko bide gisa.

Musika-hizkuntza eta notazioa historian zehar.

Musika-historiaren garaiei lotutako musika.

ABESTI BAT ENTZUTEN DA

Abestia historian zehar egon den musika-forma gisa.

Abesti-mota nagusiak: tradizionalak, herrikoiak eta jasoak.

Abestiak eta haren adierazpena musika-lan zehatzen bitartez.

Gaitasun teknikoak ahots-adierazpeneko bide bezala.

2. ebaluazioa

MUSIKA KLASIKOAREN URREZKO AROA

Musikaren historiako garai handiak haien testuinguruan. XVII eta XX. Mendeen artean. Klasizismoa, erromantizismoa, inpresionismoa, nazionalismoak, kontenporaneoa (atonalitatea, dodekafonismoa....)

Estiloak eta generoak historian zehar.

Mendebaldeko musikaren historiaren lan handiak entzutea.

Instrumentuak musika adierazteko bide gisa.

Musika-hizkuntza eta notazioa historian zehar.

Musika-historiaren garaiei lotutako musika.

MUSIKA IBEROAMERIKARRA

Musika hispanoamerikarraren estilo eta genero aniztasuna.

Hispanoamerikar musikaren garapenak izan dituen kultur eraginak.

Entzumen aktiboa musika-lanen ezaugarriak barneratzeko modu gisa ikustea.

Ahozko zein instrumentu eta gorputzaren bidezko adierazpeneko gaitasun teknikoak.

Lana: Musika-interpretazioa taldeka.

3. ebaluazioa

SOINUAREN HOTSEAN

Dantza eta haren jatorria

Dantza herri-musikan eta musika tradizionalan

Dantza musika landuan: Balleta

MUSIKA ETA KOMUNIKABIDEAK

Soinua grabatu eta erreproduzitzea. Historia laburra eta egungo egoera.

Musika irrati eta telebistan. Internetan

Musika eta zinea: soinu-banda.

Lana: Soinu-bandei buruz ikertu eta Geniallyren bidez aurkeztu.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jardura motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]
METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Egunero klase hasieran aurreko egunaren ideiak nagusiak aipatuko ditu

Ebaluaketa bakoitzean **teknologia berriak** erabiliko dira lanak egin eta aurkezteko (prezi, Bubble.us, Popplet, Collage...). Helburua da konpetentziak barneratzea hainbat metodologia erabiliz.

Gai batzuetako atal batzuk azalduko ditu irakasleak **web orrialdeak** erabiliz.
(www.artyplastik.blogspot.com, <http://moodle.donostiaeskola.org/doremi>,
<http://musikadbh.blogspot.com>, <http://www.aprendomusica.com/lenguaje.html> ...)

Irakaslearen azalpenak, elkarrizketak eta eztabaidak

Kontsulta bibliografikoak

Ikerketa-lanak

Aukerak sortzen dira, ezagutza berriak gauzatzeko. Horrela, ikasleak egiaztatu ahal izango ditu ikasitakoaren interesa eta erabilgarritasuna

Egindakoari buruzko hausnarketa pertsonala egitea eta ikasitakoari buruzko ondorioak ateratzea sustatzen da, horrela, ikasleak aztertu ahal izan dezan aurretik zekiena kontuan hartuta zenbat aurreratu duen.

- Kontzeptu teorikoen azalpena
- Musikaren hizkuntzaren taldeko lana
- Azaldutakoa eta ikusitakoa aplikatu.
- Banakako lana, koadernoan egindako ariketak.
- Banaka, binaka eta taldeka lana egingo da, denon parte hartzea kontuan izanik

BALIABIDEAK

Irakasleen azalpenak eta materiala

Liburuko testuak

Entzunaldiak

Musika tresnak

Partiturak eta abestiak

Internet, CDak eta DVDak

TESTU LIBURUA: MUSIKA II ARGITALETXEA: S.M.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...] INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]</p>
<p>Ebaluatzeko teknikak eta tresnak:</p> <p>Behaketa, klaseko ariketak, idatzizko frogak, arreta, interesa, parte hartzea, bloga.</p>	<p>OHIKO EBALUAKETA</p> <p>Taldeka edo indibidualki ikasgelan baita etxean egindako lanak, lanen eta musika koadernoaren aurkezpena eta azterketak azken notaren % 80 izango dira .</p> <p>Ezinbestekoa izango da lanak ematea ebaluaketa gainditzeko.</p> <p>Jarreretan hurrengo atalak kontutan izango dira kalifikazioa jartzeko: Egunero materiala ikasgelara ekartzea, entzutea, adi egotea, interesa egokia izatea eta parte hartzea. Guzti hau kalifikazioaren % 20 da.</p> <p>EZ-OHIKOA:</p> <p>Ekainean azterketa teoriko-praktiko bat edo lan bat egingo dute esandako gaiei buruz %100 balio izango duenak.</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p>	

Aurreko ebaluazioan kompetentziak lortu ez dituen ikasle batek hurrengo gaitzen badu aurrekoa berreskuratuko du.

Lehenengo ebaluaketan lanak ez baditu aurkeztu, hurrengoan eman behar dizkio irakasleari.

Kompetentziak barneratzeko ikasle batek arazoak baditu hainbat indartze ariketak emango dizkiogu etxean egiteko hutsune horiek betetzeko asmoz.

ANEXO I

ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILLOIA

ANEXO I

PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	FEFC Ntra. Sra. Del Rosario	kodea: <i>código:</i>	
etapa: <i>etapa:</i>	DBH	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	2
arloan/irakasgaia:	Plastika		

<i>área / materia:</i>			
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Hizkuntza eta literatura komunikaziorako kompetentzia Matematiketarako kompetentzia Teknologiarako kompetentzia Kompetentzia soziala eta zibikoa Arterako kompetentzia		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Maika Melendo	ikasturtea: <i>curso:</i>	3

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. Hitzeko eta hitzik gabeko komunikaziorako eta komunikazio digitalerako kompetentzia
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia
3. Elkarbizitzarako kompetentzia
4. Norbera izaten ikasteko kompetentzia

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
--------------------------------------	---

∅ Arte-hizkuntzen oinarrizko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ondo samar ezagutzea eta erabiltzen jakitea, teknologia berriek sormen-lanetarako ematen dituzten aukera ugariak aprobeztatzea, teknologia horiek artelan konplexuak diseinatzeko eta garatzeko erabiltzea, eta kultura bisualean nagusi diren lan eta adierazpenetan identifikatzea eta balioestea.

∅ Gure kulturen diseinuarekin, ikus-entzunezko euskarria duten hedabideekin, eta objektu nahiz formen adierazpen-sistema teknikoekin lotutako ekoizpen artistiko-estetikoko gune eta esparruen berri jakitea, eta horien kode espezifikoak ondo ulertzea, mota horretako arte-adierazpenak kritikoki aztertzea eta espresio- eta komunikazio-baliabidetzat erabiltzeko.

∅ Emozioak, sentimenduak, bizipenak, ideiak, eta natura nahiz kultura-inguruneen espazio, objektu eta elementuak adierazteko balio duten obra artistiko-estetikoak sortzea, eta horretan, komunikazio-gaitasunean, pentsamendu kritikoan eta autokonfiantzan aurrera egitea.

∅ Bilaketa, irudimena, baliabide bisualen sormenezko manipulazioa eta antzeko beste trebetasun batzuetan oinarrituta, eta ikuspuntu estetiko bati eutsiz, inguruko objektuak transformatzea, egoerak problematizatzea eta konponbide ugari proposatzea.

∅ Bakarka nahiz modu kolektiboan proiektu artistiko baten gaineko plangintza egitea, eta, gero, prozesu horri buruz gogoeta egitea, lortu nahi den horretan intentzioak, fase bakoitzaren berrikusketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz ohartzeko, eta hori guztia dela eta, talde-lana arduraz, tolerantziaz eta besteen iritziekiko

∅ Bilaketarako jarrera izatea, eta horretan, pertzepzioa, jakin-mina eta sentsibilitatea artikulatzea, erantzun tekniko eta formal egokiak emateko.

∅ Arte-ekoizpen berean zenbait hizkuntzaren artean jazotzen diren interakzioei igartzeko gai izatea, eta aintzat hartzea hizkuntza horietako bakoitzak komunikazioari egiten dion ekarpena.

∅ Geometriak arteari eta errealitatearen irudikapenari ematen dizkion aukerak ulertzea eta arakatzeko, eta bere arte-ekoizpenetan geometria erabiltzea.

∅ Arte-adierazpenen lan- eta aplikazio-eremuen bereizgarri eta desberdintasunak ulertzeko gai izatea, eta gaur egungo testuinguru ekonomiko eta teknologikoa aintzat hartuz interpretatzea horiek guztiak.

∅ Bere komunikazio-asmoekin bat datozen baliabide plastiko eta bisualak erabiltzeko eta zenbait mezu sortzeko gai izatea.

∅ Bere proiektu artistikoak egiten ari dela, zenbait soluzio eta estrategia bilatzeko gai izatea, eta horretan, aintzat hartzea kultura bisualak bere-bereak dituen arazo eta elementuak.

∅ Egiten ari den proiektuaz gogoeta egiteko gai izatea, eta horretan, modu kontzientean parte hartzea taldean, bai lana antolatzen eta bai prozesuko urrats guztiak egiten.

∅ Artelan eta irudien ekoizpenean faktore sozialek duten garrantziaz jabetzeko gai izatea, eta horretan, kritikoki aztertzea botereak, generoak, ideologiak eta bestelakoek artean duten eragina.

∅ Historian zehar arteari eta artistari buruzko ikuskeretan izandako aldaketak identifikatzea, eta aldaketa horietan eragina duten faktore sozial eta kulturalen gaineko kontzientzia izatea.

errespetuz egin beharra aintzat hartzea.

∅ Produktu estetikoek pertsonen eta gizartearen bizitzan izan dituzten eta dituzten funtzio eta erabilerak ulertzea, eta korrante estetikoaren, moden eta gustuen bilakaeraz eta oparotasunaz jabetzea, horiek guztiek gure balioetan eta munduari nahiz gizakiari buruzko ikuskeretan zernolako eragina duten ulertzeko.

∅ Artearen herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarriketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek egindako ekarpen ugarietako interesa izatea.

∅ Norberarenaz eta gure inguruan nagusi direnez bestelako espresio bide estetikoak errespetatzea eta aintzat hartzea, eta horretan, prozesu erreflexibo eta kritikoak martxan jartzea, estereotipo eta konbentzionalismoak gainditu, proposamenak egitean erregistroak zabaldu, eta malgutasunez, solidaritatez, interesez eta tolerantziaz jokatzeko ikasteko.

∅ Arte- eta kultura-adierazpenak hango eta hemengo kulturen ondarearen eta identitatearen parte direla ohartzea eta hargatik balioestea.

∅ Gurean ohikoak ez diren arte-adierazpenak ezagutzeko interesa izatea eta arte-adierazpen horien ezaugarriak ulertzeko gai izatea.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

1. ebaluazioa

- ∅ Geometria laua
- ∅ Ukitzeen trazatuak
- ∅ Loturak. Lerro kurbatu lauak: obalo, oboidez, elipsea.

2. ebaluazioa

- ∅ Sistema konikoa
- ∅ Adierazpen elementuak, Puntua. Lerroa eta planoak
- ∅ Planoa, euskarri eta forma gisa
- ∅ Kolorea
- ∅ Ikus, entzunezko mintzaira

3. ebaluazioa

- ∅ Eskalak
- ∅ Argia eta Bolumena
- ∅ Eskultura exentua eta erliebedunak
- ∅ Pertzepzioa eta konposizioa

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Askotariko adimenak : Adimenari edo inteligentziari buruzko ikusmolde tradizionala gaituta dago eta , orain, esaten da ez dagoela adimen bakarra, baizik adimena askotariko adimen ugarien multzoa dela. Horregatik interesgarria da ikasleei adimen horiek gara ditzatela proposatzea eta ezagutzera haien gaitasunaren profileraren ondoren egokitzen diren adimenetatik gerturatzeko aukera ematea.

Egunero 5 minututan **eguneroko berriak** aipatuko ditugu klasean , baita ere ikasle batek aurreko egunaren ideiak aipatuko ditu

Ebaluaketa bakoitzean **metodología ezberdinak** erabiliko dira gai bakoitzean. Helburua da konpetentziak barneratzea haibat metodologietatik

Gai batzuetako atal batzuk azalduko ditu irakasleak **web orrialdeak** erabiliz.
(www.artypplastik.blogspot.com, www.artehistoria.jcyl, es.slideshare.net, artea ikasteko sarean, marrazketa teknikoak...)

Irakaslearen azalpenak

Elkarrizketak eta eztabaidak

Irteerak egin

Kontsulta bibliografikoak

Ikerketa-lanak

Aukerak sortzen dira, ezagutza berriak gauzatzeko. Horrela, ikasleak egiaztatu ahal izango ditu ikasitakoaren interesa eta erabilgarritasuna

Egindakoari buruzko hausnarketa pertsonala egitea eta ikasitakoari buruzko ondorioak ateratzea sustatzen da, horrela, ikasleak aztertu ahal izan dezan aurretik zekiena kontuan hartuta zenbat aurreratu duen.

BALIABIDEAK

∅ Liburua eta marrazketa-koadernoak

∅ Aldizkariak, bideoak

∅ Internet

∅ Forma ezberdineko objektuak.

∅ Kartoi meheak, guraizeak eta kola.

∅ Marrazketa teknikoko tresnak: grafitozko arkatzak, txantiloak eta konpasa.

∅ Blog (pastikakoa

∅ Irteerak kulturalak.

∅ Diapositibak.

∅ Marraztetako paper ezberdinak.

∅ Argizariak, errotuladoreak eta koloretako arkatzak.

∅ Mota ezberdineko formen irudiak.

∅ Gogortasun ezberdineko arkatzak.

TESTU LIBURUA: Idei orokorrak eta nagusiak identifikatzeko eta adibideak bereizteko.

Testu bateko informazioa interpretatzeko eta antolatzeke. Artelanak zein trazadura geometrikoak dituzten irudiek jorratutako kontzeptuei buruzko ikuspegia emateko

ARGITALETXEA: Pastika 3DBH

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...] INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]</p>
<p>Marrazketa-Koadernoan egindako ariketak</p> <p>Azterketak</p> <p>Bloga</p> <p>Taldeko lanak</p> <p>Lan pertsonalak</p> <p>Ebaluatzeko teknikak eta tresnak:</p> <p>Marrazketa-Koadernoan egindako ariketak</p> <p>Azterketak</p> <p>Bloga</p> <p>Taldeko lanak</p> <p>Lan pertsonalak</p>	<p>OHIKO EBALUAKETA</p> <p>Taldea edo indibidualki ikasgelan baita etxean egindako lanak, lanen eta marrazketa koadernoaren aurkezpena eta azterketak azken notaren % 80 izango dira .</p> <p>Ezinbestekoa izango da lanak ematea ebaluaketa gainditzeko.</p> <p>Jarreretan hurrengo atalak kontutan izango dira kalifikazioa jartzeko:Egunero materiala ikasgelara ekartzea,entzutea,adi egotea,interesa, egokia izatea eta parte hartzea. Guzti hau kalifikazioaren % 20 da.</p> <p>EZ-OHIKOA:</p> <p>Ekainean azterketa teoriko-praktiko bat edo lan bat egingo dute esandako gaiei buruz %100 balio izango duenak.</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p>	

Aurreko ebaluazioan kompetentziak lortu ez dituen ikasle batek hurrengoa gainditzen badu aurrekoa berrezkuratuta dago.

Lehenengo ebaluaketan lanak ez baditu aurkeztu, hurrengoan eman behar dizkio irakasleari.

Kompetentziak barneratzeko ikasle batek arazoak baditu hainbat indartze ariketak emango dizkiogu etxean egiteko hutsune horiek betetzeko asmoz.

Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	Ntra Sra del Rosario	kodea: <i>código:</i>	014583
etapa: <i>etapa:</i>	ESO	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	3º
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Religión		

<p>osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i></p>	<p>-Ciencias Sociales, Geografía e Historia</p> <p>-Ciencias de la Naturaleza</p> <p>-Música</p> <p>-Educación Plástica y Visual</p> <p>-Matemáticas</p> <p>-Tecnología</p> <p>-Lengua Castellana y Literatura</p> <p>-Euskera</p>		
<p>diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i></p>	<p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia social y cívica</p> <p>Competencia cultural y artística</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p> <p>-Competencia para aprender a aprender</p> <p>-Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>-Competencia matemática</p>		
<p>irakasleak: <i>profesorado:</i></p>	<p>Anton Albizu</p>	<p>ikasturtea: <i>curso:</i></p>	<p>2019-20</p>

Competencias transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

Objetivos	Criterios de evaluación
<p>1.- Comprender la importancia de las relaciones interpersonales.</p> <p>2.- Analizar las religiones monoteístas.</p> <p>3.-Estudiar y conocer la Biblia como texto sagrado</p> <p>4.- Conocer cómo vivían los primeros cristianos y cómo fueron testigos y mensajeros de las enseñanzas de Jesús.</p> <p>5.- Valorar críticamente la aportación cristiana a la cultura y sociedad actual</p> <p>6.- Profundizar en la interioridad personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación y seguimiento diario del interés, participación y realización del trabajo en clase. - Realizar puntual y ordenadamente los trabajos. - Exposición de los mismos.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

<p>1ª Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las religiones monoteístas. ➤ La biblia y el pueblo de Israel. ➤ Jesús, el mesías. 	<p>2ª Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las primeras comunidades. ➤ La iglesia en los primeros siglos. ➤ Padre, Hijo y Espíritu Santo 	<p>3ª Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La misión de la iglesia. ➤ El proyecto de vida.
--	---	--

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

-Reconocimiento del rol del docente: El docente es pieza clave en la elaboración e implementación de actividades de aula ajustadas al grupo concreto que está enseñando. Su formación resulta, por lo tanto, fundamental a la hora de garantizar el éxito del proceso de aprendizaje.

-Adaptación al ámbito emocional y cognitivo de los estudiantes respetando el desarrollo

psicoevolutivo propio de cada etapa. Esta atención permitirá combinar de manera adecuada lo concreto y lo abstracto, el trabajo individual y el grupal, lo manipulativo, experiencial y visual con los aspectos conceptuales.

-Respeto por los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. No todos los estudiantes son iguales, no todos aprenden a la misma velocidad ni utilizan las mismas estrategias. La atención a la diversidad y el desarrollo de la inclusión comienza en la asunción de este principio fundamental.

-Consideración de la dimensión humanista: Todos los aprendizajes estarán al servicio de la formación humana. La materia de religión, desde su clave personalizadora, requiere que todo tipo de aprendizajes, instrumentales, cognitivos, actitudinales, socio afectivos no sean considerados fin en sí mismo, sino que estén al servicio de la formación integral del ser humano.

-Respeto por la curiosidad e inquietudes de los estudiantes: Consideración de los intereses y expectativas de los estudiantes, así como de los conocimientos previos, de manera que se garantice un aprendizaje significativo.

-Seguimiento de los criterios de evaluación educativa: Para facilitar el cumplimiento de estos principios metodológicos se aplicará una evaluación continua, global y formativa a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje; y sumativa al final del proceso, de manera que se evalúe el nivel de logro alcanzado. La evaluación objetiva garantizará una valoración adecuada de la dedicación, esfuerzo y rendimiento de todos los estudiantes.

-Desarrollo del aprendizaje en equipo y/o cooperativo: El estudio y reflexión del cristianismo, por su intrínseca dimensión comunitaria, es una materia adecuada para desarrollar el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo.

-Utilización educativa de los recursos tecnológicos: La enseñanza de la religión promoverá

la utilización de la tecnología de la información y la comunicación no sólo de una manera instrumental, que resulte útil al estudiante en la búsqueda de información o en la resolución de problemas planteados en la clase, sino procurando su integración en la vida del sujeto y su uso ético. Las redes sociales o las herramientas de construcción y manipulación de imágenes, por ejemplo, son instrumentos que permiten nuevas formas de expresión de la cultura y la identidad personal que hay que aprender a dominar.

<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</i></p>	<p><i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</i></p>
<p><i>Trabajos en grupo</i></p> <p><i>Trabajos individuales</i></p> <p><i>Pruebas orales o escritas (de contenidos, de opinión personal,)</i></p>	<p>Actitud en el aula (atención, interés, participación,) 20%</p> <p>Trabajos grupales e individuales (actividades Xtend) (70%)</p> <p>Uso del Euskera (10%)</p>
<p><i>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</i></p>	
<p>-La recuperación se realizará a través de la evaluación continua.</p> <p>- La prueba extraordinaria consistirá en un trabajo para los que no han superado las demás evaluaciones, sobre el temario establecido, que será el 100 % de la recuperación.</p>	

ANEXO I

ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILLOIA

ANEXO I

PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa *Programación didáctica anual/de curso*

<i>centro:</i>		<i>código:</i>	
<i>etapa:</i> <i>etapa:</i>	Bigarren Hezkuntza	<i>zirkloa/maila:</i> <i>ciclo/nivel:</i>	Dbh3
<i>arloan/irakasgaia:</i> <i>área / materia:</i>	Fisika eta kimika		
<i>osatutako arloak/irakasgaiak</i> <i>áreas/materias integradas</i>			
<i>diziplina barruko oinarriko</i> <i>kompetentzia elkartuak</i> <i>competencias disciplinares</i> <i>básicas asociadas</i>	Zientzia eta teknologiarako gaitasuna Hizkuntza gaitasuna Gaitasun digitala		
<i>irakasleak:</i> <i>profesorado:</i>	Maria Berger / Nerea Dieguez	<i>ikasturtea:</i> <i>curso:</i>	2019-20

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. Ikasten ikasteko gaitasuna
2. Gaitasun sozial zibikoa
3. Ekintzaile izateko sena.

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
<p>1) Ezagutza zientifikoa baliatzea, naturako fenomenoak nahiz gizakiaren jarduerak eragindakoak interpretatzeko, eta zientziaren, teknologiararen, gizartearen eta ingurumenaren arteko interakzioak ikuspegi kritikoz aztertzeke, eta garapen iraunkorraren alde modu aktiboan eta arduratsuan parte hartzea.</p> <p>2) Problema identifikatzea, planteatzea eta ebaztea, eta ikerketa soil batzuk egitea, banaka nahiz lankidetzan zientziaren prozedurekiko koherenteak diren estrategiak aplikatuz, hala nola azalpen-hipotesiak formulatzea, eta datuak lortzea eta haietatik judizioak egitea ahalbidetzen duten emaitzak eta ondorioak ateratzea, iritzi hutsa eta froga zehatzetan oinarritutako ebidentzia bereiziz, norberaren nahiz gizartearen intereseko benetako egoerei testuingurua aintzat hartuta heltzeko eta erabaki arduratsuak hartu ahal izateko.</p> <p>3) Gai zientifikoei buruzko informazioa lortzea zenbait iturritatik –analogikoak nahiz</p>	<p>1) Gidoi bat oinarri hartuta, ikerketak, laborategiko praktikak edo landa-azterketak egitea, lan zientifikoaren berezko metodologia eta estrategiak aplikatuz, eta haien garapena balioestea eta emaitzak interpretatzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Zientziaren aldetik ikertu daitezkeen problemak hautematen ditu. ● Problemen aurrean, aieru edo hipotesi egiaztagarriak egiten ditu. ● Esperimentuetako datuak bildu, antolatu eta interpretatzen ditu, zenbait baliabide erabiliz (euskarri digital zein analogikoak): taulak, grafikoak, mapak. ● Azalpen arrazoituak ematen ditu, hipotesia egiaztatzen dela edo ez dela egiaztatzen adierazteko. ● Laburpen moduan, txostenak egiten ditu, deskripziozkoak zein argudiozkoak, behaketetatik edo esperimentuetatik abiatuta, ondorioak ateratzeko eta errealitate hurbilenarekin lotutako gai zientifikoei buruzko monografiak egiteko.

digitalak-, eta informazio hori erabiltzea, edukia balioetsiz eta kontuan hartuta gai zientifikoei buruzko lanak funtsatzeko, bideratzeko eta lantzeko baliagarritasuna, eta gai horiei buruz nor bere jarrerak har tzea, funtsatuta eta ikuspegi kritikoz.

4) Zientziei buruzko informazioa duten mezuak modu aktiboan eta kritikoan interpretatzea, eta mezu zientifikoak sortzea, ahozko nahiz idatzizko hizkuntza zuzen erabiliz, bai eta beste notazio- eta adierazpen-sistema batzuk ere, zehaztasunez komunikatu ahal izateko eta zientziaren esparruan azalpenak eta argudioak eman ahal izateko.

5) Errealitatea azaltzeko eskemak egitea, kontzeptu, printzipio, estrategia, balio eta jarrera zientifikoak baliatuz, naturako fenomeno nagusiak interpretatzeko, eta gure gizarteko garapen eta aplikazio zientifiko eta teknologiko garrantzitsuenak ikuspegi kritikoz aztertzeke.

6) Zientziaren nolakotasuna, saiakera-izaera eta izaera sortzailea, baliatzea, dogmatismoak gainditzeko bide eman duten eztabaida nagusiak aintzat hartuz, bai eta historian zehar izandako iraultza zientifikoak ere, gizadiaren kultura-bilakaeran ezagutza zientifikoak izan duen garrantzia ulertzeko eta balioesteko, gizakiaren beharrak asetzeko eta haren bizi-baldintzak hobetzeko bitarteko den aldetik .

- Ikerketaren emaitzak zenbait bitartekotan (idatzizkoak zein ahozkoak) eta euskarritan jakinarazten ditu, izan digitalak, izan analogikoak.
- Fenomeno naturalen berri izateko jakin-mina eta interesa adierazten du.
- Banakako lanean ahalegina egiten du eta autonomiaz jarduten du, lanean arduraz eta modu aktiboan jardunez.
- Talde-lanaren aldeko jarrera du, dela presentziala dela birtuala, lankidetzako eta parte hartzeko jarrera du lanetan, eta desberdintasunak onartzen ditu, pertsonetikiko errespetuz eta tolerantziaz.
- Parte-hartze aktiboa du eztabaidetan, arrazoiak ematen ditu, gainerakoen txandak eta iritziak errespetatzen ditu, eta sareko eztabaidetan netiketa-arauak errespetatzen ditu.
- Sormena erabiltzen du planteatutako galderei erantzuna ematean, eta, beharrezkoa bada, tresna digital egokienak erabiltzen ditu, produktu berritzaileak eta sormenezkoak egiteko.
- Simulazio-programak egoki erabiltzen ditu eta fenomenoen aurreikuspena egiteko erabiltzen du.

2) Hiztegi zientifikoa zuzen erabiltzea, bere mailarako egokia den testuinguru zehatz batean adierazpenak egitean.

- Badakizki hiztegi zientifikoko termino ohikoenak eta zuzen adierazteko gai da, bai ahoz, bai idatziz.
- Ikasitako gaiei buruzko deskribapen, azalpen eta argudiatzeak egiten ditu, hizkuntza zientifikoa zuzen erabiliz, eta adierazpenak zuzen eta txukun egiteko ahalegina egiten du

3) Bere iritzia eratzeko, adierazpenak zehaztasunez egitea, eta problema-egoerei buruzko argudioak ematea, informazio zientifikoa bilatuz, hautatuz eta interpretatuz.

- Ikasten ari denari buruzko informazioa bilatzen eta aurkitzen du eta ideiak topatzen ditu, zenbait formatu eta iturritan, izan idatzizkoak, ahozkoak zein digitalak.

- Informazioa irizpide kritikoz aukeratzen eta interpretatzen du.
- Argudioak emanez arrazoitzen du, ebidentzia zientifikoetan oinarrituta.

4) Laborategiko oinarritzko materiala hautatu eta sailkatzea, eta behar bezala erabiltzea.

- Egoki erabiltzen du laborategiko materiala.
- Produktu kimikoen etiketetan eta instalazioetako oharretan erabiltzen diren ikur ohikoenak zein diren badaki eta haien esanahia interpretatzen du.
- Magnitudeak zuzen neurtzen ditu eta unitate egokietan adierazten ditu.
- Autonomiaz planifikatzen ditu lanak.
- Laborategian zer segurtasun-arau dauden badaki eta bete egiten ditu, eta erabilitako tresnak eta materialak zaindu egiten ditu.

5) Ideia zientifikoak aurrerapen teknologikoekin eta beste arlo batzuekin lotzea, eta bizi-kalitatearen hobekuntza dakartela ohartzea.

- Zientziak zenbait testuinguru pertsonaletan eta sozialetan (medikuntzan, norberaren osasunean eta ingurumenean, besteak beste) egindako ekarpenak kritikoki aztertzen ditu.
- Badaki hezkuntza zientifikoaren herritarren oinarritzko kulturaren atal dela.

6) Materiak agregazio-egoera desberdinetan dituen propietateak deskribatzea, eta interpretatzea, eredu zinetiko-molekularra oinarri hartuta, eta deskribapen makroskopikoa eta eredu bidezko interpretazioa bereiziz.

- Gasen propietateak azaltzen ditu, bai eta gas baten presioaren kontzeptua ere.
- Eredu zinetiko-molekularra eta gasen legeak erabiliz, hipotesiak egiten ditu eta problemak azaltzen ditu.
- Eredu zinetiko-molekularra eta gasen legeak erabiliz gas baten presioa, bolumena eta tenperatura lotzen

duten grafikoak, datu-etaulak eta esperimenduak interpretatzenditu.

- Gas baten egoeran eragiten duten aldagaien arteko erlazioak ezartzen ditu,
- laborategiko esperimenduak, ordenagailu bidezko simulazioak, grafikoak, datu-etaulaketa abar erabiliz.
- Eguneroko bizitzan gasek duten portaera azaltzen du, gasen legeekin eta eredu zinetiko-molekularrekin lotuz.

7) Arrazoiak emanez, azaltzea naturako substantziak askotarikoak direla baina denak elementu gutxi batzuek osatuta daudela, hipotesi atomiko-molekularra eta lehenengo eredu atomikoak oinarri hartuta, eta substantzia batzuek bizirako duten garrantzia balioestea.

- Substantzia puruen propietate bereizgarrietan oinarritutako esperimenduak diseinatzen eta egiten ditu, eta material bat nahaste bat, substantzia bakun bat edo substantzia konposatu bat den adierazten du (destilazioa, elektrolisia...).
- Eredu atomiko-molekularrean oinarrituta, bereizi egiten ditu substantzia bakunak, substantzia konposatuak eta nahasteak.
- Eguneroko bizitzako ohiko disoluzioetan (itsasoko ura, iturriko ura, serum fisiologikoa...) solutua eta disolbatzailea bereizten ditu.
- Nahasteen osaerarekin lotutako ariketak eta problemak ebazten ditu, disoluzioen azterketan, bereziki.
- Eskema eta marrazki sinpleen bidez adierazten du materiak maila mikroskopikoan duen aniztasuna.
- Lehen eredu atomikoak bereizten ditu, eta adierazten du zergatik ezarri ziren eta nola bilakatu ziren.
- Elementu kimikoaren kontzeptua erabiltzen du, eta bizitzarako oinarritzko elementu kimikoak eta haien ugartasuna azaltzen ditu.

8) Atomo-egitura deskribatzea, Rutherforden planeta-eredua baliatuta.

- Atomoa adierazten du, zenbaki atomikoa eta masa-atomikoa erabiliz, planeta-eredua baliatuta.
- Oinarrizko partikula azpiatomikoen ezaugarriak bereizten ditu eta atomoan non dauden adierazten du.
- X AZ notazioa zenbaki atomikoarekin lotzen du, eta masa-zenbakia adierazten du, partikula azpiatomiko mota bakoitzaren kopurua zehaztuz.
- Ereduak materiaren egitura ulertzeko beharrezkoak direla ulertzen du.
- Isotopo bat zer den adierazten du, eta isotopo erradioaktiboen aplikazioa, sortutako hondakinek dakarten arazoa eta haiek kudeatzeko konponbideak aztertzen ditu.

9) Elementu kimiko garrantzitsuenek taula periodikoan zer kokapen duten jakitea, eta kokapen hori elementu bakoitzaren propietateekin eta beste elementu batzuekin elkarketak eratzeko joerarekin lotzea.

- Gaur egun elementuak taula periodikoan taldetan eta periodotan horrela zergatik antolatuta dauden arrazoitzen du.
- Taula periodikoan metalen, ez-metalen eta gas nobleen kokapena adierazten du.
- Zenbait elementu kimikoren propietateak agerian jartzen dituen laborategiko esperimentuak diseinatu eta egiten ditu, eta elementu horiek taula periodikoan duten kokapenarekin lotzen ditu.
- Badaki atomoek biltzeko joera dutela, eta beste propietate batzuk dituzten substantzia batzuk sortzen direla atomoak bilduta.
- Badaki zer atomo eta molekulaz osatuta dauden egunerokotasunean erabiltzen diren substantziak, eta substantzia bakunak edo konposatuak diren adierazten du.
- Interes bereziko elementu edo konposatu baten propietateei eta erabilerei buruzko informazioa bilatzen du, txosten batean jasotzen du eta aurkeztu egiten du.

- Konposatu kimiko bitarrak izendatu eta formulatzen ditu, IUPACen arauari jarraituz

10) Erreakzio kimikoak deskribatzea, substantzia batzuk beste substantzia mota batzuk bihurtzeko aldaketa makroskopikoak diren aldetik; ekuazio kimikoen bidez adieraztea; arrazoiak emanez, teoria atomiko-molekularra oinarri hartuta azaltzea; substantzia berriak lortzeko aukera aintzat hartzea; eta ingurumena babesteko beharraz jabetzea.

- Maila mikroskopikoan deskribatzen du zer prozesuren bidez eraldatzen diren erreaktiboak beste produktu batzuetan, atomoen berrantolaketaren ondorioz.
- Erreakzio kimiko errazetako erreaktiboak eta produktuak identifikatzen ditu, eta erreakzio horiek eskematikoki adierazi eta interpretatu egiten ditu.
- Lavoisierren masaren kontserbazioaren legea ondorioztatzen du, laborategiko esperimendu errazen eta ordenagailu bidezko simulazioen bidez.
- Aztertutako erreakzio kimikoetan, Lavoisierren legearekin lotutako ariketak eta problemak ebazten ditu.
- Laborategian egindako erreakzioei dagozkien ekuazio kimikoak idatzi eta doitzen ditu.
- Laborategiko esperimendu errazen bidez, erreakzioen kontzentrazioak eta tenperaturak erreakzio kimikoen abiadura nola eragiten duen egiaztatzen du.
- Badaki zein garrantzitsuak diren erreakzio kimikoak, bizi-kalitatearen hobekuntzan.
- Zenbait substantziaren (karbono dioxidoa, sulfuro oxidoak, nitrogeno oxidoak eta CFCak) eta prozesu kimikoren ingurumen-inpaktua deskribatzen du, eta neurriak proposatzen ditu, banakakoak zein taldekoak, haien eraginak arintzeko.

11) Ohiko fenomeno elektrikoak sortzea eta interpretatzea, esperimentu soil batzuk eginez, karga elektrikoaren eredu oinarri hartuta, eta balioestea zer garrantzia duen elektrizitateak garapen zientifikoan eta teknologikoan eta pertsonen bizi-baldintzetan.

- Fenomeno elektrostatikoak agerian jartzen dituzten egunerokotasuneko egoeretan, materiaren izaera elektrikoa azaltzen du.
- Bi gorputzen artean dagoen indar elektrikoa kargarekin eta elkarren artean dagoen distantziarekin lotzen du kualitatiboki, eta grabitate-indarraren eta indar elektrikoaren arteko antzekotasunak eta desberdintasunak ezartzen ditu.
- Tresna soilak diseinatzen eta eraikitzen ditu, pendulu elektrostatikoa eta elektroskopia, esaterako.
- Korrante elektrikoa eroale batean higitzen ari diren kargak direla azaltzen du, eroaleak eta isolatzaileak bereizten ditu, eta eroale eta isolatzaile moduan erabiltzen diren material nagusiak aipatzen ditu.
- Korrante elektrikoaren fenomeno fisikoa azaltzen du, eta magnitude hauen esanahia interpretatu eta haien arteko erlazioa azaltzen du: korrontearen intentsitatea, tentsioa eta potentzial-diferentzia.
- Zirkuitu elektriko errazak eta haien elementuak identifikatu eta adierazten ditu, eta haien oinarrizko funtzioak deskribatzen ditu.
- Elektrizitatearen eraginak (argia, beroa, soinua, higidura eta abar) eta magnitude elektrikoaren arteko erlazioak egiaztatzen ditu, zirkuitu elektriko errazak diseinatuz eta eginez, laborategian edo aplikazio birtual interaktibo bidez.
- Oinarrizko osagai elektronikoak eta haien aplikazioak deskribatzen ditu, eta badaki zer ondorio izan dituen mikrotxipak gero eta txikiagoak izateak gailuen neurrian eta prezioan.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">● Zentral elektriko mota guztietan elektrizitatea nola sortzen den deskribatzen du, bai eta oinarritzko zer prozesu eta mekanismo behar diren gure etxeetaraino iristeko ere.● Euskal Herriko energia-egitura aztertzen du, eta korrante elektrikoa sortzeko erabiltzen diren lehen mailako energia-iturriak adierazten ditu.● Badaki zer ekarpen egin dion elektrizitateak garapen zientifiko-teknologikoari eta nola hobetu dituen Euskal Herriko bizi-baldintzak, eta badaki zein diren arriskuak.● Monografiak egiten ditu gai hauei buruz: elektrizitatearen ekoizpena eta kontsumoa Euskal Herrian, klima-aldaketa eta haren ondorioak.● Badaki zer ekarpen egin dion elektrizitateak garapen zientifiko-teknologikoari eta nola hobetu dituen bizi-baldintzak, eta badaki zein diren arriskuak.● Fenomeno magnetikoak identifikatzen ditu eta iman motak alderatzen ditu.● Esperimentuen bidez, fenomeno magnetikoen ezaugarriak ondorioztatzen ditu, bai etazer lotura duten ere korrante elektrikoarekin, eta aintzat hartzen du elektromagnetismoak garapen zientifikoan egin duen ekarpena. |
|--|--|

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

1.ebaluaketa

1.GAIA: JARDUERA ZIENTIFIKOA (8h)

- ✓ Metodo zientifikoa: etapak.
- ✓ Magnitudeen neurketa.
- ✓ Unitateen Nazioarteko Sistema.
- ✓ Notazio zientifikoa.
- ✓ Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologien erabilera.

2.GAIA : SISTEMA MATERIALA(8H) +(8h)

- ✓ Materiaren propietateak.
- ✓ Agregazio egoerak.
- ✓ Egoera aldaketak.
- ✓ Eredu zinetiko-molekularra.
- ✓ Gasen legeak.

-
- ✓ Substantzia puruak eta nahasteak.
 - ✓ Interes bereziko nahasteak: disoluzio akuosoak, aleazioak eta koloideak.
 - ✓ Nahasteak banantzeko metodoak.

3. GAIA : ENERGIA (8H)

- ✓ Energia iturriak.
- ✓ Energiaren erabilera arrazionala.
- ✓ Energiaren industria alderdiak.

BIGARREN EBALUAKETA

4.GAIA.ATOMOA (10H)

- ✓ Egitura atomikoa.
- ✓ Isotopoak.
- ✓ Eredu atomikoak.
- ✓ Masa atomikoak.
- ✓ Interes bereziko elementuak eta konposatuak, industrian, teknologian eta biomedikuntzan aplikazioak dituztenak

5.GAIA . EGITUREN ANTOLAKETA ETA IZENDAPENA.(20H)

- ✓ Elementuen sistema periodikoa.
- ✓ Atomoen arteko loturak

- ✓ Konposatu bitarren formulazioa eta nomenklatura, IUPAC elkartearen arauetara jarraiki.
- ✓ Konposatu hirutarren formulazioa

6.GAIA: ERREAKZIO KIMIKOAK (13H)

- ✓ Aldaketa fisikoak eta aldaketa kimikoak.
- ✓ Erreakzio kimikoa.
- ✓ Kalkulu estekiometriko errazak.
- ✓ Masaren kontserbazioaren legea.
- ✓ Kimika gizartean eta ingurumenean.

HIRUGARREN EBALUAKETA

7. GAIA: INDARRAK ETA HAIEN EFEKTUAK (13H)

- ✓ Indarrak.
- ✓ Hooken legea
- ✓ Efektuak.
- ✓ Batez besteko abiadura
- ✓ aldiuneko abiadura
- ✓ azelerazioa.
- ✓ Makina sinpleak.

8.GAIA: NATURAREN INDARRAK (7H)

- ✓ Grabitazio indarra
- ✓ Indar elektrikoa
- ✓ Indar elektromagnetikoa
- ✓ Magnetismoa

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Edukien antolamendua

Edukiak hiru talde nagusitan banatzen dira. Lehenik materia ikusiko dute, gerora kimika eta bukatzeko indarrak landuko dira.

JARDUERA MOTAK

Jarduera askotan informazio- eta komunikazio-teknologiaren hezkuntza-baliabideak aprobetxatu behar dira informazioa lantzeko (Interneten nabigatzea, grafikoak eta datubaseak egitea, emaitzak aurkeztea, etab.) eta ikasitako zenbait fenomeno ulertzea errazten duten zientzia- eta natura-gertakarien simulazioak egiteko.

Jarduera mota hauek proposatu behar dira: batetik, ikasitakoaren gogoeta- eta sintesi jarduerak.

Edozein kasutan, jarduerak mota bakoitza zer neurritan inplementatu daitezkeen balioesteko, ikasleen aniztasuna eta ikasle bakoitzaren ikaskuntza-prozesua hartu beharko dira kontuan; horrela, hainbat irakaskuntza-estrategia ezarriko dira (besteak beste, indartze- eta zabaltze-jarduerak egin daitezke).

Gai bakoitzaren jorrapena ezberdina izango da. Gai bisualak pantailaren bidez jorratzen dira atal bakoitzaren forma argi geratu dadin. Ondoren, ikasleen kuadernorekin beraien kontzeptu mapa egin beharko dute.

Egunerokotasuna lantzeko, ikasleek berriak ekartzen dituzte gelara eta ahoz komentatzen dira euskeraren ahozokotasuna lantzearen.

Ebaluaketa bakoitzena taldekako lana izango dute. Talde bakoitzak gai bat izango du lantzeko eta gelan aurkeztu beharko du. IKTak erabiltzen dituzte horretarako.

Baliabideen artean: liburua informazioa hartzeko, pantaila eta kuadernoa.

Ikasleen elkarketa.

Talde-lana bultzatuko da, bai ikasgela arruntean bai eta ikasgela-laboregian ere.

Taldeak eratzean, ahalik eta heterogeneoak izatea saiatu behar da; horrela, elkarlanean arituko dira ahalmen, interes eta gaitasun ezberdinetako ikasleak.

Talde txikia da ikaskuntza unitateen artean nagusia. Talde-lana banakako lanarekin eta talde handian egindako lanarekin tartekatuta behar da. Ikasgela ondo kudeatzeko, lana antolatzeko hiru moduak era egokian antolatzen jakin behar du irakasleak.

Taldearen eginkizuna ezin da izan lan bat zatitzea eta taldekideen artean banatzea.

Lana egin aurretik, beharrezkoa da ikasleek beren kaxa horri buruzko gogoeta egin izana eta norberak bere ikuspegia hitzez adierazi izana. Taldekideek nork bere erantzukizuna garatu behar dute zeregin bakoitzean, hortaz, ikasleak autonomoak izan behar dira eta taldearen aurrean erantzun behar dute.

Materialak eta baliabideak

- Webean: dbhsarean bloga, www.docemesesdocecausas.com bideoen ikuskapenerako, elpais.com zientzia atala, la Caixa-ko baliabide digitalak....

- La Caixa planeta móvil.
- A21-eko proposamenak
- Laborategia
- Ikus-entzunezko baliabideak
- IKTak
- Irteerak: zientzia astea, kostaldea eta Alemaniako errealitatea.

Espazioa eta denbora antolatzea

Laborategia erabiltzea erraza ez bada ere, saiatuko gara ebaluaketa bakoitzean 2 saio experimental egiten.

Baliabide digitalak egunero erabiltzeko moduan dauzkagu, pantaila da gehien erabiltzen duguna.

Irteerak ere egiten dira arestian aioatu bezala.

Irakasle eta ikasleen eginkizuna.

Ikasleak hezkuntza-prozesuaren protagonista izan behar du. Hortaz, ikasleak ikaskuntzan aktiboki parte hartu behar du, eta horretarako jarduerak partaidetza aktiboa sustatu eta erabakiak hartzea eskatu behar dute. Gainera, sormen handikoa eta autonomia izatea eta zorrotasun intelektualarekin jardutea beharrezkoak izango dira.

Irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan hainbat eginkizun ditu irakasleriak. Jarduera didaktikoa zuzendu behar du, honela: ikaskuntza- eta ebaluazio-egoerak sortu edo egokituko ditu, gaitasunen garapenean ikasleei laguntza emango die, gaitasunen garapen-maila ebaluatuko du eta hezkuntza-alorrari dagokion hezkuntzaren testuinguruan parte hartzeko hainbat modu erabiliko ditu.

-Ariketen zuzenketa.

-Banaka zein taldekako lanak.

-Taldeako jarduerak gelan maila guztien egokitzapenerako.

-Azterketa egin aurretik saio bat zalantzak argitzeari egokituko zaio.

-Gaiari dagozkion ikerketak

-Zientziari loturiko berriak ekartzea gelara.

-Indarketa edo gehiegizko ariketak emango zaizkie proposatutako ikasleei.

Fotokopiak, testuak, irteerak, laborategia, ikusentzunezkoak...

Ministeritzatik datozen baliabideak

Páginas web : www.mediaset.es/12meses/

www.alonsoformula.com/

elpais.com (Ciencia)

www.zientzia.net

Excel grafikak

Liburuaren argitaletxea: Ibaizbal

Ebaluzioa: printzipioak eta kontzeptua.

IKUSI BEHEKO TAULA

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>Gai bakoitzak bere azterketa izango du . Berriak ekarri eta azaltzea ere baloratuko da.</p>	<p>95% idatzizko ,ahozko frogak eta lan kuadernoak. 5% jarrera</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>Lehen zein bigarren ebaluaketa gainditu ezean, berreskurapen azterketa egiteko aukera dute. Errekupeaketak gainditzin ez badira, ezhoiko azterketa izango dute(ebaluaketa bakarrarekin soilik egingo da partziala , birekin aldiz dena gainditu beharko dute.</p>	

ANEXO I

ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILOIA

ANEXO I

PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	FEFC Ntra. Sra. Del Rosario	kodea: <i>código:</i>	
etapa: <i>etapa:</i>	DBH	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	2
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	MUSIKA		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>			

<p>diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak</p> <p><i>competencias disciplinares básicas asociadas</i></p>	<p>Hizkuntza eta literatura komunikaziorako kompetentzia</p> <p>Matematiketarako kompetentzia</p> <p>Teknologiarako kompetentzia</p> <p>Kompetentzia soziala eta zibikoa</p> <p>Arterako kompetentzia</p>		
<p>irakasleak:</p> <p><i>profesorado:</i></p>	<p>Iker Alvarez Gonzalez</p>	<p>ikasturtea:</p> <p><i>curso:</i></p>	<p>3</p>

<p>Zeharkako kompetentziak / <i>Competencias transversales:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hitzezko eta hitzik gabeko komunikaziorako eta komunikazio digitalerako kompetentzia 2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia 3. Elkarbizitzarako kompetentzia 4. Norbera izaten ikasteko kompetentzia

<p>helburuak</p> <p><i>objetivos</i></p>	<p>ebaluazio-irizpideak</p> <p><i>criterios de evaluación</i></p>
---	--

➤ Musikak norberaren ideien, sentimenduen eta bizipenen berri emateko dituen aukera ugarietz jabetzea, eta hainbat motatako musika-adierazpenak errespetatzea eta balioestea, artea eta kultura ezagutzeko eta gozatzeko aukera ematen duten aldetik.

➤ Musikaren eta beste arte-hizkuntza, ezaguera, ikus-entzunezko baliabide eta hedabide batzuen arteko loturak zein diren jakitea, eta horiek guztiak artelan konplexuak ekoizteko beharrezkoak diren sormen-, espresio- eta komunikazio-bidetzat erabiltzea.

➤ Estilo, genero eta hainbat joeratako musika-lanetan erabiltzen diren elementu tekniko eta espresiboak aztertzea eta identifikatzea, eta hori guztia ezaguera-bide eta gozamen-iturritzat hartzea, musika ondo ulertzeko, erreferente estetiko berriak eskuratzeko eta mota askotako errealitate eta ekoizpen artistikoen bidez nork bere burua aberasteko.

➤ Musikaren oinarrizko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ezagutzea, musika-lanak autonomiaz eta trebetasunez aztertzea, interpretatzea eta ekoiztea, eta horretan, norberaren trebetasun intelektualez, ekimenaz eta irudimenaz baliatzea, sormen eta espresio-bide individual nahiz kolektiboak lantzeko eta aberasteko.

➤ Norberak zenbait musika-lan sortzea, horretan emandako denboran gozatzea eta musika pertsona gisa hazteko, emozio, sentimendu, bizipen eta ideien berri emateko eta komunikazio-gaitasuna, pentsamendu kritikoa eta autokonfiantza garatzeko bidetzat hartzea.

➤ Zenbait testuingurutan egitekoak diren musika-proiektu musikaletan

➤ Ideiak, sentimenduak eta bizipenak adierazteko bidetzat hartzea eta balioestea musika-lanak.

➤ Musikaren eta beste arte-hizkuntza, ikus-entzunezko baliabide eta teknologia batzuen arteko loturak zein diren jakiteko gai izatea, eta horiek guztiak artelan konplexuak ekoizteko erabiltzea.

➤ Zenbait musika-lanetan ageri diren elementu tekniko eta espresiboak ulertzea, eta musika-lan horiek erreferente estetikotzat hartzea.

➤ Autonomiaz eta sormenez erabiltzea bere musika-lanak aztertze eta interpretatzeko teknikak eta baliabideak.

➤ Bere komunikazio-gaitasuna, pentsamendu kritikoa eta autokonfiantza lantzea, horrela bere musika-lanak sortzeko.

➤ Taldean egitekoak diren musika-proiektuetan parte hartzea, eta egindako lana ebaluatzeko gai izatea.

➤ Musikaren eta soinuen erabilerak eta funtzioak ulertzeko gai izatea, eta bere inguruko gizarte eta kulturarekin lotzea hori guztia.

➤ Lan egitea Euskal Herriko eta beste herri batzuetako musika babestearen eta sorberritzearen alde, eta horretan, pertsona eta gizarte gisa hazteko bidetzat hartzea musika.

parte hartzea, eta talde barruan zenbait funtzio betetzea, horrela plangintzak egitearekin, koordinazioarekin eta talde-lana ebaluatzearekin lotutako trebetasunak lantzeko.

➤ Musikaren eta soinuaren erabilerak eta funtzioak kritikoki aztertzea, eta horiek norberaren nahiz besteen esperientzietan identifikatzea, musikak gure inguruko gizartean eta kulturen zer-nolako funtzioa duen ulertzeko.

➤ Musika herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarrizketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek egindako ekarpen ugarietako interesa izatea.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

1. ebaluazioa

MUSIKA J.S. BACH-EN GARAIRAINO (Erdi aroa, berpizkundera, barrokoa)

Musikaren historiako garai handiak haien testuinguruan.

Estiloak eta generoak historian zehar.

Mendebaldeko musikaren historiaren lan handiak entzutea.

Instrumentuak musika adierazteko bide gisa.

Musika-hizkuntza eta notazioa historian zehar.

Musika-historiaren garaiei lotutako musika.

ABESTI BAT ENTZUTEN DA

Abestia historian zehar egon den musika-forma gisa.

Abesti-mota nagusiak: tradizionalak, herrikoiak eta jasoak.

Abestiak eta haren adierazpena musika-lan zehatzen bitartez.

Gaitasun teknikoak ahots-adierazpeneko bide bezala.

2. ebaluazioa

MUSIKA KLASIKOAREN URREZKO AROA

Musikaren historiako garai handiak haien testuinguruan. XVII eta XX. Mendeen artean. Klasizismoa, erromantizismoa, inpresionismoa, nazionalismoak, kontenporaneoa (atonalitatea, dodekafonismoa....)

Estiloak eta generoak historian zehar.

Mendebaldeko musikaren historiaren lan handiak entzutea.

Instrumentuak musika adierazteko bide gisa.

Musika-hizkuntza eta notazioa historian zehar.

Musika-historiaren garaiei lotutako musika.

MUSIKA IBEROAMERIKARRA

Musika hispanoamerikarraren estilo eta genero aniztasuna.

Hispanoamerikar musikaren garapenak izan dituen kultur eraginak.

Entzumen aktiboa musika-lanen ezaugarriak barneratzeko modu gisa ikustea.

Ahozko zein instrumentu eta gorputzaren bidezko adierazpeneko gaitasun teknikoak.

Lana: Musika-interpretazioa taldeka.

3. ebaluazioa

SOINUAREN HOTSEAN

Dantza eta haren jatorria

Dantza herri-musikan eta musika tradizionalan

Dantza musika landuan: Balleta

MUSIKA ETA KOMUNIKABIDEAK

Soinua grabatu eta erreproduzitzea. Historia laburra eta egungo egoera.

Musika irrati eta telebistan. Internetan

Musika eta zinea: soinu-banda.

Lana: Soinu-bandei buruz ikertu eta Geniallyren bidez aurkeztu.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jardura motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Egunero klase hasieran aurreko egunaren ideiak nagusiak aipatuko ditu

Ebaluaketa bakoitzean **teknologia berriak** erabiliko dira lanak egin eta aurkezteko (prezi, Bubble.us, Popplet, Collage...). Helburua da konpetentziak barneratzea hainbat metodologia erabiliz.

Gai batzuetako atal batzuk azalduko ditu irakasleak **web orrialdeak** erabiliz. (www.artyplastik.blogspot.com, <http://moodle.donostiaeskola.org/doremi>, <http://musikadbh.blogspot.com>, <http://www.aprendomusica.com/lenguaje.html> ...)

Irakaslearen azalpenak, elkarrizketak eta eztabaidak

Kontsulta bibliografikoak

Ikerketa-lanak

Aukerak sortzen dira, ezagutza berriak gauzatzeko. Horrela, ikasleak egiaztatu ahal izango ditu ikasitakoaren interesa eta erabilgarritasuna

Egindakoari buruzko hausnarketa pertsonala egitea eta ikasitakoari buruzko ondorioak ateratzea sustatzen da, horrela, ikasleak aztertu ahal izan dezan aurretik zekiena kontuan hartuta zenbat aurreratu duen.

- Kontzeptu teorikoen azalpena
- Musikaren hizkuntzaren taldeko lana
- Azaldutakoa eta ikusitakoa aplikatu.
- Banakako lana, koadernoan egindako ariketak.
- Banaka, binaka eta taldeka lana egingo da, denon parte hartzea kontuan izanik

BALIABIDEAK

Irakasleen azalpenak eta materiala

Liburuko testuak

Entzunaldiak

Musika tresnak

Partiturak eta abestiak

Internet, CDak eta DVDak

TESTU LIBURUA: MUSIKA II ARGITALETXEA: S.M.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...] INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]</p>
<p>Ebaluatzeko teknikak eta tresnak:</p> <p>Behaketa, klaseko ariketak, idatzizko frogak, arreta, interesa, parte hartzea, bloga.</p>	<p>OHIKO EBALUAKETA</p> <p>Taldeka edo indibidualki ikasgelan baita etxean egindako lanak, lanen eta musika koadernoaren aurkezpena eta azterketak azken notaren % 80 izango dira .</p> <p>Ezinbestekoa izango da lanak ematea ebaluaketa gainditzeko.</p> <p>Jarreretan hurrengo atalak kontutan izango dira kalifikazioa jartzeko: Egunero materiala ikasgelara ekartzea, entzutea, adi egotea, interesa egokia izatea eta parte hartzea. Guzti hau kalifikazioaren % 20 da.</p> <p>EZ-OHIKOA:</p> <p>Ekainean azterketa teoriko-praktiko bat edo lan bat egingo dute esandako gaiei buruz %100 balio izango duenak.</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p>	

Aurreko ebaluazioan kompetentziak lortu ez dituen ikasle batek hurrengo gaitzen badu aurrekoa berreskuratuko du.

Lehenengo ebaluaketan lanak ez baditu aurkeztu, hurrengoan eman behar dizkio irakasleari.

Kompetentziak barneratzeko ikasle batek arazoak baditu hainbat indartze ariketak emango dizkiogu etxean egiteko hutsune horiek betetzeko asmoz.

Urteko/zikloko programazio didaktikoa

Programación didáctica anual/de ciclo

ikastetxea: <i>centro:</i>	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	kodea: <i>código:</i>	
etapa: <i>etapa:</i>	DBH	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	DBH 3
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	TEKNOLOGIA		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	ANDERE GARCIA MENDIOLA/ JON IBARLUZEA SANTISTEBAN	ikasturtea: <i>curso:</i>	2019-2020

<p style="text-align: center;">helburuak</p> <p style="text-align: center;"><i>objetivos</i></p>	<p style="text-align: center;">ebaluazio-irizpideak</p> <p style="text-align: center;"><i>criterios de evaluación</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> · Sormena bultzatzea. · Robotikari buruzko lehenengo pausuak ematea. · Scratch programaren bidez Curriculumean biltzen diren oinarritzko gaitasunak lantzea. · Ikasleek programazioaren oinarriak barneratzea: algoritmo, iterazio, aldagai, etab. bezalako kontzeptuak praktikan ezagutu eta erabiliko dituzte ikasleek. · Programazioaren irakaskuntzari ikuspegi ludiko bat eman: ohiko programa matematikoak planteatu ordez, lau unitate didaktikoetan jolasak dira proiektuen oinarria. · Irakasleei informatika beste modu batean irakasteko gida bat eskaintzea. 	<ul style="list-style-type: none"> · Inguruko sistema automatizatu bat edo objektu bat aztertzea, betetzen duen funtzioa, duen funtzionamendua, tresnaren forma, neurriak eta materialak eta osaera behatuz, berezitasun garrantzitsuenak nabarmenduz, eta teknologiako arloan eta beste jakintzagaietan ikasitako baliabide grafikoak, sinbologia eta terminologia erabiliz. · Robot xume bat metodikoki eta taxuz eraikitzea, lan-plan logiko eta intuitiboa jarraitu, eta proiektuetan arazoei irtenbidea bilatzeko prozedurak behar bezala erabiliz. · Egindako proiektu baten emaitzak gelakide edo beste gela bateko ikaskideen aurrean aurkeztu, komunikazio teknika berriak era egokian erabiliz. · Eraikiko diren tresnen plangintza eta garapenean besteekin parte hartzea, ideiak eta laguntza emanez, eta gainerakoen ideiak onartuz eta tolerantziaz jokatzuz.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...] **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

1. Ebaluaketa

- Sarrera: Robotika zer den? (taldeka aurkezpen bat prestatu)
- Dronak
- Ofimatika (EXCEL-kalkulu orria, taula, grafiko eta antzekoak lantzeko aplikazio egokiena).

2. Ebaluaketa

- Dronaren muntaketa

https://www.youtube.com/watch?v=pmsSipper3Y&list=PLuuf1TKEkEqQUcjuM5IIBmVi7CJ_XRz-

3. Ebaluaketa

- Drona martzan jarri
- Mugikorrarekin (bluetooth)
- Mandoarekin

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

- Irakaslearen azalpenak
- Lan taldeak
- Bideotorialak (Ikasten ikasteko gaitasuna)
- Ikaskuntza kooperatiboa eta parte hartzailea

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...] INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...]</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación]</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Ordenagailu eta programa ezberdinak. · Robotak 	<p>Azterketarean bat egon ezean % 40 balioko du, talde lanak eta klasean egindako ariketa desberdinek % 40 eta ikasgaiaren aurrean izandako jarrerak aldiz %20. Ebaluaketaren batean azterketarik ez balego Klaseko lanak %60 balioko luke eta jarrerak berriz %40.</p> <p>EZ-OHIKOA</p> <p>Gainditu ez dutenek lan bat aurkeztu beharko dute gaia gainditzeko.</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...] CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]</p>	
<p>Ebaluazioa jarraia denez, ebaluapen baten gainditzea aurrekoen berreskurapena dakar.</p> <p>Ez-ohiko ebaluapena gainditzeko ikasleek lan bat aurkeztuko dute.</p>	

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa

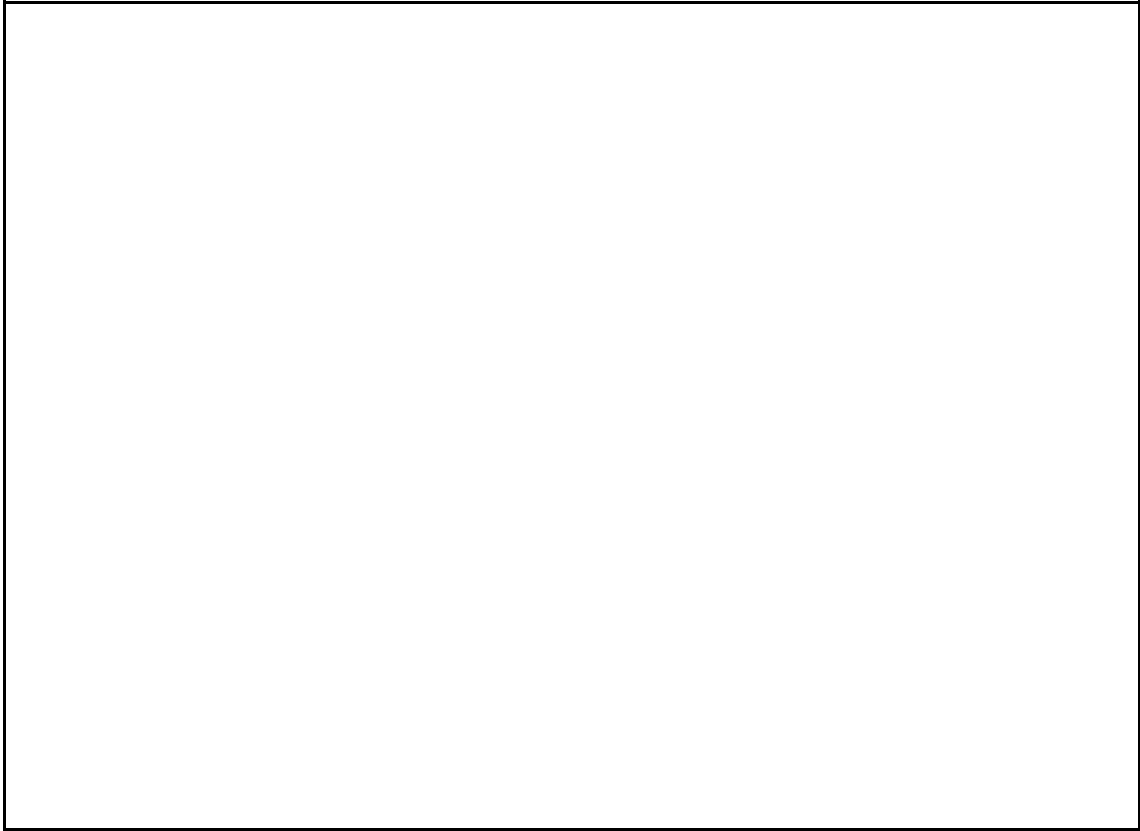
Programación didáctica anual/de curso

<p>ikastetxea: NTRA SRA DEL ROSARIO</p>		<p>kodea: 014583</p>
---	--	----------------------

<i>centro:</i>		<i>código:</i>	
<i>etapa:</i>	ESO	<i>zikloa/maila:</i>	3º
<i>etapa:</i>		<i>ciclo/nivel:</i>	
<i>arloa/irakasgaia:</i>	TICs		
<i>área / materia:</i>			
osatutako arloak/irakasgaiak			
<i>áreas/materias integradas</i>			
diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak	Hizkuntza- eta literatura-komunikazioa, Matematika, Teknologia, Gizarterako eta herritartasunerako eta Arterako kompetentziak		
<i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>			
<i>irakasleak:</i>	Nerea Dieguez / Irene Vigiola	<i>ikasturtea:</i>	2019/20
<i>profesorado:</i>		<i>curso:</i>	

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales*:

1. Competencia en comunicación lingüística y literaria.
2. Competencia matemática.
3. Competencia Científica.
4. Competencia tecnológica.
5. Competencia social y cívica.
6. Competencia artística.



<p>helburuak</p>	<p>ebaluazio-irizpideak</p>
------------------	-----------------------------

1. Adquirir destrezas comunicativas para la transmisión de información así como habilidades de selección de datos relevantes y utilizarlos para generar bloques de conocimiento más complejos, y así poder convertirse en un creador y difusor de conocimiento por medio de la comunicación con otros sujetos conectados en red.

2. Aprender la utilización eficaz de entornos virtuales seguros para sus comunicaciones, intercambio de recursos, contenido y conocimiento, que le de independencia y la posibilidad de desarrollar la autonomía e iniciativa personal en la toma de decisiones con actitud crítica, segura y proactiva.

3. Conocer y valorar el sentido y la repercusión social de las diversas alternativas existentes a la hora de compartir los contenidos publicados en la web y saber cómo aplicarlos cuando difundan sus propias producciones mediante el conocimiento de las herramientas que facilitan su interacción con el entorno, así como el de unos límites morales y legales, cuando se reproducen y copian diferentes contenidos disponibles en las redes digitales, respetando los derechos de terceros en el intercambio de contenidos de producción ajena.

(Identidad y huella digital)

1. Ser capaz de recopilar información, analizarla y exponer las conclusiones e ideas haciendo uso de herramientas analógicas y digitales.

2. Conocer y ser capaz de utilizar el concepto de entorno virtual para la comunicación mediante la publicación de información digital con criterios de seguridad, privacidad y haciendo un uso responsable.

3. Conocer el concepto de propiedad intelectual y los derechos que corresponden a sus autores, e identificar cuándo el acceso a contenidos protegidos es libre y cuándo es restringido.

4. Ser capaz de generar y editar documentos y presentaciones llevando a cabo la inserción y modificación de objetos multimedia, uso de plantillas, inserción de enlaces y datos, así como la realización de cálculos estadísticos.

5. Ser capaz crear y editar imágenes digitales e integrarlas en un documento multimedia y publicarlos en un sitio web.

6. Ser capaz de crear y editar vídeos y archivos sonoros e integrarlos en un documento multimedia y publicarlos en un sitio web.

7. Conocer el concepto de página Web, las herramientas básicas para su generación y administración.

8. Ser capaz de mostrar ejemplos de la contribución de las TIC al desarrollo sostenible.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

1. Making my own Blog
2. Comic about intellectual property
3. Travel guide (Germany experience)
4. XXI century series (Analysis and debate)
5. Curiosities about APPs. (2 sesiones)
6. Day of Peace
7. Making my own App (Kahoot)
8. QR code
9. Making my own Advertisement
10. Gadget fabrication

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

La metodología que emplearemos se basa en los siguientes principios didácticos:

La participación del alumnado será el eje principal. Se combinará la realización de trabajos individuales

y grupales gradualmente, tratando de terminar el curso con la realización de un proyecto. Se propondrá un reto a conseguir o un problema a resolver. Durante el curso, se trabajarán los conceptos

necesarios y se realizarán las actividades prácticas apropiadas que faciliten la adquisición de las destrezas establecidas en los objetivos de la asignatura.

Comenzaremos a trabajar las unidades didácticas mediante la exposición de imágenes, vídeos y planteamiento de preguntas que servirán para repasar conceptos que ya conocen, reforzarlos, relacionarlos con temas cotidianos, de su interés, y motivarles sobre el tema.

Contextualizaremos los contenidos teóricos dando paso a la parte principal: La práctica, en la que el alumnado va construyendo su propio conocimiento, potenciado por el aprendizaje entre iguales.

El curso se estructura en tres evaluaciones. Cada evaluación se entregarán los trabajos individuales y grupales realizados.

Durante las clases se irán realizando las actividades planteadas para la asimilación de los conceptos y el desarrollo de las habilidades establecidas. En el caso de no terminarlas en las horas de clase asignadas a cada actividad, el alumno/a podrá terminarlas en tiempo extra-escolar para entregarlas en

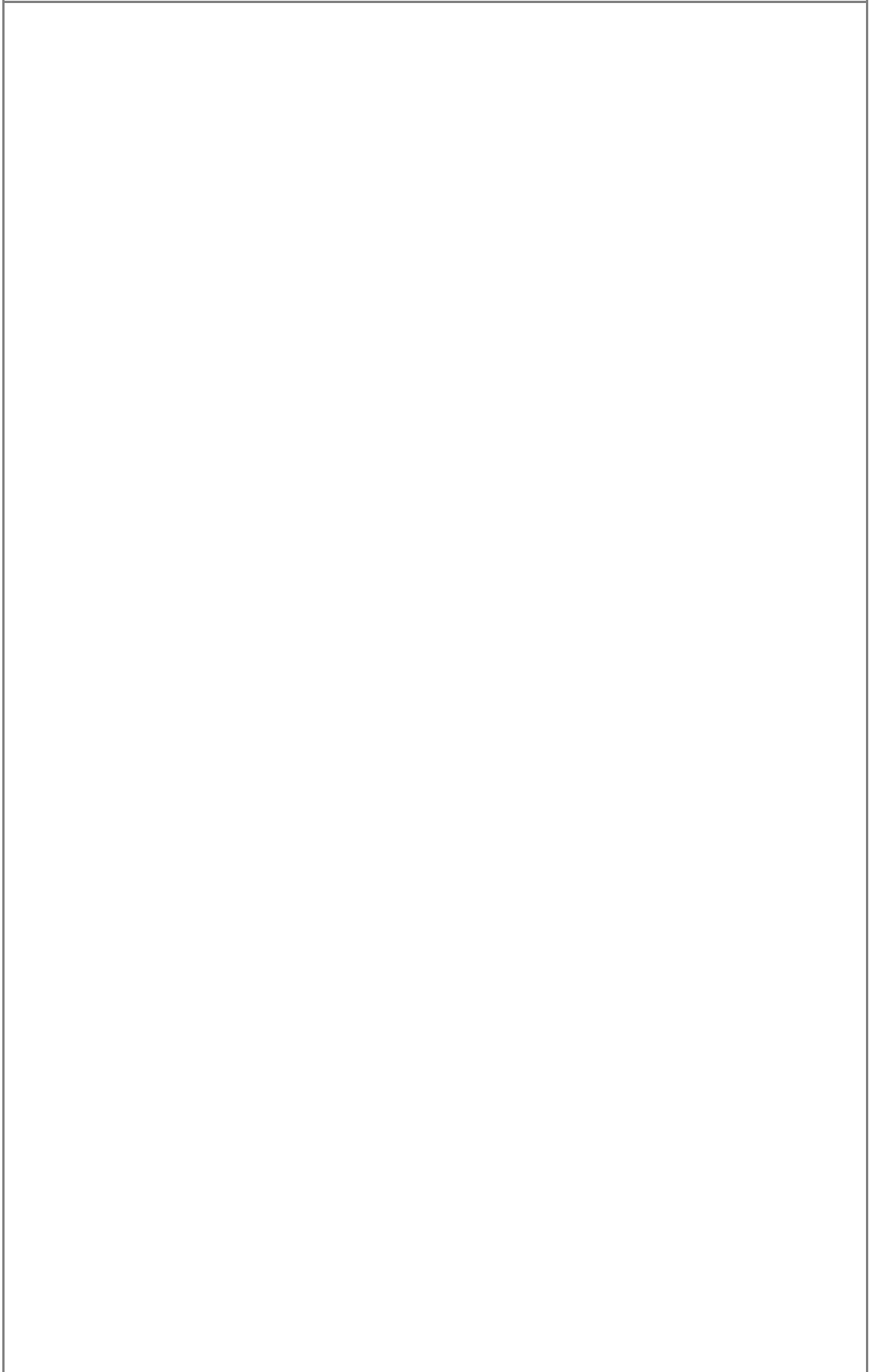
la fecha señalada.

Las clases se impartirán principalmente en el propio aula, en la que se dispone de diverso equipo informático

El alumnado se responsabilizará de cuidar tanto el material como las instalaciones y al finalizar la sesión, se preocupará de dejar tanto el aula como el material utilizado limpio y ordenado, manteniéndolo en perfectas condiciones para el próximo uso.

Si al empezar la sesión, un alumno/a detecta alguna anomalía o disfunción en el equipo que le ha sido asignado, deberá comunicarlo inmediatamente al profesorado.

Se empleará Google Classroom como plataforma para la gestión del aprendizaje y como medio de comunicación principal para la gestión de los contenidos de la asignatura.



EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoak...]

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]

El proceso de evaluación será no-continuo.

- Trabajo diario.
- Actitud frente a la asignatura (escala de observación).
- Valoración de las actividades individuales realizadas
- En los trabajos/actividades grupales, además de la valoración del profesorado, habrá una evaluación del grupo. (rúbrica profesorado + rúbrica compañeros)

Trabajo diario y actitud frente a la

asignatura (escala de observación). 20% (A)

- Valoración de las actividades individuales y grupales realizadas 80% (C+P)

(A) Actitudes: 20%

(C+P) Conceptos + Procedimientos: 80%

Se debe tener en cuenta que debido a las características de la materia, habrá trabajos en los que prevalezca el objetivo de desarrollar destrezas procedimentales y otros en los que prevalezcan los conceptuales.

- Trabajo diario, asistencia y puntualidad.

- Mostrar interés por ampliar su conocimiento en la materia.

- Atención y participación.

- Actitud frente a sus compañeros y el ritmo de las clases.

- Comprensión y adquisición de conceptos.

- Entrega de todos los trabajos en tiempo y forma adecuados.

- Esfuerzo por realizar las actividades con una calidad, limpieza, orden, buena presentación y definición mínima.

- Utilización apropiada, cuidado y mantenimiento de los recursos y equipos asignados a cada alumno/a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].

Para aprobar la evaluación se deben presentar la totalidad de trabajos planteados (individuales y grupales).

El profesorado definirá el porcentaje de calificación de cada trabajo/actividad concreta.

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la realización de la media aritmética de las 3 evaluaciones (estando estas tres aprobadas previamente). También se tendrá en cuenta la progresión del alumno/a en la asignatura.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

- **Recuperación de una evaluación no superada:** Durante la primera parte de la evaluación siguiente, tras recibir las indicaciones pertinentes por parte del profesorado, se elaborarán y entregarán los trabajos/actividades que no han superado los mínimos. (En ocasiones, dependiendo de las características de la actividad, se pueden plantear actividades de refuerzo) Si se superan los mínimos correspondientes a estos trabajos, la evaluación quedará recuperada con nota =5.

- **Convocatoria extraordinaria:** Si algún alumno/a continúa con alguna evaluación suspendida, deberá realizar una serie de trabajos teórico-prácticos mediante los que se evaluará si ha adquirido y asimilado los contenidos mínimos de la asignatura. Se realizará en Junio, fecha establecida por Jefatura de Estudios.

SISTEMA DE REFUERZO (para el alumnado con dificultades en el proceso de aprendizaje)

- Se les adaptará el nivel de exigencia a los mínimos.
- Se realizarán grupos de trabajo teniendo en cuenta sus necesidades/particularidades.
- Se procurará reforzar la atención individual, tratando los conceptos con los que tiene dificultad si es necesario desde otro enfoque.
- Si es necesario, se plantearán actividades de refuerzo individualizadas, adaptadas a sus necesidades.

